بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب النساء

فى أخلاقهن وخَلقهن وما يُختار منهن وما يُكره

عن مُجاهد عن يحيى بن جَعْدة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "تُنْكَحُ[1] المرأةُ لدينها وحَسَبِها وحُسْنِها فعليك بذاتِ الدِّينِ تَرِبتْ[2] يَدَاك" ثم قال : "ما أفادَ[3] رجلٌ بعدَ الإسلامِ خيرا من آمرأةٍ ذاتِ دِينٍ تَسُرُّه اذا نظر اليها وتُطيعه اذا أمرها وتحفظه فى نَفْسِها ومالِهِ اذا غاب عنها" .

وعن عائشة رضى الله عنها قالت : لا تُدْخَل المرأةُ على زَوْجها فى أقلّ من عشرِ سنين .

قالت عائشة : وأُدْخِلْتُ على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا بنتُ تِسعِ سنين .

---

(١) رواية الجامع الصغير ونزهة الأبصار والأسماع : «تنكح المرأة لأربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك» . وجاء فى اللسان : أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : «تنكح المرأة لميسمها ولمالها ولحسبها فعليك بذات الدين تربت يداك» . (٢) يقال للرجل اذا قل ماله : قد ترب أى افتقر حتى لصق بالتراب ، والنبى صلى الله عليه وسلم لم يتعمد الدعاء عليه بالفقر ، ولكنها كلمة جارية على ألسنة العرب يقولونها ولا يريدون بها حقيقتها ؛ كما يقال لمن يبلى فى الحرب بلاء حسنا : قاتله الله ما أشجعه .
(٣) رواية الجامع الصغير : «ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله عز وجل خيرا له من زوجة صالحة إن أمرها أطاعته وإن نظر اليها سرّته وإن أقسم عليها أبرته وإن غاب عنها نصحته فى نفسها وماله» .

الأصمعيّ قال : أخبرنا شيخٌ[1] من بنى العَنْبَر قال : كان يقال : النساء ثلاث : فهيّنةٌ ليّنةٌ عَفيفةٌ مسلمة تُعين أهلَها على العيش ولا تُعين العيشَ على أهلها ، وأخرى وِعاءٌ للولد ، وأخرى « غُلٌّ قَمِلٌ[2] » يَضَعه[3] الله فى عنُق من يشاء ويَفُكُّه عمن يشاء .

والرجال ثلاثة : فهيّنٌ ليّنٌ عَفيفٌ مسلمٌ ، يُصدِر الأمورَ مصادِرَها ، ويُورِدُها مَوارِدَها ، وآخر ينتهى إلى رأى ذى اللُّبِّ والمقدرة فيأخذ بأمره ، وينتهى الى قوله ، وآخر حائرٌ بائرٌ[4] ، لا يأتمر لرُشْد ، ولا يُطيع مُرْشِدا .

عن جعفر بن محمد عن أبيه عن علىّ بن أبى طالب ~~عليه السلام~~ رضى الله عنه قال : خير نسائكم العفيفةُ فى فَرْجها ، الغَلِمة[5] لزوجها .

وعن عُرْوة بن الزُّبير قال : ما رفَع أحدٌ نفسَه بعد الإيمان بالله بمثل مَنْكَح صِدْق ، ولا وَضَع نفسَه بعد الكفر بالله بمثل مَنْكَح سوء . ثم قال : لعن الله فلانة ، ألفت بنى فلان بيضا طِوالا فقلبتهم سُودا قِصارا .

قال بعض شعراء بنى أسد :

وأوّلُ خُبْثِ الماء خبثُ تُرابـه * وأوّلُ خبثِ القوم خبثُ المناكح

---

(١) فى نزهة الأبصار والأسماع (ص ٤٣) : « عن الأصمعىّ عن ابن عمر قال عمر رضى الله عنه : النساء ثلاث هيّنة ... الخ » . وفى العقد الفريد : « الأصمعىّ عن أبى عمرو بن العلاء قال : النساء ثلاث ... الخ » . (٢) غل قمل ، مثل يضرب للمرأة السيئة الخلق كما ورد فى مجمع الأمثال الميدانى . وقد ورد فى اللسان مادة « غلل » : « قولهم فى المرأة السيئة الخلق : « غل قمل » أصله أن العرب إذا أسروا أسيرا غلوه بغل من قدّ وعليه شعر فربما قمل فى عنقه إذا قبّ ويبس فتجتمع عليه محنتان الغل والقمل ، ضربه مثلا للمرأة السيئة الخلق الكثيرة المهر ، لا يجد بعلها منها مخلصا . والعرب تكنى عن المرأة بالغل . وفى الحديث : « وإن من النساء غلا قملا يقذفه الله فى عنق من يشاء ثم لا يخرجه إلا هو » .
(٣) فى العقد الفريد : « يلقيه » . (٤) يقال : رجل حائر بائر : ضل تائه لا يتجه لشىء .
(٥) الغلمة : الشديدة الغلمة . وفى الحديث : « خير النساء الغلمة على زوجها » .

قال الأصمعيّ قال ابن زُبَير : لا يمنعكم مِن تزوّج امرأة قصيرة قِصَرُها، فإنّ الطويلةَ تَلِدُ القصير، والقصيرةَ تلد الطويل؛ وإيّاكم والمُذَكَّرة[1] فإنها لا تُنْجِب .

أبو عمرو بن العلاء قال قال رجل : لا أتزوّج امرأةً حتى أنظر الى وَلَدى منها، قيل له : كيف ذاك؟ قال : أنظر الى أبيها وأمّها فإنها تَجُرُّ بأحدهما .

٥ عن ابن أبى مُلَيكة أنّ عمر قال : يابنى السائب، إنكم قد أضْوَيتم[2] فانكحوا فى النّزائع[3] .

الأصمعيّ قال قال رجل : بنات العمّ أصبر، والغرائب أنْجب، وما ضَرَب رءوس الأبطال كابن أعجميّة[4] .

عن أوْفَى[5] بن دَلْهَم أنه كان يقول : النساء أربع، فمنهنّ مُعَمْمَع[6] لها شيئُها أجْمَع، ١٠ ومنهن تَبَع تضُرّ ولا تنفَع، ومنهنّ صدع تُفَرّق ولا تجمَع، ومنهن غَيْث هَمَع إذا وقَع ببلد أمْرَع . قال الأصمعيّ : فذكرتُ بعضَ هذا الحديث لأبى عَوانة فقال : كان عبد الله بن عُمَير[7] يَزِيدُ فيه : ومنهن القَرْثَع[8] : وهى التى تَلْبَس دِرعها مقلوبا، وتَكْحُلُ إحدى عينيها وتَدَعُ الأخرى .

(١) المذكرة : المرأة المتشبهة بالذكور . (٢) أضوى الرجل : ولد له ولد ضاو أى ضعيف، ١٥ وفى الحديث «اغتربوا لا تضووا» أى تزوّجوا فى البعاد الأنساب لا فى الأقارب لئلا تضوى أولادكم . (٣) النزائع : جمع نزيعة، وهى المرأة التى تزوّج فى غير عشيرتها . ورواية نزهة الأبصار والأسماع فى أخبار ذوات القناع : «فأنكحوا فى الغرائب» . (٤) رويت هذه القصة فى كتاب نزهة الأبصار والأسماع (ص ٤٦) عن المغيرة بن شعبة مع اختلاف فى الرواية . (٥) ذكر هذا الخبر فى ذيل الأمالى طبع دار الكتب المصرية (ص ١٢٦) مع اختلاف يسير فى الرواية . (٦) المعمع : ٢٠ هى المستبدّة بمالها عن زوجها لا تواسيه منه . وفى الأصل : «سمسع» وهى الكالحة فى وجهك اذا دخلت المولولة فى أثرك اذا خرجت . (٧) فى ذيل الأمالى : «عبد الملك بن عمر» . (٨) كذا فى ذيل الأمالى . وفى الأصل : «المقرنع» بالنون وهو تحريف . وتفسير المؤلف الكلمة التى أثبتناها أحد معانيها، وفسرت أيضا بانها المرأة الجريئة القليلة الحياء، أو هى البذيئة الفاحشة .

عن عليّ بن زيد قال قال عمر بن الخطّاب رضى الله عنه: ثلاثٌ من الفَواقِر[١]: جارُ مُقَامةٍ، إن رأى حسنةً سترها، وإن رأى سيئةً أذاعها ، وٱمرأةٌ إن دخلتَ لَسَنَتْك[٢]، وإن غِبْتَ عنها لم تأمَنْها ؛ وسلطانٌ إن أحسنْتَ لم يَحْمَدْك، وإن أسأْتَ قتلك .

٥ الأصمعيّ قال: حدّثنا جُمَيْعُ بن أبى غاضِرة — وكان شيخا مُسِنًّا من أهل البادية من ولد الزِّبْرِقان بن بَدْر من قِبَل النساء — قال: كان الزِّبْرِقان يقول: أَحبُّ كَنائنى[٣] إلىّ الذليلةُ فى نفسها، العزيزةُ فى رَهْطِها، البَرْزَة[٤] الحَيِيّة التى فى بطنها غلام ويتبعُها غلام . وأبغضُ كنائنى إلىّ الطُّلَعَة الخُبَأَة[٥]، التى تمشى الدِّفِقَّى وتجلس المُبَنْقَعة[٦]، الذليلةُ فى رهطها، العزيزةُ فى نفسها، التى فى بطنها جاريةٌ وتَتْبعُها جارِيةٌ .

١٠ بلغنى عن خالد بن صَفْوان أنه قال: من تزوّج امرأةً فليتزوّجها عزيزةً فى قومها، ذليلةً فى نفسها، أدّبها الغِنى وأذلّها الفقرُ، حَصَاناً من جارها، ماجنةً على زوجها .

وقال الفرزدق يصف نساء .

يأنَسْنَ عند بُعولِهنّ إذا خَلَوْا * وإذا هُمُ خرجوا فهُنّ خِفارُ[٧]

---

١٥ (١) الفواقر: الدواهى .

(٢) لسنتك: أخذتك بلسانها وذكرتك بالسوء . (٣) كنائن: جمع كنّة بالفتح وهى امرأة الابن أو الأخ كأنهم توهموا فيه فعيلة . (٤) البرزة: الموثوق برأيها وعفافها، وهى أيضا الجليلة المتجاهرة الكهلة التى تبرز للرجال، أو البارزة المحاسن . (٥) الطلعة الخبأة: التى تطلع كثيرا ثم تختبئ، ومثله الطلعة القبعة . (٦) الدفق: مشى واسع . والمبنقعة: أن تتربع وتمدّ إحدى رجليها فى تربعها .

٢٠ (٧) الخفار: الحييات .

وقال خالد بن صَفوان [لدَلّال][1] : اطلبْ لى بِكرا كثيّب أو ثيِّبًا كبِكر، لا ضَرَعًا[2] صغيرةً ولا عجوزًا كبيرة [لم تقسر فتحنن ولم تفت فتمحن][3] ، قد عاشتْ فى نعمة وأدركَتْها حاجةٌ . فخُلُقُ النعمةِ معها وذُلُّ الحاجة فيها، حسبي من جمالها أن تكون فَخمةً[4] من بعيد، مليحةً من قريب وحسبي من حَسَبها أن تكون واسطةً فى قومها، تَرْضَى منى بالسُّنّة، إن عشتُ أ كرمتُها و إن مِتُّ ورَّثتُها .

وقال رجل لصاحب له : ابغِنِي آمرأةً بيضاءَ البياضِ، سوداء السوادِ، طويلةَ الطولِ، قصيرةَ القِصَر . يريد : كلُّ شئ منها أبيضُ فهو شديدُ البياض،وكلُّ شيء منها أسود فهو شديدُ السواد، وكذلك الطولُ والقِصَرُ .

وقال آخر : آبغِنى آمرأةً لا تُؤهِّل دارًا (أى لا تجعل دارها آهِلةً بدخول الناس عليها) ، ولا تؤنِس جارًا (أى لا تؤنِس الجيرانَ بدخولها عليهم) ، ولا تُنفِّث[5] نارا أى لا تَنِمُّ وتُغْرِى بين الناس .

قال الأصمعيّ : قال أعرابىّ لآبن عمّه : اطلب لى آمرأة بيضاء، مديدةً[6] فرعاء[7] جعدةً[8] ، تقوم فلا يُصيب قميصُها منها إلا مُشاشةَ[9] مَنكِبيها ، وحَلمتَى ثديِيها ورانِفتى[10]

(١) التكملة عن المحاسن والأضداد للجاحظ طبع أوربا (ص ٢٢١) وهو دلال المخنث وكان يخطب النساء على الرجال انظر ترجمته فى الأغانى (ج ٤ ص ٥٩ طبع بولاق) . (٢) الضرع : الصغير من كل شيء، وقيل : الصغير السن الضاوى . (٣) وردت هذه الجملة هكذا بالأصل . وقد وردت هذه الحكاية فى المحاسن والاضداد (ص ٢٢٠) . وفى كتاب آداب السياسة بالعدل نسخة فتوغرافية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت نمرة ٤٣٠٠ أدب لوحة ١٨١ وفى كتاب الأفراح لإزاحة الأتراح ص ٢١٤ وليس فيها هذه الجملة .
(٤) فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٨٥) : «نخمة» . (٥) فى العقد الفريد : «لا تثقب» .
(٦) المديدة : الطويلة . (٧) الفرعاء : الجيدة الحسنة . (٨) الجعدة : المجتمعة الخلق الشديدة . (٩) المشاشة : رءوس العظام . (١٠) كذا فى العقد الفريد، والرانفتان مثنى رانفة : وهى أسفل الألية الذى يلى الأرض عند القعود . وفى الأصل : «رابعتى» وهو تحريف .

أَلْيَتَيها ورُضَافُ[1] رُكبتَيها ، إذا ٱستلقت فرميتَ تحتها بالأُتْرُجَّة[2] العظيمة نَفَذَت من الجانب الآخر. فقال له ٱبن عمه : وأنَّى بمثل هذه إلا فى الجنان! .

ونحو قوله فى الأُتْرُجَّة قول أم زَرْع : خرج أبو زَرْع والأَوْطَاب[3] تُمْخَض ، فلقى ٱمرأة معها ولدان لها كالفَهْدين يلعبان تحت خَصْرها برُمَّانتين فطلَّقنى ونكحها.

٥ وقال آخر : ابغِنى ٱمرأة شَقَّاء مَقَّاء[4]، طويلةَ الإلقاء[5]، مَنْهُوسة[6] الفَخِذين ، ناخفة[7] الصُّقْلين .

أنشد ابن الأعرابى[8] :

إذا كنت تَبْغِى أيِّمًا بجهالة * من الناس فانظُر من أبوها وخالُها

فإنهما منها كما هى منهما * كقَدِّك نعلا إن أريد مثالُها

١٠ فإن الذى ترجو من المال عندها * سيأتى عليه[9] شُؤْمُها[10] وخَبَالُها

---

(١) رضاف الركبة : الجلدة التى عليها .

(٢) الأترجة : ثمر شجر بستانى من جنس الليمون ناعم الورق والحطب .

(٣) الأوطاب : جمع وطب وهو سقاء اللبن . (٤) عبارة العقد (ج ٣ ص ٢٨٣) : «عن أبى الحسن المدائنى قال : قال يزيد بن عمر بن هبيرة : اشتروا لى جارية شقاء مقاء رسحاء بعيدة ما بين

١٥ المنكبين ممسوحة الفخذين ، قوله شقاء يريد كأنها شقة جبل ، مقاء : طويلة ، رسحاء : صغيرة العجيزة ؛ أرادها للولد لأن الأرسح أفرس من العظيم العجيزة» . (٥) كذا فى الأصل ولعله «الأقناء» جمع قنا وقنو وهو عظم العضد . (٦) المنهوسة : القليلة اللحم . (٧) كذا بالأصل : ولعلها «نحيفة الصقلين أو ناحلة الصقلين» ، جاء فى اللسان مادة «صقل» : وفى حديث أم معبد : ولم تزر به صقلة أى دقة ونحول ؛ وقال شمر : تريد ضمره ودقته ؛ والصقل : الخاصرة أخذ من هذا .

٢٠ (٨) كذا فى الأصل . ورواية البيتين الأولين فى المحاسن والأضداد للجاحظ (ص ٢٢٠) :

إذا كنت مرتادا لنفسك أيما * لنجلك فانظر من أبوها وخالها

فإنهما منها كما هى منهما * كما النعل ان قيست بنعل مثالها

(٩) فى الأصل : «عليها» والسياق يأباها . (١٠) فى الأصل : «سومها» بالسين وليس له معنى مناسب .

كان يقال : البِكر كالذُّرة تَطْحَنُها وتَعْجِنُها وتَخْبِزُها ، والثَّيِّبُ عُجَالة[1] راكبٍ تَمْرٌ وسَوِيقٌ .

وقال ابن الأعرابي : طلّق زيادٌ[2] امرأته حين وجدها لَثْغاء ، وقال : أخاف أن يجيءَ وَلدى ألثغَ ، وقال :

لَثْغَـاء تأتى بِحَيْفِسٍ[3] ألثغ * تميس فى المَوْشِىّ[4] والمُصَبَّغ

ويقال : المرأة غُلٌّ فانظر ماذا تَضَع فى عنقك ؛ وهو من قول ابن المقفع : الدِّين رِقٌّ ، فانظر عند من تَضَع نفسَك . أنشد ابن الأعرابي :

أحبّ الحَلَاوِىّ النزيه من الهوى * وأكره أن أُسْقَى على عَطَشٍ فَضْلَا

يقول : أكرهُ المرأةَ التى أكثرت الأزواجَ وإن كنتُ مضطرًّا اليها .

وعن خالد الحَذَّاء قال : خطبتُ امرأةً من بنى أسد فجئتُ لأنظرَ اليها وبينى وبينها رِواقٌ[5] يَشِفّ ، فدَعَتْ بجفنةٍ مملوءة[6] ثَرِيدًا مكلَّلة باللحم فأتت على آخرها ، وأُتِيَتْ بإناء مملوءٍ لَبَنًا أو نبيذًا فشربَتْه حتى كَفَأَتْه على وجهها ، ثم قالت : ياجارية ارفعى السَّجْفَ فاذا هى جالسةٌ على جلد أسَدٍ واذا شابةٌ جميلةٌ ، فقالت : ياعبدالله : أنا أسَدة

(١) العجالة : ماتزوده الراكب مما لايتعبه كالتمر والسويق ، ومنه المثل : «التمر عجالة الراكب» .

(٢) فى البيان والتبيين (ج ١ ص ٣٣) : «أبو رمادة» .

(٣) كذا فى البيان والتبيين . والحيفس : القصير السمين وقيل الدميم الخلقة . وفى الأصل «بحسن» وهو تحريف . (٤) كذا فى البيان والتبيين . وفى الأصل : «الوشى» . (٥) الرواق : كسا مرسل على مقدم البيت من أعلاه الى الأرض . (٦) فى الأصل : «فدعت بجفنه فيها قفير زياد الأعجم مملوءة الخ» والظاهر أن هـذه العبارة مقحمة من الناسخ لأنا لم نعثر فى ترجمة زياد الأعجم ولا فى كتاب المضاف والمضاف اليه على ما يثبت صحة هذه العبارة ، وقد أورد ابن عبد ربه فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٨٢) هـذه الحكاية ولم يذكر هـذه الجملة فحذفناها معتمدين على رواية العقد الفريد وعدم التئامها مع السياق .

من بنى أسد على جلد أسد وهذا مَطْعَمى ومَشْرَبى. فإن أحببتَ أن تتقدَّم[1] فافعل، فقلت : أستخيرُ اللهَ وأنظرُ. فخرجتُ ولم أعُد .

وعن أَنَس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمّ سُلَيم تنظر الى آمرأة فقال : «شَمِّى عوارِضَها[2] وآنظرى الى عَقِبها» .

وقال النابغةُ :

ليستْ من السُّودِ أعقابًا إذا آنصرفتْ ✽ ولا تَبِيـــع بِجَنْبَى نَخْـــلَةَ الـــبرما[3]

وقال الأصمعىّ : اذا آسودّ عَقِب المرأة آسودّ سائرها .

تزوّج علىّ بن الحسين أمّ ولدٍ لبعض الأنصار، فلامه عبــد الملك فى ذلك، فكتب اليه : إن الله قد رفَع بالاسلام الخسيسةَ وأتمّ النقيصة، وأكرمَ به من اللؤم فلا عار على مسلم، هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تزوّج أَمَتَه وآمرأةَ عبده، فقال عبد الملك : إن علىّ بن الحسين يتشرّف من حيث يتّضعُ الناسُ .

الأصمعىّ قال : كان أهلُ المدينة يكرهون آتخاذ أمهات الأولاد حتى نَشَأ فيهم علىٌّ[4] بن الحسين والقاسمُ بن محمد [بن أبى بكر] وسالمُ بن عبد الله [بن عمر]، ففاقوا أهلَ المدينة فقهًا وورعًا فرغِب الناس فى السَّرارِى .

---

(١) كذا فى العقد الفريد . وفى الأصل : «تتقدّمنى» .

(٢) العوارض : الأسنان التى فى عرض الفم وهى ما بين الثنايا والأضراس واحدها عارض، أمرها بذلك لتبور (تختبر) نكهتها وريح فيها أطيب هو أم خبيث . ونصه فى ابن الأثير فى مادة عرض : أنه بعث أم سليم لتنظر آمرأة فقال : شمى عوارضها الخ . وفى الأصل : «تسن» وهو تحريف .

(٣) نخلة : اسم موضع بين مكة والطائف . والبرم : جمع برمة وهى قدر من حجارة . وفى اللسان مادة برم :

✽ وانباعات بشطى نخلة البرما ✽

ويروى البرمَ (بفتح الباء) وهو ثمر الأراك كما فى معجم ما استعجم للبكرى فى كلامه على نخلة .

(٤) هو المعروف بزين العابدين وأمه سلافة بنت يزدجرد آخر ملوك فارس وهى أخت أمهات القاسم وسالم المذكورين بعد، وذلك أن الصحابة رضى الله عنهم لما أتوا المدينة بسبى فارس فى خلافة عمر بن الخطاب كان منهم ثلاث بنات ليزدجرد اشتراهنّ علىّ بن أبى طالب ودفع واحدة لعبد الله بن عمر، وأخرى لولده الحسين، وأخرى لمحمد بن أبى بكر الصديق فأولد عبد الله أمته سالما وأولد الحسين أمته ولده زين العابدين وأولد محمد بن أبى بكر أمته ولده القاسم (انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٤٥٥ طبع بولاق) .

وقال مَسْلَمة بن عبد الملك : عجِبْنا من رجل أحْفَى[1] شعرَه ثم أعفاه ، أو قصّر شارِبَه ثم أطاله ، أو كان صاحبَ سَرَارِيّ فاتّخذ المَهِيرات[2] .

قال رجلٌ من أهل المدينة :

لا تَشْتُمَنّ امرأً فى أن تكون له ٭ أُمٌّ من الروم أو سوداءُ عَجْماءُ

فإنما أُمّهات الناس أوعيةٌ ٭ مستودَعات وللأحساب آباءُ

وربّ واضحةٍ ليست بمُنْجِبة ٭ وربما أنْجَبت للفحل سوداءُ

بلغنى أن رجلا شاوَرَ حكيما[3] فى التزوج فقال له : افعل ، وإياك والجمالَ الفائق ، فإنه مَرْعًى أنيق ، فقال : ما نهيتَنى إلا عما أطلب ، فقال : أما سمعتَ قول القائل :

ولن تصادف مرعًى مُمْرِعًا أبدا ٭ إلا وجدتَ به[4] آثارَ مُنْتَجِع[5]

وقال عمر بن الوليد للوليد بن يزيد : إنك لمُعْجَب بالإماء ، قال : وكيف لا أُعْجَبُ بهنّ وهنّ يأتين بمثلك .

ويُروى عن أبى الدَّرْداء أنه قال : خيرُ نسائكم التى تدخل قَيْسًا[6] وتخرج مَيْسًا وتملأُ بيتَها أقِطًا[7] وحَيْسًا ، وشرُّ نسائكم السَّلْفَعَة[8] ، التى تسمع لأضراسها قَعْقَعة ، ولا تزال جارتُها مُفْزَّعة . وقد فسرتُ هذا فى كتاب غريب الحديث .

---

(١) فى الأصل : «أخفى» بالخاء المعجمة وما أثبتناه عن العقد الفريد يقال : أحفى الرجلُ شاربه : بالغ فى أخذه واستقصى قصه . (٢) المهيرات : الحرائر الغاليات المهر . (٣) كذا فى بلوغ الأرب فى أحوال العرب للآلوسى (ج ٢ ص ١٢) وفى الأصل : «رجلا» وما أثبتناه أنسب .

(٤) كذا فى بلوغ الأرب . وفى الأصل : «بها» . (٥) كذا فى بلوغ الأرب . وفى الأصل : «ماكول» .

(٦) قال ابن الأثير : يريد أنها اذا مشت قاست بعض خطاها ببعض فلم تعجل فعل الخرقاء ولم تبطئ ولكنها تمشى مشيا وسطا معتدلا فكأن خطاها متساوية . والميس : التبختر والتثنى . (٧) الأقط : اللبن المتخذ من اللبن الحامض ، والحيس : الطعام المتخذ من التمر والأقط والسمن ، وقد يجعل عوض الأقط الدقيق أو الفتيت . (٨) السلفعة : البذيئة الفحاشة القليلة الحياء الجريئة على الرجال .

وقال معاوية لعَقِيل[1] بن أبى طالب : أىّ النساءِ أشهى ؟ قال : المؤاتية لما تَهْوَى، قال : فأىّ النساء أسوأ؟ قال : المجانبةُ لما تَرْضَى، قال معاوية : هذا والله النَّقْد العاجل، قال عقيل : بالميزان العادل .

الأَكْفاءُ من الرجال

عن أبى هُرَيْرَة قال قال النبىّ صلى الله عليه وسلم : "إذا جاءكم مَن تَرْضَوْنَ خَلْقَه وخُلُقَه فزوِّجوه إنكم إلّا تَفْعلوه[2] تكن فِتنةٌ فى الأرض وفسادٌ عريض" .

وعن الحسن عن سَمُرَةَ عن النبىّ صلى الله عليه وسلم قال : "الحسبُ المال والكرم التقوى." .

وعن أَنَس[3] قال : قالت أُمُّ حَبِيبَةَ : يارسولَ الله، المرأةُ منّا يكون لها الزوجان فى الدنيا فتموت فلأيِّهما تكون فى الآخرة؟ قال : "لأحسنهما [خُلُقًا][4] يا أمَّ حبيبةَ، ذهب حُسْن الخلق بخير الدنيا والآخرة" .

---

(١) فى العقد الفريد (جزء ٣ ص ٢٨٤) : «لصعصعة بن صوحان» .

(٢) أورد الترمذى فى صحيحه رواية أبى هريرة لهذا الحديث هكذا : "اذا خطب اليكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه إلا تفعلوا تكن فتنة فى الأرض وفساد عريض" ورواه الترمذى أيضا عن أبى حاتم المزنى : "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه إلا تفعلوه تكن فتنة فى الأرض وفساد" قالوا : يارسول الله، وإن كان فيه؟ قال : "إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه" «ثلاث مرات» .

(٣) كذا ورد هذا الحديث فى الأصل مع نقص بعض ألفاظ لايستقيم الكلام بدونها ونصه فى الإحياء للغزالى (ج ٢ ص ٤١ طبع مصر) : «وعن أنس قال : قالت أمّ حبيبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم : أرأيت المرأة يكون لها زوجان فى الدنيا فتموت و يموتان ويدخلون الجنة لأيهما هى تكون؟ قال : «لأحسنهما خلقا كان عندها فى الدنيا، يا أم حبيبة ذهب حسن الخلق بخير الدنيا والآخرة» .

(٤) كذا فى الإحياء . وفى الأصل : «ذهب حسن الخلق فى الدنيا والآخرة» .

عن عطيّة بن قيس قال : خطَب معاويةُ أمَّ الدَّرداء فقالت : قال أبو الدرداء: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المرأةُ لآخرِ زوجيْها" فلستُ بمتزوّجة بعد أبى الدرداء حتى أتزوَّجه فى الجنة إن شاء الله تعالى . ويقال : إنما حُرِّمَ أزواجُ النبىّ صلى الله عليه وسلم على من بعده لأنّهنّ أزواجُه فى الجنّة .

عن هشام بن عروة عن أبيه قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : لا تُكْرِهوا فَتَياتِكم على الرجل القبيح فإنّهنّ يُحِبِبْن ما تُحِبّون .

ابن الأعرابىّ قال : قيل لابنة الخُسّ [1] : ألا تتزوّجين؟ فقالت: بلى،لا أُريده أخا فلان ولا ٱبنَ فلان ولا الظريفَ المتظرِّف ولا السمينَ الألحَم [2] ، ولكن أريده كَسوبًا إذا غدا، ضَحُوكا إذا أتى . وكان أبوها قد كُفّ بصرُه فقال: مابال ناقتك؟ قالت : عينُها [3] هاجٌ وملؤها راجّ وتمشى وتَفَاجُ [4] ؛ فقال : يا بنيّة ٱعقِليها، فعقلتْها . فقال : ما صنعت حتى ٱضطرمتْ [5] .

قيل لأعرابىّ [6] : فلانٌ يخطب فلانةَ، قال : أمُوسِر من عَقْلٍ ودينٍ ؟ قالوا : نعم، قال : فزوِّجوه .

عن عيسى بن عمر قال : قال رجل لأعرابىّ : أمُنْكِحِى أنتَ؟ قال : لا، قال : ولِمَ ؟ قال : لأنك أصْبحُ اللّحية [7] .

(١) جاء فى اللسان مادة «خس» أنها هند بنة الخس الإيادية المعروفة بفصاحتها . وفى الأصل : «لابنة الحسن» وهو تحريف . (٢) هو من لحم الرجل اذا صار ذا لحم . (٣) يقال : عين هاج أى غائرة، قال فى اللسان تعليقا على هذه العبارة : «قالت هاج فذكّرت العين حملا لها على الطرف أو العضو وقد يجوز أن تكون احتملت ذلك للسجع» . (٤) تفاجّ : تفرج بين رجليها . (٥) كذا بالأصل ولعل اضطرمت هنا بمعنى علت ؛ وقد ذكر فى اللسان مادة «هجج» هذه الحكاية باختلاف يسير فى ألفاظها ولكنه لم يذكر القسم الأخير منها . (٦) فى العقد الفريد : «وقيل لحسن الخ» . (٧) الأصبح اللحية : الذى تعلو شعره حمرة ومن ذلك قيل : دم صباحىّ لشدّة حمرته . وفى هامش الأصل الفتوغرافى «أصبح : أبيض» .

وكان عَقِيلُ بن عُلَّفة غيورًا ، فخطَب اليه عبدُ الملك بن مروان ٱبنته على أحد بَنِيه[1]، وكانت لعَقِيلٍ اليه حوائجُ، فقال له : إن كنتَ لا بدّ فاعلًا فجنِّبْنِي هُجَنَاءَك[2] .

وخطَب اليـه إبراهيم بن هشام بن إسماعيل — وكان [إبراهيم بن] هشام والىَ المدينة وخالَ هشام بنِ عبد الملك — فردّه لأنه كان أبيضَ شديدَ البياض، فقال :

ردَدْتُ صحيفةَ القُرَشيِّ لمّـا * أبتْ أعراقُه إلّا ٱحمِـرارَا

وقال رجل من الأعراب :

يُسَمُّونَنا الأعرابَ والعَرَبُ ٱسمُنا * وأسمـاؤهم فِينا رِقابُ المَــزَاوِدِ

يعنى العجم يُسَمَّوْن الحَمْراء .

ابن الأعرابىّ قال : قال عبـد الملك بن مروان لٱمرأةٍ من قريش تزوّجت رجلا مَغْموصًا[3] عليه : أتَنكِح الحرّة عبدَها ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين

إنّ المهور تُنْـكِح الأيامَى[4] * النّســوةَ الأراملَ اليتـامَى

المرءَ لا تَبْغِى له سَلامَا

وقال ٱبن الأعرابىّ : خطب رجلٌ الى رجلٍ فلم يَرْضَه فأنشأ يقول :

قل للّذين سَــعَوْا يَبغُون رَخْصَتها * ما رَخَّص الجوعُ عندى أمَّ كُلْثُومِ

الموتُ خيرٌ لهـا من بَعلٍ مَنْقَصةٍ * ساقت اليـــه أباها جِلَّةٌ كُومُ[5]

---

(١) هو يزيد بن عبد الملك ، واسم من تزوّجها «الجرباء» . (٢) الهجناء : جمع هجين وهو من أبوه عربى وأمه أعجمية . (٣) يقال : رجل مغموص عليه فى حسبه ودينه أى مطعون عليه فيهما . (٤) الأيامى : جمع أيم وهى المرأة التى لا زوج لها بكرا أو ثيبا . (٥) فى هذا الشعر على هذه الرواية إقواء وقد تقدّم تعريفه غير مرّة ، ولعلها «جلةَ الكوم» بالتعريف وبذلك يخلص من الإقواء . والجلة : جمع جليل وهو العظيم ، والجلة أيضا : المسانّ من الإبل . والكوم : جمع كوماء وهى الناقة المرتفعة السنام .

وكان عمر الخير نكّاحا [فكان] فى عام سَنة يقول : لعل الضِّيقة تحملهم على أن يُنكحوا غير الأكفاء .

وقال المُساور[1] للمَرّار[2] :

ما سرّنى أنّ أمى من بنى أسَدٍ * وأنّ ربّى يُنجينى من النارِ
وأنهم زوّجونى من بناتهمُ * وأنّ لى كلّ يومٍ ألفَ دينارِ

فأجابه المَرّار :

فلستَ للأمّ من عَبسٍ ومن أسدٍ * وإنما أنت دينارُ ٱبن دينارِ
وإن تكن أنتَ من عَبْس وأمّهمُ * فإنّ[3] أمّكمُ من جارة الجارِ

دينار ٱبن دينار : عبد ٱبن عبد ، وجارةُ الجار : الإست ، والجار : الفَرْج .

وقال بعضُ الأعراب :

أقول لها لما أتتنى تدلّنى * على ٱمرأةٍ موصوفةٍ بجمالِ
أصبتِ لها والله بعلًا كما ٱشتهتْ * إن ٱغتفرتْ منى[4] ثلاثَ خصالِ
فمنهن فِسقٌ لا يُبارَى وليدُه[5] * ورِقّةُ إسلامٍ وقِلّةُ مالِ

وقال رجل لٱبن هُبَيْرة : أنا ٱبن الذى خطب الى معاوية ؛ فقال ٱبن هبيرة : أفزوّجه؟ قال : لا ؛ فقال : ما صنعتَ شيئا .

أبو الحسن المدائنىّ قال : خطب رجل من بنى كِلَاب ٱمرأةً ، فقالت له أمُّها : حتى أسألَ عنك ، فٱنصرف فسأل[6] عن أكرم الحىّ عليها ، فدُلّ على شيخ فيهم كان يُحسِن المَحضَر[7] فى الأمر يُسأل عنه ، فسأله أن يُحسِن عليه الثناءَ وٱنتسبَ له فعرَفه ؛

(١) هو المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسىّ . (٢) هو المرّار بن سعيد الفقعسى .
(٣) فى الأصل : « وإن » . (٤) فى العقد الفريد ج ٣ ص ٢٨٩ : « منه » .
(٥) فى العقد الفريد : * فمنهن عجز لا ينادى وليده * (٦) فى الأصل : « سألت ودلت » بتاء التأنيث . (٧) يقال : فلان حسن المحضر اذا كان يذكر الغائب بخير .

ثم إن العجوز شَمّرت[١] فسألته عنه فقال : أنا ربّيتُه ، قالت : كيف لسانُهُ ؟ قال : مِدْرَهُ قومه وخطيبهم . قالت : كيف شجاعتُهُ؟ قال : حامِى قومه وكهفُهُم . قالت : فكيف سماحتُه؟ قال : ثِمالُ[٢] قومه وربيعُهم . فأقبل الفتى فقال الشيخُ : ما أحسنَ والله ما أقبل! ما آنثنى ولا آنحنى . فدنا الفتى فقال الشيخ : ما أحسنَ والله ما سلّمَ! ما جار ولا خار[٣]. ثم جلس، فقال: ما أحسن والله ما جلَس! ما دنا ولا نَئى. فذهب الفتى ليتحرّك فضرط، فقال الشيخ : ما أحسنَ والله ما ضرط! ما أغنّها ولا أطنّها، ولا بَرْبَرها ولا فَرْفَرها. فنهض الفتى خجِلا فقال: ما أحسن والله ما نهَضَ[٤]! ما آنفتل ولا آنخزل. فأسرع الفتى، فقال: ما أحسن والله ما خطا ! ما آزْوَرّ[٥] ولا آقْطَوْطى. قالت العجوز : وجِّه اليه من يَرُدّه، لو سَلَح لزوّجناه .

خطب خالدُ بن صَفْوان آمرأةً فقال: أنا خالد بن صفوان، والحسبُ على ما قد علمتِيه ، وكثرةُ المال على ما قد بلغكِ ، وفىّ خِصال سأُبيِّنُها لك فتَقْدِمين[٦] علىّ أو تدعين؛ قالت : وما هى ؟ قال : إن الحرّة إذا دنت منّى أملّتنى، واذا تباعدت عنى أعلّتنى، ولا سبيل الى دِرهمى ودينارى ، ويأتى علىّ ساعةٌ من المَلال لو أنّ رأسى فى يدى نَبَذْتُه ؛ فقالت : قد فَهِمنا مقالَتك ووعَيْنا ما ذكرتَ ، وفيك بحمد الله خصالٌ لا نرضاها لبنات إبليس، فآنصرِف رحمك الله .

---

(١) شمرت : جدّت وأسرعت . (٢) الثمال بالكسر : الملجأ والغياث والمطعم فى الشدّة .

(٣) جار وخار بمعنى رفع صوته، وقد سهلت همزة الأولى للازدواج .

(٤) فى الأصل «ضرط» وبها لا يستقيم أسلوب القصة وسياقها . ولعل صوابها ما أثبتناه أو لعلها "انخرط" بمعنى خرج من المكان . وانفتل : التوى، يريد أنه انصرف معتدلا . وانخزل : مشى فى تثاقل .

(٥) ازورّ : مال وانحرف . وآقطوطى : تثاقل فى مشيه . (٦) وردت هذه الجملة فى الأصل هكذا «فتقدمى على أو تدعى» بدون إثبات النون فى الموضعين وهو مخالف لقواعد العربية .

قال بعض الشعراء :

ألا ياليـــلَ إن خُيِّرتِ فينا * بعيشك فانظرى أين الخيارُ

فلا تَسْتنكِحى فَدْماً[1] غَبِيًّا * له ثارٌ وليس عليــه ثارُ

وقال آخر[2] لامرأته :

فإمّا هَلَكتُ فلا تَنْكِحى * ظَلومَ[3] العشــيرة حَسَّادَها

يَرى مجده ثَلْب[4] أعراضِها * لديه ويُبغِض مَنْ سادها

وقال آخر[5] :

فلا تَنْكِحى إن فرّق الدهرُ بيننا * أغَمَّ[6] القفَا والوجهِ ليس بأنْــزَعا

من القوم ذا لَوْنَين وسّع بطنَــه * ولكن أذِبًّا[7] حلمُــه ما تَوَسّعَا

ضَروبًا بلَحْيَيْــه على عَظْمِ زَوْره * إذا القَــومُ هَشُّوا لِلفَعَال تَقَنَّعا

---

(١) الفدم : العيىّ عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم . (٢) الشعر لحسان بن ثابت رضى الله عنه كما فى ديوانه والكامل للمبرد من قصيدة له مطلعها :

ألم تذر العين تسهادها * وجرى الدموع وإنقادها

(٣) فى الديوان : «خذول» .

(٤) رواية هذا البيت فى الديوان :

يرى مدحه شتم أعراضها * سفاها ويبغض من سادها

(٥) هو هدبة بن خشرم قال هذا الشعر لامرأته حين قدّم ليؤخذ منه بالثأر وكانت من أجمل النساء . وله فى ذلك قصة طويلة ذكرها أبو الفرج فى ترجمته فى الجزء الحادى والعشرين من الأغانى (ص ٢٦٤ - ٢٨٠ طبع أوروبا) والبغدادى فى الخزانة (ج ٤ ص ٨٤ — ٨٨ طبع بولاق) . (٦) الغمم : أن يسيل الشعر حتى يضيق الوجه والقفا . والنزع : انحسار مقدّم شعر الرأس عن جانبى الجبهة ، والعرب تحب النزع وتتيمن بالأنزع وتذمّ الغمم وتتشاءم بالأغم ، وتزعم أن الأغم القفا والجبين لا يكون إلا لئيما . (٧) أذبا : شديد التأذى ضيق الصدر . ولم يوجد هذا البيت فى هذا الشعر لا فى الأغانى ولا فى الخزانة .

زوّج إبراهيمُ بن النعمان بن بشير يحيي بن [أبي] حفصة مولى عثمانَ بن عفّان ابنتَه على عشرين ألف درهم. فعُيِّر فقال :

فما تركتْ عشرون ألفًا لقائل * مقالًا فلا تحفِلْ مقالةَ لائم
فإن أكُ قد زوّجتُ مولًى فقد مضتْ * به سُنّةٌ قبلي وحبُّ الدّراهم [1]

ويحيي هذا جدّ مروان الشاعر . وكان يهوديًّا فأسلم على يد عثمان [2]. وتزوج أيضا خولةَ بنت مُقاتِل بن طَلْبَة بن قيس بن عاصم سيّد أهل الوبَر . فقال القُلاخُ [3] :

نُبِّئتُ خَوْلةَ قالت حين أنكحَها * لطالما كنتُ منك العارَ أنتظرُ
أنكحتَ عبدَيْنِ ترجو فضلَ مالهما * في فيكَ مما رجوتَ التُّربُ والحَجَرُ
لله درُّ جِيادٍ أنتَ سائِسُها * بَرْذَنْتَها وبها التّحجيلُ والغُررُ

خطَب رجلٌ الى ابن عبّاس يتيمةً له ؛ فقال ابن عبّاس : لا أرضاها لك ؛ قال : ولِمَ، وفي حِجْرِك نشأتْ ؟ قال : لأنها تُشرِّف [4] وتنظر . قال : وما هذا ! فقال ابن عبّاس : الآن لا أرضاك لها .

كتب زيادٌ الى سَعيد بن العاص يخطُب اليه أُمَّ عثمان بنتَ سعيد وبعث اليه بمالٍ كثير؛ فلما قرأ الكتاب أمر حاجبَه بقبض المال والهدايا ، فلما قبضها أمره

---

(١) هذان البيتان قيلا ردًّا على من قال يعيره بهذين البيتين :

لعمري لقد جلّلت نفسك خزية * وخالفت فعل الأكثرين الأكارم
ولو كان جدّاك اللذان تتابعا * ببدر لما راما صنيع الألائم

(٢) الذي في الأغاني (ج ٩ ص ٣٦ طبع بولاق) أن الذي كان يهوديا فأسلم هو أبو حفصة ، وأهله ينكرون ذلك ويذكرون أنه من سبي إصطخر وأن عثمان اشتراه فوهبه لمروان بن الحكم .

(٣) هو القلاخ بن جناب من بني حزن بن منقر ، وقد ذكره المؤلف في كتابه الشعر والشعراء (ص ٤٤٤ طبع أوروبا) .

(٤) تُشرِّف : تطلع .

بقَسْمها بين جُلَسائه؛ فقال الحاجب : إنها أكثر من ذلك؛ فقال : أنا أكثر منها، ففعل؛ ثم كتب الى زيادٍ : بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعدُ، فإن ٱلإنسان لَيَطْغَى أَنْ رآه ٱستغنَى .

خطَب لَقِيط بن زُرَارة الى قيس بن خالد ذى الجَدَّين الشَّيْبانىّ؛ فقال له قيس: ومن أنت؟ قال : لَقِيطُ بن زُرَارة . قال: وما حَمَلك أن تخطُبَ إلىّ عَلانيةً؟ فقال: لأنّى عرفتُ أنّى إن عالنتُك لم أفضَحْك وإن سارَرْتك لم أُخدَعْك؛ فقال : كفء كريم، لا تَبِيتُ والله عندى عَزَبًا ولا غريبا . فزوّجه ٱبنته وساق عنه[1] .

قال رجل للحسن : إن لى بُنَيّة وإنها تُخْطَب، فممَّن أُزَوِّجها ؟ فقال : زوّجْها ممن يتقي اللهَ، فإن أحبّها أكرمها، وإن أبغضها لم يَظْلِمها .

قال أبو اليَقْظان: خطَب عمرُ بن الخطّاب أمَّ أبَان[2] بنتَ عُتْبة بن ربيعة بعد أن مات عنها يزيدُ بن أبى سُفْيان، فقالت: لا يدخل إلا عابسا ولا يخرج إلا عابسا، يُغْلِق أبوابه ويُقِلّ خيرَه . ثم خطبها الزُّبَيْر، فقالت: يدٌ له على قُرُونى ويدٌ له فى السَّوْط. وخطبها علىٌّ، فقالت: ليس للنساء منه حظٌّ إلا أن يَقعُد بين شُعَبِهن الأربع لا يُصِبْن منه غيرَه . وخطبها طلحة فأجابت فتزوّجها؛ فدخل عليها علىُّ بن أبى طالب فقال لها : رَدَدتِ مَنْ رَدَدتِ منّا وتزوّجتِ ٱبن بنت الحَضْرَمىّ ! فقالت : القضاء والقدر؛ فقال: أما إنك تزوّجتِ أجملَنا مُرْآةً وأجودَنا كَفًّا وأكثرَنا خيرًا على أهله .

---

(١) ساق عنه : دفع عنه المهر . (٢) كذا فى تاريخ الطبرى (قسم أول ج ٩ ص ٢٧٣٤ طبعة أوربا) ؛ وفى الأصل : «امرأة أبان بن عتبة» وهو تحريف .

الحضّ على النّكاح وذمّ التبتّل

عن عَكّاف بن وَداعةَ الهلالىّ : أنّ النبىّ صلى الله عليه وسلم قال له : " ياعَكّاف ألك امرأةٌ " قال : لا ، قال : " فأنت إذًا من إخوان الشياطين إن كنتَ من رُهبان النصارى فالحَقْ بهم وإن كنتَ منّا فمن سُنّتنا النكاحُ (١) " .

عن طاوُس أنّ رسولَ الله صلّى الله عليه وسلم قال : " لازِمامَ (٢) ولا خِزامَ ولا رَهْبَانيّةَ فى الإسلام ولا تَبتّلَ ولا سِياحةَ فى الإسلام " .

عن إبراهيمَ بن مَيْسرةَ قال : قال لى طاوُس : لَتَنْكِحَنّ أو لأَقُولَنّ لك ما قال عمر لأبى الزوائِد (٣) : ما يَمنَعُك من النكاح إلا عجزٌ أو فُجور .

---

(١) رواية هذا الحديث فى أسد الغابة (ج ٤ ص٣ طبع مصر) : «جاء عكاف بن وداعة الهلالى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : "ياعكاف ألك زوجة" قال : لا ؛ قال : "ولا جارية" قال : لا ؛ قال : "وأنت صحيح موسر" قال : نعم والحمد لله ؛ قال : "فأنت اذا من إخوان الشياطين إما أن تكون من رهبان النصارى فأنت منهم وإما أن تكون منا فاصنع كما نصنع وإن من سنتنا النكاح شراركم عزابكم وأراذل موتاكم عزابكم ويحك ياعكاف تزوّج" قال : فقال عكاف : يارسول الله لا أتزوج حتى تزوجنى من شئت ؛ قال : فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " فقد زوجتك على اسم الله والبركة كريمة بنت كلثوم الحميرى"» .

(٢) أراد ما كان عبـاد بنى اسرائيل يفعلونه من زم الأنوف وهو أن يخرق الأنف ويجعل فيه زمام كزمام الناقة ليقاد به . والخزام : جمع خزامة وهى حلقة من شعر تجعل فى أحد جانبى منخرى البعير ، كانت بنو اسرائيل تخزم أنوفها وتخرق تراقيها ونحو ذلك من أنواع التعذيب فوضعه الله عن هذه الأمة ، أى لا يفعل الخزام فى الاسلام . والرهبانية : من رهبنة النصارى ؛ وأصلها من الرهبة بمعنى الخوف ، كانوا يترهبون بالتخلى من أشغال الدنيا وترك ملاذها والزهد فيها والعزلة عن أهلها وتعمد مشاقها حتى إن منهم من كان يخصى نفســه ويضع السلسلة فى عنقه وغير ذلك من أنواع التعـذيب فنفاها النبىّ صلى الله عليه وسلم عن الإسلام ونهى المسلمين عنها . والتبتل : الانقطاع عن النساء وترك النكاح . والسياحة : الذهاب فى الأرض ؛ قال ابن الأثير : أراد مفارقة الأمصار وسكنى البرارى وترك شهود الجمعة والجماعات ، وقيل : أراد الذين يسعون فى الأرض بالشر والنميمة والإفساد بين الناس .

(٣) أبو الزوائد — ويقال له : ذو الزوائد وذو الأصابع — : صحابىّ .

عن إبراهيم قال : قال علقمة لآمرأته : خُذِى أحسنَ زينتِك ثم آجلسى عند رأسى، لعلّ اللهَ أن يرزُقَك من بعض عوّادِى خيرا .

وفى بعض الأخبار: أربعٌ من سُنَن المرسلين: التَّعطُّر، والنِّكاح، والسِّواكُ، والخِتَان.

باب الحسن والجمال

عن عائشةَ رضى الله عنها قالت : خطَب رسولُ الله صلى الله عليه وسلم آمرأةً من كَلْبٍ، فبعثنى أنظُر اليها، فقال لى: "كيف رأيتِ"؟ فقلت: ما رأيت طائلا، فقال: "لقد رأيتِ خالًا بخدّها آقشعرّ كل شَعَرةٍ منك على حِدَةٍ"، فقالت: ما دونك ستر[1].

القَحذَمِىّ قال : دخل أبو الأسود على عُبَيد الله بن زيادٍ[2] فقال : أصبحتَ جميلًا، فلو تعلّقتَ معاذةً[3]! فظنّ أنه يهزأ به فقال :

أفنى الشبابَ الذى أبليتُ جِدّتَه * مَرُّ الجديدينِ[4] من آتٍ ومُنطَلِقِ

لم يُبقِيا لِىَ فى طُول آختلافهما * شيئًا يُخاف عليه لَذْعةُ الحَدَقِ

عن حَيّانَ بنِ عُمَيرٍ قال : دخلت على قَتادةَ بن مِلْحان ، فمرّ رجل فى أقصى الدار فرأيته[5] فى وجه قتادة، فقال : إنّ النبيّ صلى الله عليه وسلم مسَح وجهَه .

---

(١) كذا ورد هذا الحديث فى الأصل . والذى ورد فى كتاب أخبار النساء (ص ٩ طبع مصر) لابن قيّم الجوزية : «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطب امرأة من كلب فبعث عائشة رضى الله عنها تنظر اليها ، فقال لها : "كيف رأيتها؟" قالت : ما رأيت طائلا ؛ قال : "لقد رأيت طائلا ولقد رأيت خالا تجدينها (صوابه خالا بخدها) حتى اقشعرت كل شعرة فيك" فقالت : ما دونك ستر يا رسول الله» .

(٢) فى الأغانى (ج ١١ ص ١١٨ طبع بولاق) : «دخل أبو الأسود الدؤلى على معاوية» .

(٣) المعاذة : ما يكتب ويعلق على الانسان ليقيه العين . وفى كامل المبرد طبع أوربا (ص ٣٢٩) والأغانى (ج ١١ ص ١١٨) : «تميمة» وهى بمعناها .

(٤) الجديدان : الليل والنهار .

(٥) فى أخبار النساء : «فرأيت صورته فى وجه قتادة» وذلك أن النبيّ صلى الله عليه وسلم مسح وجهه» .

عن عَوْن بن عبـد الله قال : كان يُقال : مَنْ كان فى صورةٍ حسنةٍ ومَنْصِب لا يَشِينه ووُسِّع عليه فى الرزق، كان من خالصةِ الله .

وقال الحكم بن قَنْبَر[1] :

ليس فيها ما يُقـال له * كَمَلَتْ لو أنّ ذا كَمَلَا
كُلُّ جزءٍ من مَلَاحتها[2] * كائنٌ من حُسنها مَثَلَا
لو تَمَنَّتْ فى مَتَاعتها[3] * لم تُرِدْ من نفسها بَدَلَا

وقال بعض المُحْدَثين :

فلما رأوكِ العاذلون تَجَجتُهم * بحُسْنكِ حتّى كلُّهم لِىَ عاذرُ

وقال أيضا :

تَحَيَّر من حُسنه فهمُه * وتاه وحَقَّ له أن يَتيهَا
رأى غيرَه ورأى نفسَه * فلم يَرَ فيه لشىءٍ شبيهَا

وقال الأعشى فى وصف آمرأة :

فأفضيتُ منها الى جَنّةٍ * تَدَلّت علىّ بأثمـارها

عن عائشـة رضى الله عنهـا قالت : يَؤُمُّ القومَ أقرؤهم لكتاب الله ، فإن كانوا فى القراءة سواءً فأصبَحُهم وجها .

---

(١) هو الحكم بن محمد بن قنبر المـازنى، وله ترجمة فى الأغانى (ج ١٢ ص ٩ — ١٢ طبع بولاق).
(٢) رواية الأغانى :

كل جزء من محاسنها * كائن فى فضـله مثلا

(٣) متاعتها : ظرفها ، والمـاتع من كل شىء : البالغ فى الجودة الغاية .

وقال جَميل بن مَعْمَر : ما رأيتُ مُصْعباً يختالُ بالبَلاط[١] إلا غِرتُ على بُثَيْنة، وبينهما ثلاثةُ أيّام .

عن الشَّعبيّ[٢] قال : دخلتُ المسجدَ باكرًا ، وإذا بمُصْعَب بن الزُّبير والناسُ حولَه . فلما أردتُ الانصرافَ قال لى : ادنُ ، فدنوتُ منه حتى وضعتُ يدى على مِرْفَقته[٣]؛ فقال : إذا أنا قمتُ فاتْبَعْنى؛ وجلس قليلا، ثم نهض فتوجّه نحوَ دارِ موسى ابن طَلْحة فتتبّعتُه ، فلما أمعنَ فى الدار التفتَ إلىّ وقال : ادخُلْ ، فدخلتُ [معه[٤] ومضى نحوَ حُجْرته وتَبِعتُه ، فالتفتَ الىّ فقال : ادخل، فدخلتُ معه] فاذا حَجَلةٌ[٥]، فطُرِحَتْ لى وِسادةٌ فجلستُ عليها، ورُفِع سَجْفُ القُبَّة ، فإذا أجملُ وجهٍ رأيتُه قطّ؛ فقال : ياشَعْبيّ، هل تعرف هذه؟ قلت : نعم، هذه سيِّدةُ نساء العالمين عائشةُ بنتُ طَلْحة؛ فقال : هذه ليلى ، ثم تمثّل :

وما زلتُ من ليلَى لَدُنْ طَرَّ[٦] شاربى[٧] * الى اليومِ أُخْفِى إحْنَةً[٨] وأُداجِنُ

وأَحْمِلُ فى ليلَى لقومٍ ضَغِينَةً * وتُحمَلُ فى ليلى علىّ الضغائنُ

ثم قال : اذا شئتَ يا شَعْبىّ [فقم][٩] فخرجت ؛ [فلما كان العشىّ رُحتُ][٩] الى المسجد فإذا مُصْعَبٌ بمكانه؛ فقال لى : ادنُ، فدنوتُ؛ فقال لى : هل رأيتَ مثلَ ذلك لإنسانٍ [قطّ][٩]؟ قلت: لا ؛ قال : أتدرى لِمَ أدخلناك ؟ قلت : لا ؛ قال : لتُحدِّث بما رأيتَ . ثم التفت الى [عبد الله بن][٩] أبى فَرْوة فقال : أعْطِه[١٠] عشرةَ

---

(١) البلاط : موضع بالمدينة مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين سوق المدينة . (٢) ورد هذا الخبر فى الجزء الثانى من كتاب الأغانى (ص ٣٧٩ طبع دار الكتب المصرية) بزيادة عما هنا . (٣) المرفقة : المخدة أو المتكأ يتكأ عليه بالمرفق . (٤) التكملة عن الأغانى . (٥) الحجلة (بالتحريك) : مثل القبة ، وحجلة العروس : بيت يزين بالثياب والأسرة والستور . (٦) الشعر لكثير كما فى الأغانى (ج ٢ ص ٣٧٩ طبع دار الكتب المصرية) (٧) طرّ شارب الغلام (من باب نصر فهو طار) : طلع ونبت . (٨) رواية الأغانى : «حبا» . (٩) الزيادة عن الأغانى . (١٠) كذا فى الأغانى . وفى الأصل : «أعطى» وهو تحريف .

آلاف درهم وثلاثين ثوبًا ؛ فما ٱنصرف [يومئذ] أحدٌ بمثل ما ٱنصرفتُ به : بعشرة آلاف [درهم]، وبمثل كارة[1] القَصّار، ونَظَرِى الى عائشة[2] .

أبو الغُصْن الأعرابىّ قال : خرجتُ حاجًّا، فلمّا مررتُ بقُبَاءَ تداعى[3] أهلُه وقالوا : الصَّقيل[4] الصَّقيل ! فنظرتُ واذا جارية كأنّ وجهها سيفٌ صقيلٌ، فلمّا رَمَيْناها بالحَدَق ألقتِ البُرْقُعَ على وجهها، فقلْنا : إنّا سَفْرٌ وفينا أَجْرٌ، فأَمْتِعينا بوجهك ؛ فانْصاعتْ وأنا أعرف الضَّحك فى وجهها وهى تقول :

وكنتَ متى أرسلتَ طَرْفَكَ رائدا * لقَلْبِـك يوما أتعبتْكَ المنـاظرُ

رأيتَ الذى لا كُلُّه أنتَ قادرٌ * عليـه ولا عن بعضه أنتَ صابرُ

ومرّ[5] رجلٌ بناحية البادية فإذا فتاةٌ كأحسن ما تكون، فوقَفَ ينظر إليها، فقالت له عجوز من ناحية : ما يُقيمُكَ على الغزال النَّجْدىّ ولا حظَّ لك فيه، فقالت الجارية : يا عَمَّتاه، بِظَنّ كما قال ذو الرُّمّة :

وإنْ لم يكن إلّا تَعَلُّلُ[6] ساعةٍ * قليـلًا فإنّى نافعٌ لى قليلُهـا

وقال بعض المحدّثين :

الخـالُ يَقْبُحُ بالفتى فى خـــدّه * والخـالُ فى خـــدّ الفتاة مَليحُ

والشَّيبُ يَحْسُنُ بالفتى فى رأسه * والشيب فى رأس الفتـاة قبيحُ

وقال جعفر بن محمد : الجَمَالُ مَرْحُومٌ .

رأى رجلٌ شُرَيحا يجُول فى بعض الطُّرُق فقال : ما غدا بك؟ فقال : عَسِيتُ أن أنظرَ الى صورة حسنة .

---

(١) الكارة من الثياب : ما يجمع ويشدّ . وسميت كارة القصار بذلك لأنه يكور ثيابه فى ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها فوق بعض . (٢) فى الأغانى : «ونظرة الى عائشة» . (٣) تداعى القوم : دعا بعضهم بعضا حتى يجتمعوا . (٤) الصقيل : المجلو . ويقال للسيف : الصقيل لجلائه . (٥) ورد هذا الخبر فى كتاب أخبار النساء لابن قيم الجوزية (ص ٨٩ طبع مصر) والأغانى (ج ١٦ ص ١٢٥ طبع بولاق) بتطويل عما هنا . (٦) فى كتاب أخبار النساء : «تمتع» وفى الأغانى : «إلا معرّس ساعة» .

قالت آمرأةُ خالد بن صَفْوان له يوما : ما أجملَك ! قال : ما تقولين ذاك وما لِى عمودُ الجمال، ولا علىَّ رِدَاؤه ولا بُرْنُسه(١)؛ قالت : ما عمودُ الجمال وما رِدَاؤه وما بُرْنُسه ؟ قال : أما عمودُ الجمال فطُولُ القَوَام وفىَّ قِصَرٌ، وأمّا رداؤه فالبياض ولستُ بأبيضَ، وأمّا بُرْنُسه فسَوَادُ الشعر وأنا أَصْلَع ، ولكن لو قلتِ : ما أحلاكَ وما أملحكَ، كان أولى .

أبو اليَقْظان قال : كان يُسَمَّى جَيْش ابن الأَشْعث جَيْش الطواويس ، لكثرة مَن كان فيه من الفِتْيان المنعوتين بالجمال .

قال : وقال أبو اليقظان : سَمِع عمر بن الخطاب قائلا بالمدينة يقول :

أعوذُ بربِّ الناس من شرِّ مَعْقِلٍ * اذا مَعْقِلٌ رَاح البَقِيعَ مُرَجَّلَا

يعنى مَعْقِل بن سِنَان الأشجعىّ ، وكان قَدِمَ المدينةَ ؛ فقال له عمر : الحَقْ ببَادِيَتك.

وسمع آمرأةً ذاتَ ليلة تقول :

أَلَا سبيلَ الى خَمْرٍ فأَشْرَبَها(٢) * أم هل سبيلٌ الى نصر بن حَجّاج

---

(١) البرنس : قلنسوة طويلة كانت تلبس فى صدر الاسلام ، وهو أيضا كل ثوب رأسه ملتزق به .

(٢) فى تزيين الأسواق (ج ٢ ص ٢٩ طبع بولاق) : «هل من سبيل ... أو من سبيل ... الخ» . وورد فيه بعد هذا البيت :

الى فتى ماجد الأعراق مقتبل * سهل المحيّا كريم غير ملجاج
نمته أعراق صدق حين تنسبه * أخى حفاظ عن المكروب فرّاج

فقالت لها آمرأة معها : من نصر؟ قالت : رجل أودّ لو كان معى طول ليلة ليس معنا أحد ، فدعا بها عمر فخفقها بالدرّة، ودعا بنصر فحلق شعره فعاد أحسن ما كان ؛ فقال له : لا تساكنّى فى بلدة يُمناك النساء بها ، وأخرجه الى البصرة ؛ وخافت المرأة فكتبت الى عمر تستعطفه :

قل للإمام الذى تخشى بوادره * مالى وللخمر أو نصر بن حجاج
إنى غنيت أبا حفص بغيرهما * شرب الحليب وطرف غيره ساجى
إن الهوى زمه التقوى فقيده * حتى أقرّ بإلجام وإسراج
أمنيــة لم أطر فيها بطائرة * والناس من هالك فيها ومن ناجى
لا تجعل الظنّ حقا أو تبينه * إن السبيل سبيل الخائف الراجى

وكان عمر قد سأل عنها فوصفت له بالعفاف فأرسل اليها : قد بلغنى عنك خير فقرّى . اه .

وهــذا نصرُ بن حَجّاج بن عِلاط البَهْزِىّ[1]، وكان من أجمل الناس ، فدعا به عمرُ فسيَّره الى البصرة — فأتى مُجَاشعَ بن مسعود السُّلَمِىّ فدخل عليه يوما وعنده آمرأته شُمَيلة[2] وكان مجاشع أمّيًّا ، فكتب نصر على الأرض : أُحِبُّكِ حُبًّا لو كان فَوْقكِ لَأَظَلَّكِ ، أو تحتكِ لَأَقَلَّكِ ؛ فكتبتْ هى : وأنا والله كذلك ؛ فكبَّ مجاشعٌ على الكتابة إناءً ثم أَدخلَ كاتبا فقرأه ، فأخرجَ نصرا وطلَّقها — فقال نصر بن حَجّاج :

وما لىَ ذنبٌ غيرَ ظَنٍّ ظَننتَهُ * وفى بعض تصديق الظنون أَثامُ
لَعَمْرِى إنْ سَيَّرْتَنِى أو حَرَمْتَنِى * وما نِلْتُ ذنبًا إنّ ذا لَحَرامُ
أأن غَنَّتِ الذَّلْفاءُ ليلا بِمُنْيَةٍ * وبعضُ أمانىِّ النساء غرامُ
ظننتَ بىَ الظنّ الذى ليس بعده * بقاءٌ ومالى فى النَّدِىِّ كلامُ
فأصبحتُ منفيًّا على غير رِيبةٍ * وقد كان لى بالمَكَّتَيْن مُقَامُ
ويَمْنعنى ممّا تمنَّتْ تكرُّمى * وآباءُ صِدْقٍ سالفون كِرامُ
ويمنعها ممّا تَمَنَّت حياؤها * وحالٌ لها مع عِفَّةٍ وصيامُ
وهاتان حالانا فهل أنتَ راجعى * وقد خفَّ منِّى كاهلٌ وسَنامُ

وأنا أحسب هذا الشعر مصنوعا .

قال لَقِيط بن زُرَارة[3] :

أضاءتْ لهم أحسابُهم ووجوهُهم * دُجَى الليل حتى نَظَّم الجَزْعَ ثاقِبُهْ

(١) كذا فى الكامل للمبرد (ص ٣٢٣ طبع أوربا) والمشتبه فى أسماء الرجال للذهبي . وفى الأصل : «النهرى» بالنون والراء وهو تحريف .

(٢) هى شميلة بنت جنادة بن بنت أبى أزهر الزهرانية كما فى الأغانى (ج ١٩ ص ١٤٣ طبع بولاق) . وفى تاج العروس مادة «شمل» : «شميلة بنت أبى أزيهر الدوسى زوج مجاشع بن مسعود السلمى أمير البصرة ثم خلف عليها عبد الله بن عباس وكانت جميلة» . وفى تزيين الأسواق لداود الأنطاكى : «شميلة بنت أبى حياه بن أبى بهر وكانت من أجمل النساء» .

(٣) نسب هذا البيت فى الكامل للمبرد (ص ٣٠ طبع أوربا) والأغانى (ج ١١ ص ١٣٢ طبع بولاق) ونهاية الأرب للنويرى (ج ٣ ص ١٨٣) لأبى الطمحان القينى . وقد نص المؤلف على صحة نسبة هذا البيت للقيط فقال فى كتابه الشعر والشعراء فى ترجمة لقيط بن زرارة (ص ٤٤٦ طبع أوربا) بعد ذكره هذا الشعر ما نصه : «وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القينىّ وليس كذلك إنما هو للقيط» .

قال أبو الطَّمَحَان القَيْنِيّ :

يَكَادُ الغَمَامُ الغُــرُّ يرعُدُ أن رأى ﴿ وجوهَ بنى لَأْمٍ[1] ويَنْهَــلَّ بارقُهْ

وقال آخر[2] :

وجوهٌ لو اَنّ المُعْتَفِين[3] اعتشَوْا بهـا ﴿ صَدَعْنَ الدُّجى حتى تَرَى الليلَ يَنْجلِي

قال عمر بن الخطاب [رضى الله عنه][4] : إنّا اذا سَمِعنا بكم شَعَرْنا أَحْسَنَكُم وجوها، واذا اختبرنا كم كانت الخِبْرة أولَى بكم .

قال علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه : خُصِصنا بخَمس : بصَبَاحة، وفصاحة، وسماحة، ورَجَاحة، وحُظْوة (يعنى [عند] النساء) . وسئل عن بنى أميّة فقال: هم أغدرُ وأفجرُ وأمكرُ ؛ ونحن أفصحُ وأصبحُ وأسمحُ .

رأتِ امرأةٌ الزبيرَ فقالت : مَن هــذا الذى هو أزرقُ يَتَلَمَّظُ[5] ؟ ورأتْ عليًّا فقالت : مَن هــذا الذى كأنه كُسِر ثم جُبِر ؟ ورأتْ طَلْحة فقالتْ : من هذا الذى كأنه دينارٌ هِرَقْلِيّ[6] ؟ .

ألبستْ سُكَينةُ بنتُ الحسين ابنةً لهـا دُرًّا كثيرا وقالتْ : واللهِ ما ألبستُها إيّاه إلّا لتفضَحَه .

---

(١) كذا فى كتاب الشعر والشعراء للؤلف . وهم بنــو لأم بن عمرو بن طريف . وفى الأصل : « بنى لاء » وهو خطأ .

(٢) هو مزاحم العقيلى كما فى اللسان مادّة «عشا» . (٣) فى اللسان مادة عشا : «المبتلين» والمعتفى : كل طالب فضل أو رزق . (٤) جاء فى الكتاب المتضمن لمناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه المطبوع بمطبعة السعادة بمصر (ص ١٩٥) المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٧٣ تاريخ ما نصه : «عن عدىّ بن ثابت قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أحبكم إلينا ما لم نركم، أحسنكم اسما، فاذا رأينا كم فأحبكم إلينا أحسنكم أخلاقا، فاذا اختبرنا كم فأحبكم إلينا أصدقكم حديثا وأعظمكم أمانة» . (٥) التلمظ : أن تأخذ بلسانك ما يبقى فى الفم بعد الأكل . وتلمظت الحية اذا أخرجت لسانها كتلمظ الآكل . (٦) نسبة الى هرقل من ملوك الروم وكان ديناره أحمر التبر .

وقال بعض الشعراء يذكر نساءً جئن مع جارية :

أقبلْنَ في رأدِ الضَّحاء[1] بها * وسترْنَ وجهَ الشمسِ بالشمسِ

ذكر بعضُ الأعراب آمرأةً قال : خَلَوتُ بها والقمرُ يُرِينيها ، فلما غاب أرَتْنِيه .

وقال بعض الشعراء[2] :

غلامٌ رماهُ اللهُ بالحُسْن[3] يافعًا * له سيمياءُ لا تَشُقُّ على البَصَرْ

كأنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ في جَبِينِه * وفي أنفه الشِّعْرَى[4] وفي وجهه القَمَرْ

ولمّا رأى المجدَ آستُعِيرتْ ثيابه * تَرَدَّى بثوبٍ واسِعِ الذَّيْلِ وآتَّزَرْ

إذا قِيلَتِ العوراء[5] أَغْضَى كأنه * ذليلٌ بلا ذُلٍّ ولو شاءَ لآنْتَصَرْ

قال غلامٌ من الأعراب لأمّه :

نَشَدْتُكِ بالله هل تَعْلَمِينَ * بأنّي طويلٌ وأنّي حَسَنْ

---

(١) الضحاء ممدود مذكر : وقت ارتفاع النهار واشتداد وقع الشمس ، وقيل هو اذا علت الشمس الى ربع السماء . (٢) ذكر أبو الفرج أن هذا الشعر مدح به عويف القوافى عبد الرحمن بن محمد ابن مروان وكان قد كفاه فى حمالة لزمته ، ثم قال : ان أبا زيد ذكر أن هذه الأبيات لابن عنقاء الفزارى فى ابن أخيه عميلة وكان قد شاطره ماله ، وروى أن أوّل الشعر :

رآنى على مابى عميلة فاشتكى * الى ماله حالى أسرّ كما جهر

وأن عويفا تمثل به . وذكر أبو على القالى فى أماليه لذلك قصة طويلة تؤيد كلام أبى زيد (انظر الأغانى (ج ١٧ ص ١١٧ طبع بولاق) والأمالى (ج ١ ص ٢٣٧ طبع دار الكتب المصرية) . (٣) فى الأغانى : « بالخير » قال ابن برى : وحكى على بن حمزة أن أبا رياش قال : لا يروى بيت ابن عنقاء الفزارى :

* غلام رماه الله بالحسن يافعا *

إلا أعمى البصيرة لأن الحسن مولود ، وإنما هو : * رماه الله بالخير يافعا * وقوله : لا تشق على البصر ، أى يفرح به من ينظر اليه . (راجع لسان العرب مادة سوم) . (٤) رواية الأغانى :

* وفى خده الشعرى وفى جيده القمر * (٥) العوراء : الكلمة القبيحة .

قالت : قَبَّحَكَ الله ! فكان ماذا ؟ قال :

وأنِّى أُقَصُّ بالدّارعينَ * غَدَاةَ الصَّبَاحِ[1] وأَحْمِى الظُّعُنْ

قال عمّه : فهلّا كان ذا قبلُ ! .

قال الشاعر[2] :

بَيضاءُ تَسْحَبُ من قِيامٍ شَعْرَها[3] * وتَغيبُ فيه وهو جَثْلٌ[4] أَسْحَمُ

فكأنّها فيه نَهارٌ ساطِع * وكأنه ليلٌ عليها مُظلِمُ

وقال الطائىّ :

بيضاءُ تبدو فى الظلام فيكتسِى * نورًا وتبدو فى النهار فيُظْلِمُ

وصف أعرابىّ امرأةً فقال : كادَ الغزالُ يكونها ، لولا ما تمَّ منها ونقص منه .

قال ابن الأعرابىّ : الحلاوة فى العينين ، والجمال فى الأنف ، والملاحةُ فى الفم .

قال أعرابىّ يصف امرأةً :

خُزَاعِيَّةُ الأطراف مُرِّيَّةُ الحَشَا * فَزَارِيَّةُ العَيْنين طائيَّة الفَمِ

كان المُقَنَّع[5] الكِنْدِىّ من أجمل الناس وكانَ يتقنَّعُ لأنه كان متى سَفَرَ لُقِعَ (أى أُصيب بِعَيْنٍ) ، وهو القائل :

---

(١) غداة الصباح : غداة الغارة . (٢) هو بكر بن النطاح كما فى أمالى القالى (ج ١ ص ٢٢٧ طبع دار الكتب المصرية) ونهاية الأرب (ج ٢ ص ٢١) وأشعار الحماسة (ص ٥٦٥ طبع أوربا) . (٣) فى نهاية الأرب وأشعار الحماسة : «فرعها» . (٤) جثل : كثير ملتف . وأسحم : أسود . وفى أشعار الحماسة : «وحف» وهو الكثير الحسن . (٥) اسمه محمد بن ظفر بن عمير ، والمقنع لقب غلب عليه ، كان أحسن الناس وجها وأمدهم قامة وأكملهم خلقا ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية .

وفى الظَّعائِنِ[1] والأحداج[2] أملحُ مَنْ * حَلَّ العِـراقَ وحلَّ الشامَ واليَمَنَا

جِنِّيَّةٌ من نساء الإنسِ أحسنُ مِنْ * شمْسِ النهار وبَدْرِ الليـل لوقُرِنَا

الحَكَم بن صَخْر الثَّقَفِىّ قال : خرجتُ حاجًّا مُختفيًا، فلمّا كنتُ ببعض الطريق أتتنى جاريتان من بنى عُقَيل لم أر أحسنَ منهما وجوها، ولا أظرفَ ألسنةً ولا أكثرَ علمـا وأدبًا، فقصَّرتُ بهما يومى فكسـوتُهما. ثم حججتُ من قابِلٍ ومعى اهلى، وقد أصابتنى عِلّةٌ فنَصَلَ[3] لها خِضَابى، فلمّـا صرتُ إلى ذلك الموضع[4] فاذا أنا بإحداهما، فدخلتْ علىَّ، فسألتُ مسألةَ مُنْكِرٍ فقلتُ : فلانة ! قالت : فِدًى لك أَبِى وأُمِّى! تَعرِفُنِى وأُنكِرُك؟! قلتُ : أنا الحَكَم بن صَخْر؛ قالت : إنى رأيتُـك عامًا أوّلَ شابًّا سُوقَةً وأراك العامَ مَلِكا شيخا، وفى دُون هذا يُنكِر المرءُ صاحبَه[5]؛ قلتُ : مافعلتْ أختُكِ ؟ قالت : تزوجها آبنُ عمٍّ لها وخرج بها الى نَجْـد[6] فذلك حيث يقول :

إذا ما قَفَلْنا نحوَ نَجْــدِ وأهلِه * فحَسْبِى من الدُّنيا قُفُولٌ الى نَجْدِ

فقلتُ : لو أدركتُها لتزوّجتها ؛ فقالت : ما يمنعك من شقيقتها فى حَسَبها، ونَظِيرتِها فى جمالها؟ — تعنى نفسها — قلتُ : يمنعنى من ذلك ما قال كُثَيِّر :

إذا وَصَلَتْنا خُـــلَّةٌ كى تُزِيلَنــا[7] * أَبَيْنـا وقلنا آلحـاجِبِيَّةُ أوّلُ

---

(١) الظعائن : جمع ظعينة وهى المرأة فى الهودج، ثم قيل للهودج بلا آمرأة وللمرأة بلا هودج : ظعينة .

(٢) الأحداج : جمع حدج وهو من مراكب النساء يشبه المحفة . (٣) فى الأصل : «فنضب» .

(٤) هـذا الموضع يسمى « إمرة » بكسر أوّله وتشديد ثانيه كما فى مجمع الأمثال للميدانى (ج ٢ ص ٢٤ طبع بولاق) وفرائد اللآل (ج ٢ ص ٦٥ طبع بيروت) والذى فى معجم ما آستعجم أنه موضع فى ديار بنى عبس .

(٥) فى المحاسن والاضداد للجاحظ (ص ٢١١) وردت هـذه العبارة هكذا : « وفى وقت دون ذلك ما تنكر المرأة صاحبها » وهو مثل لفظه فى الميدانى «فى دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها » وقد وردت هذه القصة فى مجمع الأمثال مع اختلاف يسير . (٦) كذا فى المحاسن والأضـداد (ص ٢١١ طبع أوربا) . وفى الأصل : « أضاح » بالحاء المهملة وهو محرّف عن «أضاخ» بالمعجمة وهى من قرى اليمامة كما فى ياقوت . (٧) كذا فى الأصل . وفى مجمع الأمثال : « تزيلها » .

فقالت : فكُثَيِّر بيني و بينك ، أليس هو القائل :

هل وصلُ عَزَّةَ إلا وصلُ غانيـةٍ * فى وصل غانيةٍ من وصلها خَلَفُ

فسكت عيًّا عن جوابها .

قال أبو حازم[1] المدنىّ[2]: بينا أنا أرمى الجمارَ رأيتُ امرأةً سافرةً من أحسن الناس وجهًا ترمى الجمارَ، فقلت: يا أَمَةَ الله، أما تتّقين الله! تَسْفِرِين فى هذا الموضع فتَفْتِنين الناسَ ! قالت : أنا والله[3] ياشيخ[4] من اللواتى قال فيهنّ الشاعر :

منَ اللّاءِ لم يَحْجُجْنَ يَبْغين حِسْبَةً * ولكن ليَقْتُلْنَ البرىءَ[5] المُغَفَّلا

قلت : فإنّى أسأل اللهَ ألّا يُعذّب هذا الوجهَ بالنار .

قال أعرابىّ :

يازينَ مَنْ ولدتْ حَوّاءُ من وَلَدٍ * لولاكِ لم تَحْسُنِ الدنيـا ولم تَطِبِ

أنتِ التى مَنْ أراه اللهُ صُورتَهـا * نالَ الخلـودَ فلم يَهرَمْ ولم يَشِبِ

وقال أعرابىّ :

اذا هُنّ أَبْدَيْنَ الخدودَ وحَسَّرتْ * ثغورٌ عن الأفواه كى تَتبسّما

أجاد القضـاةُ العادلون قضـاءَهم * لهنّ بلا وَهْـمٍ وإنْ كُنّ أظلمـا

[وقال عُروة بن أُذَينة[6]] :

إنّ التى زعمتْ فؤادَك مَلّها * خُلِقَتْ هواكَ كما خُلِقْتَ هوًى لها

---

(١) قال صاحب الأغانى بعد أن ذكر هذا الخبر (ج ١٧ ص ١٢١ طبع بولاق) : « وأبو حازم هذا هو أبو حازم بن دينار من وجوه التابعين ، قد روى عن سهيل بن سعد وأبى هريرة ، وروى عنه مالك وابن أبى ذئب ونظراؤهما » . (٢) كذا فى تهذيب التهذيب . وفى الأصل : « المدينى » . (٣) كذا فى الأغانى (ج ١ ص ٤٠٤ طبع دار الكتب المصرية) . وفى الأصل : « الذين قال لهم الشاعر » . (٤) هو العرجى . (٥) كذا فى الأغانى . وفى الأصل : « البنىّ » وهو محرّف عن التقى و بذلك ورد فى ورقة ٨٤ ج ٣ من بهجة المجالس وأنس المجالس . (٦) كذا فى الأغانى (ج ٢١ ص ١٦٨ طبع أوربا) وشرح أشعار الحماسة (ص ٥٤٦ طبع أوربا) ، وكان عروة شاعرا غزلا من شعراء أهل المدينة ، وفقيها محدثا وثقة ثبتا . ونسب هـذا الشعر فى الأصل الى المجنون ، ولم يرد فى ديوانه المطبوع بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٤ ه ولا فى ترجمته الواردة فى كتاب الأغانى (ج ٢ ص ١ — ٩٥ طبع دار الكتب المصرية) .

فإذا وجدتَ لهـا وساوسَ سَلْوةٍ * شَـفَع[1] الفـؤادُ الى الضمير فَسَلَّها[2]
بيضــاءُ باكَرَها النعـيمُ فصاغَها * بِلَبَاقـــةٍ[3] فأَدَقَّهـا وأَجَلَّهـا

وقال أعرابىّ يُرَقِّصُ ٱبنًا له :

يارِبِّ ربَّ مالكٍ بارِكْ فيهْ * بارك لمن يُحِبُّه ويُدْنيـهْ
ذكَّرَنى لمـا نظرتُ فى فِيهْ * أجزعَ[4] نورٍ غربَتْ أَوَاخِيـهْ
والوجهُ لمـا أشرقتْ نواحيهْ * دينـارُ عينٍ بيـدِ تَبْرِيهْ

وقال ٱبنُ شُبْرُمَةَ[5] : ما رأيتُ لِبَاسًا على رجل أزينَ من فَصاحةٍ ، ولا رأيتُ لِبَاسا على ٱمرأةٍ أَزْينَ من شحمٍ .

قيل لأعرابىّ : إنك لَحَسَنُ الكِدْنة[6] فقال : ذلك عنوان نعمة الله عندى .

قال الحجّاج : لا يحسُن نحرُ المرأةِ حتى يعظُم ثَدياها .

وقال المَرَّار العدوىّ[7] :

صَلْتَةُ[8] الخدِّ طويلٌ جيدُها * ضَخْمَةُ الثَّدْى ولمـا يَنْكَسِرْ

وقال علىّ بن أبى طالب عليه السلام : لا تحسُن المرأةُ حتى تُروِىَ الرضيع ، وتُدفِئَ الضَّجيع .

---

(١) كذا فى أشعار الحماسة والأغانى والأمالى . وفى الأصل : « دفع » . (٢) سلها : انتزعها وأخرجها . (٣) كذا فى أشعار الحماسة والأغانى . واللباقة : الحذق . وفى الأصل : « بلبانة » وهو تحريف . (٤) كذا بالأصل ، ولم نوفق الى استجلاء معناه . (٥) نسبت هذه العبارة فى العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٤) لمحمد بن سيرين ، وتختلف عما هنا قليلا . (٦) الكدنة (بالكسر وقد تضم) : كثرة الشحم واللحم . (٧) فى الأصل : « العبدى » وهو تحريف ، إذ هو المرار بن منقذ العـدوى من بنى العدوية (انظر شرح ابن الأنبارى للفضليات ص ١٢٢ طبعة كلية أكسفورد) وهذا البيت من قصيدة له طويلة وردت بالمفضليات (ص ١٤٢) مطلعها :

عجب خـولة إذ تنكرنى * أم رأت خولة شيخا قد كبر

(٨) كذا فى المفضليات . وصلتة الخد : واضحه . وفى الأصل : « صلدة » وهو تحريف .

عن رجل من بنى أَسد قال : أَضْلَلْتُ إِبِلًا لى ، فخرجتُ فى طلبهنّ، فهبطتُ واديا وإذا أنا بفتاةٍ أعشَى نُورُ وجهِها نورَ بَصرى ؛ فقالتْ لى : يا فتى، مالى أراك مُدَلَّهًا؟ [1] فقلت : أضللتُ إبلًا لى فأنا فى طلبها؛ قالت : أَفَأَدُلُّك على مَنْ هى عنده وإن شاء أعطاكها؟ قلتُ : نعم ولكِ أفضلُهُنّ؛ قالت : الذى أعطاكهنّ أخذهنّ وإن شاء ردّهنّ، فسَلْه من طريق اليقين لا مِن طريق الاختبار؛ فأعجبنى ما رأيتُ من جمالها وحُسْن كلامِها [2]، فقلت : ألكِ بَعْلٌ ؟ قالت : قد كان، ودُعِىَ فأجاب فأُعِيدَ إلى ما خُلِق منه . قلت : فما قولكِ فى بَعْل تُؤْمَنُ بوائقُه [3]، ولا تُذَمّ خلائقُه؟ فرفعتْ رأسَها وتنفّسَتْ وقالت :

كنّا كغُصنَيْن فى أصْلٍ غِذاؤهما * ماءُ الجداول فى روضاتِ جَنّاتِ

فاجْتَثَّ خيرَهما مِن جَنْب صاحبِه * دَهْرٌ يَكُرُّ بتَرْحاتٍ وفَرْحاتِ

وكان عاهدنى إن خاننى زَمنٌ * ألّا يُضاجِعَ أُنثى بعدَ مَثْواتى

وكنت عاهدتُه إن خانه زمنٌ [4] * ألّا أبوءَ ببَعْلٍ طولَ مَحْياتى

فلم نَزَلْ هكذا والوصلُ شيمتُنا * حتى تُوُفِّى قريبًا مذ سُنَيّاتِ

فاقبِضْ عِنانَك عمّن ليس يردَعُه * عن الوفاء خِلافٌ بالتحيّاتِ

قال أبو اليَقْظان : دخل مُتَمِّم بن نُوَيرة على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال له عمر : ما أرى فى أصحابك مثلك ! قال : يا أميرَ المؤمنين، أمَا والله إنّى مع ذلك لأركبُ الجملَ الثَّفَال [5]، وأعتقل الرُّمْحَ الشَّطُونَ [6]، وأَلْبَسُ الشَّمْلَةَ الفَلُوتَ [7] .

---

(١) مدله : ساهى القلب ذاهب العقل . (٢) فى الأصل : « وحسن كمالها » .

(٣) البوائق : الشرور والغوائل . (٤) فى الأصل : « خاننى » .

(٥) الثفال : البطىء . (٦) الشطون : الطويل الأعوج . (٧) كذا فى الكامل والأغانى واللسان . مادة « فلت » . والشملة الفلوت : التى لا تكاد تثبت على لابسها لأنها صغيرة لا ينضم طرفاها ، فهى تفلت من يده اذا اشتمل بها . وفى الأصل : « القلوب » بالقاف والباء وهو تحريف .

ولقد أَسَرَنى بنو تَغْلِب فى الجاهليّة، فبلغ ذلك مالكًا فجاء لِيفتدِيَنى، فلما رآه القوم أعجبَهم جمالُه، وحدّثهم فأعجبَهم حديثُه، فأطلقونى له بغير فِداءٍ .

كان يقال : المنظرُ محتاجٌ إلى القَبول، والحَسَب محتاجٌ الى الأَدَب، والسُّرورُ محتاجٌ إلى الأمن ، والقرابةُ محتاجة إلى المودّة، والمعرفةُ محتاجة إلى التّجارِب ،
٥ والشرفُ محتاج إلى التواضُع، والنجدةُ محتاجةٌ إلى الجَدّ .

قال الحسن بن وَهْب :

ما لِمَن تَمّت محاسِـــنُه * أن يُعادِى طَرْفَ مَنْ نَظَرَا

لَكَ أن تُبْـدِى لنا حَسَـنًا * ولنـا أن نُعمِلَ البَصَرا

باب القُبْح والدَّمامة

١٠ أخبرنا بعضُ أشـياخ البَصرة أنّ رجلا وآمرأتَه آختصما إلى أمير من أمراء العِراق، وكانت المرأة حسنةَ المُنْتَقَب قبيحةَ المَسْفِر، وكان لها لسانٌ، فكأنّ العاملَ مال معها ، فقال : يَعْمِد أحدُكم إلى المرأة الكريمة فيتزوّجها ثم يُسىء اليها، فأهوى الزوجُ فألقى النّقابَ عن وجهها ، فقال العامل : عليكِ اللعنــةُ ، كلامُ مظلومٍ ووجهُ ظالِمٍ .

١٥ أبو زيد الكِلابىّ : قدِم رجلٌ منّـا البَصرة فتزوّج آمرأةً ، فلمّا دخل بهـا وأُرْخِيَت السُّتورُ وأُغْلِقت الأبوابُ عليه ، ضَجِر الأعرابىّ وطالت ليلتُه ، حتى إذا أصبح وأراد الخروجَ مُنِـع من ذلك وقيل له : لا ينبغى لك أن تخرج إلا بعد سبعةِ أيام؛ فقال :

أقولُ وقد شَــدُّوا عليها حِجابَهــا * ألاَ حبَّــذا الأرْواحُ والبــلدُ القَفْرُ

ألاَ حبَّذا ســيفِى ورَحْلى ونُمْــرُقِى[1] * ولا حبَّذا منها[2] الوِشاحانِ والشَّذْرُ[3]

أَتَوْنى بهــا قبــلَ المحــاقِ بليلةٍ * فكانَ محــاقًا كلُّه ذلك الشهرُ

وما غرَّنى إلّا خِضابٌ بكفِّهــا * وكُحْــلٌ بعينيها وأثوابُهــا الصُّــفْرُ

تُسائلنى عن نفسِها هل أُحِبُّها * فقلت ألاَ لاَ والذى أمرُه الأمرُ

تفوح رياحُ المسك والعِطرِ عندها * وأشهد عنــد الله مايَنْــفعِ العِطْرُ

وقال آخر :

أعوذ بالله من زَلّاء[4] فاحشــةٍ * كأنمــا نيــطَ ثوباها على عُــودِ

لا يُمسِكُ الحبلَ حَقْواها[5] إذا انتطقت * وفى الذُّنابَى[6] وفى العُرْقُوبِ تَحْدِيدُ

أعوذُ بالله من ساقٍ لها حَنَبٌ[7] * كأنهــا من حديد القَيْنِ[8] سَــفُّودُ[9]

وقال آخر :

مُوَتَّرةُ العِلْبــاءِ[10] محفوفةُ القفــا[11] * لهــا نَدَبٌ[12] من حكِّها غيرُ دارسِ

إذا ضَحِكتْ حالت غضونٌ كأنها * غَباغِبُ[13] حِرْباءٍ تحــوَّزَ شامِسِ

كأنَّ وَرِيدَيْها رِشاءا مَحــالةٍ[14] * مُغاران من جِلدٍ من القِدِّ يابِسِ

---

(١) النمرق : الوسادة يتكأ عليها . (٢) فى الأصل : «منا» والسياق يأباها . (٣) الشذر : مايصاغ من الذهب فرائد يفصل بها اللؤلؤ والجوهر ، وقيل : صغار اللؤلؤ . (٤) الزلاء : الرسحاء الخفيفة الوركين . (٥) الحقو : الخصر . (٦) الذنابى : أصل الذنب . (٧) الحنب : اعوجاج فى الساقين . (٨) القين : الحداد . (٩) السفود : حديدة يشوى عليها اللحم ، ويلاحظ أن بهذه الأبيات إقواء . (١٠) العلباء : عصب العنق . (١١) يريد أنها تركت تعهده حتى شعث وقل . (١٢) الندب : جمع ندبة وهى أثر الجرح . (١٣) الغباغب : جمع غبغب وهو اللحم المتدلى تحت الحنك ، وتحوز : تلوى . والحرباء مذكر ، مؤنثه حرباءة ، وشامس : متشمس . (١٤) الرشاء : الحبل . والمحالة : البكرة العظيمة تستقى بها الإبل . ومغاران : مفتولان . والقد : السير يقد من جلد غير مدبوغ .

وقال آخر :

يا عجبا والدهرُ ذو تَعَاجيبْ * هل يَصْلُحُ الخَلخَالُ فى رجل الذِّيبْ

* اليابِسِ الكعبِ الحديدِ العُرقوبْ *

وقال آخر :

٥ لها جسمُ بُرْغوثٍ وساقَا بَعُوضةٍ * ووجهٌ كوجه القِرْدِ بل هو أقبحُ

وتَبْرُقُ عيناها إذا ما رأيتَها * وتَعبِسُ فى وجه الضَّجِيعِ وتَكْلَحُ

وتفتح -لا كانت- فمًا لو رأيتَه * توهّمتَه بابًا من النار يُفتَحُ

فما ضحكتْ فى الناس إلا ظننتَها * أمامهمُ كلبًا يَهِرّ ويَنْبَحُ

إذا عاين الشيطانُ صورةَ وجهها * تَعوّذَ منها حين يُمسى ويُصْبِحُ

١٠ وقد أعجبتْها نفسُها فتملّحت * بأىّ جمال ليتَ شِعرى تَمَلّحُ

رأى أعرابىٌّ آمرأةً فى شارةٍ وهيئة، فظنّ بها جمالا، فلما سَفَرت[1] فإذا هى غُولٌ؛ فقال :

فأظهرَها ربّى بمَنٍّ وقُدْرةٍ * علىّ ولولا ذاك مُتُّ من الكَرْبِ

فلما بَدَتْ سَبَّحْتُ من قُبْح وجهها * وقلت لها السّاجورُ[2] خيرٌ من الكلب

١٥ كان سعيد بن بَيَانٍ التَّغلبىّ سيِّدَ بنى تَغْلِب، وكانت تحته بَرّة[3]، وكانت من أجمل النساء، فقَدِم الأخطلُ الكوفةَ على بِشْر بن مروان، فدعاه سعيدُ بن بَيَانٍ وآحتفل ونَجَّدَ بيوتَه وآستجاد طعامَه وشرابَه، فلما شرب الأخطلُ جعل ينظر إلى وجه بَرّة وجمالها، وإلى وجه سعيد وقبحه؛ فقال له سعيد : يا أبا مالك، أنت رجل تدخل على الخلفاء والملوك فأين ترى هَيْئَتَنَا من هيئتهم ! فقال الأخطل :

٢٠ (١) فى الأصل : «أسفرت» وأسفرت بمعنى أضاءت ولا يستعمل فى كشف المرأة عن وجهها .

(٢) الساجور : خشبة تعلق فى عنق الكلب . (٣) هى برّة بنت أبى هانئ التغلبىّ .

ما لِبِنْتِكَ عيبٌ غيرُك؛ فقال سعيد : أنا والله أَحَقُّ منك يا نصرانيّ حين أُدْخِلك منزلى، وطرده . فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يُداوِينى الطبيبُ من الجَوَى * وبَرَّةُ عند الأَعْوَرِ ٱبنِ بيَانِ

فهلّا زَجَرْتِ الطَّيْرَ إذ جاء خاطبًا * بِضَيْقَةَ[1] بين النَّجْمِ والدَّبَرانِ

قال عبد بنى الحَسْحَاس يذكر قُبْحَه :

أَتيتُ نساءَ الحارثِيّين غُدْوَةً * بوجهٍ براه اللهُ غيرَ جميلِ

فشَبَّهْنَنِى كَلْبًا ولستُ بفَوْقِه * ولا دونَه إنْ كان غيرَ قليلِ

قال رجل للأحنف : « تسمعُ بالمُعَيْدِىّ[2] لا أن تراه » ؛ فقال : ما ذَمَمْتَ مِنّى يٱبن أخى ؟ قال : الدَّمامةَ وقِصَرَ القامة ؛ قال : لقد عِبْتَ علىّ ما لم أُؤامَرْ[3] فيه .

قال عبد الملك بن عُمَيْر : قدم علينا الأحنفُ الكوفةَ مع المُصْعب بن الزُّبَيْر، فما رأيتُ خَصْلَةً تُذَمّ إلا وقد رأيتُها فى الأحنف : كان صَعْلَ[4] الرأس، متراكبَ الأسنان، أشدَقَ[5]، مائلَ الذَّقَن، ناتِئَ الوجه، غائرَ[6] العين، خفيفَ العارِض، أحنفَ[7] الرِّجل، ولكنه إذا تكلّم جَلّا عن نفسه .

أبو اليَقْظان قال : كان المُحارِشُ قبيحًا فقال فيه هَبَنَّقَةُ :

لو كان وجهى مثلَ وجهِ مُحارِشٍ * إذًا ما قرِبْتُ الدَّهرَ بابَ أميرِ

---

(١) كذا فى لسان العرب (مادة ضيق) وكتاب الشعر والشعراء فى ترجمة الأخطل . قال صاحب اللسان : وضيقة : منزلة للقمر بلزق الثريا مما يلى الدبران وهو مكان نحس على ما زعم العرب، ثم أستشهد بهذا البيت . (٢) روى هذا المثل بروايات كثيرة فراجعها فى الميدانى . (٣) أؤامر : أشاور . (٤) الصعل : الصغير الرأس . (٥) الأشدق : الذى فى خدّه ميل .

(٦) أثبتنا هذه الكلمة لأن السياق يقتضيها . وقد وردت فى الأصل هكذا : « ناحر » وقد بحثنا فى المخصص وفقه اللغة فى معايب العين عن كلمة تتفق فى الرسم مع هذه الكلمة أو محرّفة عنها فلم نوفق .

(٧) الأحنف : الذى تميل قدماه كل واحدة الى أختها .

قال : وأخذ مُحارش قَذَاةً عن عبيد الله بن زِياد، فقال : صُرِف عنك السُّوءُ، فقال جُلساؤُه : اذًا يُصرفُ عنه وجْهُهُ .

سُئِل مَدَنِيّ عن حِلْيَة رجلٍ، فقال : حِلْيَتُهُ مُحجَمُه .

قال المأمون لمحمد بن الجَهْم : أنْشِدنى بيتًا حَسَنًا أُولِّك به كُورةً . فقال :

٥ قَبُحَتْ مناظِرُهم فحِينَ خَبَرتُهــمْ * حَسُنَتْ مناظِرُهــم لقُبْحِ المَخبرِ[(١)]

فاستزاده، فأنشده :

أرادوا لِيُخْفُوا قبرَه عن عَدُوّه * فطِيبُ تُرابِ القــبرِ دلَّ على القبرِ[(٢)]

فولّاه الدِّينَوَرَ[(٣)] وهَمَذَانَ .

قال أعرابيّ فى آمرأته :

١٠ ولا تَستطيع الكُحلَ من ضيق عَيْنها * فإنْ عالجَتْـــه صار فوق المَحَاجِرِ

وفى حاجِبيهــا حَزَّةٌ لِغِــرَارةٍ * فانْ حُلِقَا كانا ثلاثَ غَرائِرِ

وثَدْيانِ أمّا واحدٌ فكَكَــوْزَةٍ * وآخرُ فيـــه قِربةٌ لِمُسَافِرِ

وقال إسحاق الموصليّ : رأت قُرَيْبَةُ آبنَ سِيابَةَ مولى ابن[(٤)] أسد عندى، فقلتُ لها : يا أُمَّ البُهْلُول كيف تَرَيْنَ هــذا ؟ قالت : ماله قَبَّحه [الله] عامّةً ! لو كان داءً

١٥ ما بُرِئَ منه .

---

(١) هذا البيت لمسلم بن الوليد، والذى فى ديوانه (طبع مدينة ليدن) : قبحت مناظره وحسنت مناظره بالافراد . قاله يهجو رجلا بقبح الوجه والأخلاق .

(٢) هو لمسلم أيضا .

(٣) الدينور : مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين ، بينها وبين همذان نيف وعشرون فرسخا .

(٤) كذا بالاصل ، وفى الأغانى (ج ١١ ص ٦ طبع بولاق) فى ترجمته أنه مولى بنى هاشم .

٢٠ (٥) زيادة يقتضيها السياق .

وقال فاتِكٌ فى سعيد بن سَلْم :

وإنّ من غاية حِرْص الفتى * طِلابَه المعروفَ فى باهِلَهْ
كبيرُهم وَغْدٌ ومولودُهم * تَلعنُه من قبحه القابِلَهْ

قال الأَسْعَرُ[1] الجُعْفىّ يهجو قومًا :

زعانِفُ[2] سودٌ نَكَبْثُ[3] الحديـ * ـد يكفى الثلاثةَ شِقُّ الإزارِ

وقال أبو نُوَاس[4] يذكر آمرأةً :

وقائلةٍ لها فى وجهِ نُصْحٍ * عَلامَ قتلْتِ هذا المُستهامَا
فكان جوابُها فى حُسنِ سِرٍّ * أأَجْمَعُ وجهَ هذا والحرامَا

كان المُغيرة بن شُعبة قبيحًا أعورَ، فخطب آمرأةً، فأبَتْ أن تتزوّجه، فبعث إليها : إنْ تزوّجتِنى ملأتُ بيتَك خيرا، ورَحِمَك أيرا، فتزوّجتْ به . وسُئلتْ عنه آمرأةٌ طلّقها فقالت : عسلٌ يمَانيةٌ فى ظَرف سوء .

(١) هو لقب مرثد بن أبى حمدان الجعفى الشاعر، سمى بذلك لقوله :

فلا تدعنى الأقوام من آل مالك * اذا أنا لم أسعر عليهم وأثقب

(انظر القاموس وشرحه مادة سعر) .

(٢) الزعانف : القصار .

(٣) نكبث الحديد — بالتحريك وسكنت الباء لضرورة الشعر — هو ما ينفيه الكير عند إذابته مما لا خير فيه .

(٤) ورد هذان البيتان فى ديوان أبى نواس ضمن قصيدة مطلعها :

أبت عيناى بعدك أن تناما * وكيف ينام من ضمن السقاما

أنشدنا دِعْبِل (١) :

بُلِيتُ بِزِمَّرْدَةٍ (٢) كالعصا * ألصَّ وأسرقَ من كُنْدُش (٣)
لها شَعَرٌ قردٍ إذا آزَيَنَتْ (٤) * ووجهٌ كَبَيْضِ القطا الأَبْرَش (٥)
كأنَّ الثآليلَ (٦) فى وجهها * إذا سَفَرت بِدَدُ (٧) الكِشْمِش (٨)

وقال أعرابىّ :

جزى اللهُ البراقعَ من ثيابٍ * عن الفتيان شرًّا ما بَقِينا
يُوارِين المِلاحَ فلا نَراها * ويَزْهَيْن (٩) القِباحَ فَيَزْهِينا

وقال آخر :

رأَوْه فازْدَرَوْه وهو حُرٌّ * وينفع أهلَه الرجلُ القبيحُ

---

(١) فى أشعار الحماسة (ص ٨٢٢ طبع أوربا) أن هذه الأبيات لأبى الغطمش الحنفى . وقد صححه شارح الحماسة أبا المنطش الحنفى وقال : لعله سمى باسم المفعول من غطّش وذكر شارح القاموس فى مادة كندش أن ابن جنى صححه كذلك . (٢) الزمردة (كقرطعبة ، أعجمىّ معرّب) : المرأة التى تشبه الرجال خلقا وقيل هى السحاقة ، و يقال : زمردة بفتح الزاى والميم و يقال : زَمُردة بفتح الزاى وكسر الميم ، ولا نظير له ؛ وربما قيل بذال معجمة ، و يروى أيضا بكسر الزاى وفتح الميم (انظر شرح القاموس واللسان مادّة «كندش» وشفاء الغليل) . (٣) كندش : لقب لص معروف عندهم كما فى شرح الحماسة . وفى اللسان : أن «الكندش : لص الطير وهو العقعق . والزُّبال : لص الأسود . والطِّمْل : لص الذئاب . والزَّبابة : لص الفيران . والفُوَيْسِقة : سارقة الفتيلة من السراج» .

(٤) رواية هذا البيت فى أشعار الحماسة :

لها وجه قرد اذا آزينت * ولون كبيض القطا الأبرش

(٥) الأبرش : ما به برش ، والبرش كالبرص وزنا ومعنى . (٦) الثآليل : جمع ثؤلول وهو الحبة تظهر فى الجسد كالحمصة فما دونها . (٧) البِدَدُ : القطعُ المتفرقة جمع بِدَّة بمعنى القطعة . (٨) كذا فى الحماسة ، والكشمش (بكسر الكاف والميم) : عنب صغار يكون أصفر وأحمر وأسود وهو كثير بالسراة . وفى الأصل : «المشمش» . (٩) يزهين : افتعال من الزهو . قلبت فيه تاء الافتعال دالا ثم أدغمت فى الزاى ، وفى مثل هذا يجوز إظهار الدال فيقال : يزدهين ، و بالإظهار ورد البيت فى اللسان .

كان ذو الرُّمة يُشبِّب بميّة، وكانت من أجمل النساء ولم تَره قطّ، فجعلتْ لله عليها بَدَنةً حين تراه، فلما رأته رأته رجلا دميمًا أسودَ، فقالت: واسَوْءَتاه! وابُؤساه! فقال ذو الرُّمة:

على وجه ميٍّ مَسْحَةٌ من مَلاحةٍ * وتحت الثياب الشَّيْنُ لو كان باديا
ألم ترَ أنّ الماء يَخْبُثُ طعمُه * وإن كان لونُ الماء أبيضَ صافيا

٥

إسحاق المَوْصلىّ قال: دخلتْ أعرابيةٌ على حَمْدُونةَ بنتِ الرشيد، فلما خرجت سُئلتْ عنها، فقالت: وما حَمْدونة! والله لقد رأيتُها وما رأيتُ طائلا، كأنّ بطنَها قِرْبة، وكأنّ ثَدْيَها دَبّة[1]، وكأن آسْتَها رُقْعة، وكأن وجهَها وجهُ ديكٍ قد نَفَش عِفْرِيَتَه[2] يقاتل ديكا.

ذكر أعرابىّ آمرأةً حسنةَ اللفظ قبيحةَ الوجه، فقال: تُرْخى ذيلَها على عُرْقُوبَىْ نَعامة، وتُسدِل خِمارَها على وجه كالجِعالة (وهى الخرقة التى تُنْزَل بها القِدر عن النار).

١٠

وقال دِعْبِل فى كاتب:

تمّتْ مَقابِحُ وجهه فكأنه * طَلَلٌ تحمّلَ[3] ساكنوه فأوحشا
لو كان لِآسْتِك ضيقُ صدرك أو لصَدْ * رِك رُحْبُ دُبْرِك كنتَ أكملَ مَن مَشَى

كان بعضُ المعلّمين يُقْعِد أبناءَ المياسير والحِسانَ الوجوه فى الظلّ، ويُقْعِد الآخرين فى الشمس، ويقول: يا أهل الجنة، آبْزُقُوا فى وجوه أهل النار.

١٥

وقال رجل من أبناء المهاجرين: أبناء هذه الأعاجم كأنهم نقبوا الجنّة وخرجوا منها، وأولادنا كأنهم مَساجِر[4] التنانير.

(١) الدبة: القرعة. (٢) عفرية الديك: ريش عنقه. (٣) تحمل: ارتحل.
(٤) المساجر: جمع مسجرة وهى الخشبة التى يقلب بها الوقود فى التنور.

٢٠

أبو المَهلهل الحُدَّانى[1] قال : ارتحلتُ الى الرمل فى طلب مَىّ صاحبةِ ذى الرُّمّة، فما زلتُ أطلب موضعَها حتى أُرْشِدتُ اليه، فاذا خَيْمةٌ كبيرة على بابها عجوزٌ حَنْاء، فسلَّمتُ عليها ثم قلتُ : أين منزل مَىّ؟ قالت: أنا مَىٌّ، فتعجبتُ وقلت : عجبًا من ذى الرمّة وكثرة قوله فيك ! قالت: لا تَعْجَبَنّ فإنى سأقوم بعُذره عندك، ثم قالت: يا فلانةُ، فخرجتْ من الخيمة جاريةٌ ناهدة عليها بُرْقع فقالت: اسْفِرى، فلما سفَرت تحيّرتُ لمـا رأيتُ من جمالها وبراعتها، فقالت : عَلِقَنى ذو الرمّة وأنا فى سنّها، فقلت : عذَره اللهُ ورحمه، فاستنشدتُها فجعلت تُنْشِد وأنا أكتب .

وقال أبو نواس فى الرَّقاشىّ :

قـــل للرَّقاشِىّ اذا جئتَـــه * لو مُتَّ يا أحرقُ لم أهْجُكا
دونك عِرضى فاهْجُه راشـدًا * لا تدْنَس الأعراضُ من شعركا
والله لو كنتُ جريرًا لمَـا * كنتُ بأهْجَى لك من وجْهِكا[2]

باب السَّـــواد

الأصمعىّ قال : قيـل لمدنىّ : ما رَغْبَتُكم فى السَّواد ؟ قال : لو وجدنا بيضاء لسَفِدْناها .

وكان أبو حازم المدنى ينشد :

ومن يك مُعْجَبًا بنات كسرى * فإنّى مُعْجَبٌ ببنـات حامِ

وقال أبو حَنَش :

رأيتُ أبا الجَنْاء[3] فى النـاس حائرًا * ولونُ أبى الجنـاء لونُ البهائم
تراه على ما لاحه[4] من ســـواده * وإن كان مظلومًا له وجهُ ظـالِم

---

(١) الحدانى (بفتح الحاء والدال المهملتين وفى آخره ألف مهموزة) : نسبة الى حداء وهو بطن من مراد كما فى الأنساب للسمعانى . (٢) فى ديوانه : «أسلكا» . (٣) هو نصيب الشاعر كما فى الأغانى (ج ١ ص ٣٥٢ طبع دار الكتب المصرية) . (٤) لاحه : غيّره .

وقال آخرُ فى وصف أسودَ :

* كأنما وجهُك ظِلٌّ[1] من حَجَرْ *

وقال آخرُ :

* كأنما قُمِّصَ[2] من لِيطِ جُعَلْ *

وقال آخرُ فى وصف سوداء :

كأنها والكحلُ فى مِرْوَدِها * تَكْحَلُ عينيها ببعضِ جلدِها

نظر رجل الى سوداء عليها مُعَصْفَرٌ، فقال: بَعْرة عليها رُعَاف[3] .

الأصمعىّ قال : قيل لرجل : أىُّ الرجال[4] أخفُّ أرواحا؟ قال : الذين أعْرَقَتْ فيهم السُّودان .

وقال علىّ بن أبى طالب عليه السّلام : من تزوّج سمراءَ فطلّقها فعلىَّ مَهرُها .

يقال : قالت الخُنْفساء لأمّها : يا أمّاه، ما أمُرّ بأحدٍ إلا بَزَق علىّ؛ فقالت : يا بُنيّة تُعوَّذين[5] .

---

(١) ظل كل شىء : سواده، والعرب تقول : ليس شىء أظل من حجر، ولا أدفأ من شجر، ولا أشدّ سوادا من ظل : (انظر اللسان مادة ظلل) . (٢) قمص : ألبس قيصا . والليط : الجلد . والجُعَل : ضرب من الخنافس . (٣) الرعاف : دم يخرج من الأنف . (٤) بالأصل : « النساء » وتوجد به كلمة أراد الناسخ إثباتها ثم عدل عنها وصورتها هكذا : « الرجا» وأثبت بدلها كلمة «النساء» ويترجح أنه أراد كتابة كلمة « الرجال» وهى الصواب بدليل قوله فى الجواب : الذين أعرقت فيهم الخ . (٥) أى تحصنين من العين، كأنها تقول لها : إن الناس يرقونك بزاقهم من العين لأن الراقى عند ما يريد الرقية يبزق وينفث فى عوذته ، كأنها تقول لها : لا تحزنى فان الناس لإعجابهم بك يبزقون عليك خشية أن تصيبك العين .

وَفد على عبـد الملك وفْد أهل الكوفة ، فلما دخلوا عليه وكلّمهم ، رأى فيهم أدلَمَ[1] عاليَ الجسم ، فلما كلّمه راقه بيانُه ، فلما تولّى تمثّل عبـدُ الملك بقول عمرِو ابن شأْسٍ :

فإن عِراراً إن يكن غيرَ واضحٍ ❊ فإنّى أُحبُّ الجَوْنَ[2] ذا المَنْكِبِ العَمَمْ[3]

فٱلتفت الأدلم الى عبـد الملك وضحك : فقال : علىّ به [فلما جىء[4] به قال] : ما الذى أضحكك؟ فقال : أنا والله عِرارُ بن بنى أَثْرَى ، فقدّمه وسامَره حتى خرج.

قال رجل من الشعراء فى جاريةٍ سوداء :

أشْبَهكِ المِسكُ وأشبهتِه ❊ قائمـــةً فى لونه قاعدهْ

لا شكّ إذ لونُكما واحد ❊ أنكما من طِينـةٍ واحدهْ

وقال جرير :

تَرَى التَّيْمىَّ يَزْحَف كالقَرَنْبَى[5] ❊ الى تَيْمِيّةٍ كعصا المَلِيـلِ[6]

تَشِينُ الزعفرانَ عَروسُ تَيْمٍ ❊ وتَمْشى[7] مِشْيَةَ الجُعَلِ الدَّحُولِ[8]

يقول المُجْتَلُون[9] عروسُ تَيْمٍ ❊ شَوَى[10] أُمِّ الحُبَيْنِ ورأْسُ فِيلِ

---

(١) الأدلم : الشديد السواد ، وقد وردت هذه الكلمة فى الأصل «الأدلم» بزيادة أل ولعلها من الناسخ ، وقد ذكر المؤلف فى كتابه الشعر والشعراء فى ترجمة عمرو بن شأس هذه القصة ، وقال : «رأى فيهم رجلا آدم طويلا» ، والآدم بمعنى الأدلم . (٢) الجون : الأسود . (٣) المنكب العمم : الطويل .

(٤) التكملة عن كتاب الشعر والشعراء . (٥) كذا فى اللسان مادة «قرنب» وديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١ أدب ش . والقرنبى : دويبة تشبه الخنفساء أو أعظم منها شيئا طويلة الرجل . وفى الأصل : «كالقرلى» والقرلى : طائر . (٦) المليل : الخبز واللحم المدخل فى الملة ؛ والملة : الرماد الحار والجمر ، ويعنى بعصا المليل هنا : عصا التنور ، وهى حديدة سوداء طويلة .

(٧) كذا فى ديوانه المخطوط ، وفى الأصل : «وينثنى» وليس لها معنى . (٨) ناقة دحول : تعارض الإبل متنحية عنها ، وقد استعيرت هنا للجعل ، وفى ديوانه : «زحول» بالزاى المعجمة .

(٩) اجتلى العروس على بعلها : عرضها عليه مجلوّة . (١٠) الشوى : الأطراف . وأم الحبين : دويبة أعظم من العظاية .

وقال آخر :

أُحبّ لحبّها السُّودانَ حتى * أُحبّ لحبّها سودَ الكلابِ

باب العُجُــز والمَشَــايخ

الأصمعىّ قال : خاصم رجلٌ آمرأته الى زيادٍ، فكأن زيادًا شدّد عليه ؛ فقال الرجل : أصلح اللهُ الأميرَ، إنّ خيرَ نِصْـفَيِ الرجل آخرُهما، يَذهب جهلُه ويَثوبُ حلمه ويجتمع رأيُه، وإن شرَّ نِصْفَيِ المرأةِ آخرُهما، يسوء خُلُقها ويَحِدُّ لسانُها وتَعْقَم رَحِمُها؛ فقال : اسْفَعْ[1] بيدها .

وقال بعضُ الأعراب :

لا تَنْكِحَنّ عجوزًا إن دعَوْك لها * وإن حَبَوْك على تزويجها الذّهبَا

وإنْ أتَوْك وقالوا إنها نَصَفٌ[2] * فإنّ أطيب نِصفَيْها الذى ذهبَا

الأصمعىّ قال : ضجِر أعرابىٌّ بطول حياة آمرأته، فقال :

ثلاثينَ حولًا لا أرَى منك راحةً * لهنّك[3] فى الدنيـا لَباقيــةُ العُمْــرِ

فإن أَنْقلِتْ من حبل صَــعْبَة مَرّةً * أكن[4] من نساء الناس فى بَيْضة العُقْر[5]

وقال أبو الأسود فى آمرأته أمّ عوف :

أبى القلبُ إلا أمَّ عوف وحبَّهـا * عجوزا ومن يُحْبِب عجوزًا يُفنَّدِ[6]

كسَحْقِ[7] اليَمَـانِى قد تقادمَ عهدُه * ورُقعتُه[8] ما شئتَ فى العــين واليَــد

---

(١) اسفع بيدها : خذ بيدها . (٢) النصف : المرأة الوسط بين الحدثة والمسنة وقيل : هى التى بلغت خمسين سنة . (٣) لهنك : اللام لام الابتداء، وهنك : إن التى للتوكيد أبدلت همزتها هاء، وهذا الإبدال سماعىّ . (٤) فى الأصل : «فكن» بالفاء وهو تحريف . (٥) بيضة العقر : بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود ؛ يضرب مثلا لمن يصنع الصنيعة ثم لا يعاودها .

(٦) يفند : يلام ويجهل . (٧) السحق : البالى، ويضاف فيقال : سحق ثوب وسحق عمامة ، واليمانى : العصب المنسوب الى اليمن وهى برود يعصب غزلها ويجمع ويشدّ ثم يصبغ فيأتى موشى .

(٨) فى الأصل : «ورفعته» . والتصويب عن الأغانى (ج ١١ ص ١٢١ طبع بولاق) .

وقال آخر يُشَبِّب بعجوز :

عجوزٌ عليها كَزَّةٌ (١) ومَلاحة * وقائلتي يا للرِّجالِ عجوزُ

عجوزٌ لو آنَّ الماءَ مِلكُ يمينها * لما تَرَكَتْنا بالمياه نجوزُ

كانت لرجل من الأعراب آمرأة عجوز، وكانت تشترى العِطرَ بالخبز، فقال :

عجوزٌ تُرَجّى أن تكون فتيّةً * وقدغارت العينان واحدودبَ الظهرُ

تدُسّ إلى العطّار سِلعةَ أهلها * ولن يُصلِحَ العطّارُ ماأفسد الدّهرُ (٢)

طَلّق أبو الخَنْدى آمرأته، فقالت له : بعد صُحبة خمسين سنة ! فقال : مالكِ عندى ذنبٌ غيره .

وقال بعضُ الأعراب :

لا باركَ اللهُ فى ليلٍ يُقَرِّبنى * الى مُضاجعةٍ كالدَّلْك بالمَسَدِ (٣)

لقد لمستُ مُعَرّاها (٤) فما وقعت * فيما لمستُ يدى إلا على وتِدِ

وكلّ عضو لها قرنٌ تَصُلُّ (٥) به * جسمَ الضَّجيع فيُضحى واهِيَ الجسدِ

وقال الطائى :

أحلَى الرجال من النساء مواقعًا * من كان أشبَهَهم بهنّ خُدودا

وقال آمرؤ القيس :

أراهنّ لا يُحْبِبْنَ مَنْ قَلّ مالُه * ولا مَنْ رأينَ الشيبَ فيه وقوَّسا (٦)

---

(١) كذا بالأصل، ولعل صوابه * عجوزٌ عليها كبرة وملاحة * وقد جاء فى اللسان فى مادة كبر يقال : عليه كبرة اذا أسنّ . (٢) ورد هذان البيتان فى الكامل للمبرّد ج ١ ص ١٧٦ طبع أوربا هكذا :

عجوز ترجى أن تكون فتية * وقد لَحِبَ الجنبان واحدودب الظهر

تدس الى العطار سلعة بيتها * وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر

ولحب الجنبان : قل لحمهما . (٣) المسد : الليف . (٤) مُعَرّى المرأة : مالا بدّ لها من إظهاره . (٥) تصلّ : تصيب . (٦) قوّس الرجل : انحنى ظهره .

وقال عَلْقَمةُ بن عَبَدَة :

فإن تسألونى بالنساء فإنّنى * خبيرٌ بأدواء النساء طبيبُ
إذا شاب رأسُ المرء أو قلّ مالُهُ * فليس له فى وُدّهنّ نَصيبُ
يُرِدْن ثَراءَ المال حيث علمْنَه * وشرخُ الشباب عندهنّ عجيبُ

وقال آخر :

أرى شيبَ الرجال من الغَوانى * كمَوْضع شيبِهنّ من الرجال

وقال آخر :

أيا عَجَبًا لِلْخَوْد يجرى وِشاحُها * تُزَفُّ إلى شيخ من القوم تِنْبال[1]
دعاها إليه أنه ذو قرابةٍ * فويلُ الغوانِى من بنى العمّ والخال

وقال ذو الرُّمّة بخلاف قول الأوّل :

وما الفقرُ أزرى عندهنّ بوصلنا * ولكن جرَتْ أخلاقُهن على البخل

وقال المَرّار[2] فى مثله :

وليس الغوانى للجفاء[3] ولا الذى * له عن تقاضى دينهنّ هُمومُ
ولكنّما يَستنجز الوعدَ تابعٌ * مُنَاهنّ حَلّافٌ لهنّ أثيمُ
وما جُعِلتْ ألبابُهُنّ لذى الغِنى * فيَيْأس من ألبابهنّ عَديمُ

---

(١) التنبال : القصير . ورواية كتاب تحفة العروس ونزهة النفوس (طبع مصر ص ٥٧) :

الا رب حوراء المحاجر طفلة * تساق الى وغد من القوم تنبال
يقولون جرّتها اليه قرابة * فويح العذارى من بنى العم والخال

(٢) هو المرار بن سعيد الفقعسى كما فى كتاب الشعر والشعراء (ص ٤٠٠ طبع أوروبا) . (٣) كذا فى الأصل والشعر والشعراء . ولعله : « الجفاة » .

كان عثمان بن عفّان رضى الله عنــه تزوّج نائلةَ بنت الفَرَافِصــة الكلبيّ[١] — والفَرَافِصةُ يومئذٍ نَصرانىّ — وكان وليُّها[٢] مسلمًا وهو أخوها، فحملها الفَرَافِصةُ . فلما قدِمتْ على عثمان وضع لهـا سريرا وله آخر، فقال لهـا عثمان : إمّا أن تقومى إلىّ وإمّا أن أقومَ اليكِ؛ فقالت : ما تجشّمتُ اليك من عُرْضِ السَّماوة[٣] أبعدُ ممّا بيننا، بل أقومُ أنا، فقامت حتى جلست معه على السرير، فوضع قَلَنْسُوتَه فإذا هو أصلع، فقال : يابنةَ الفَرَافِصة، لا يهُولنَّكِ ما تَرَيْنَ من صَلَعَتى، فإنّ وراءَ ذلك ما تُحِبّين؛ قالت : إنى لمِنْ نِسْوة أحبُّ بُعُولتِهن اليهنّ الكُهولُ الصُّلْعُ؛ فقال : ٱطرحى دِرْعَك، ثم قال : ٱطرحى إزَارك؛ قالت : ذاك اليك؛ ومسح رأسها ودعا لها بالبركة؛ فكانت أحبَّ نسائه اليه، وولدتْ منه جاريةً يقال لها مريم .

ابن الكلبيّ قال : خطب دُرَيد بن الصِّمّة خنساءَ بنت عمرو، فبعثتْ جاريتَها فقالت : انظُرى اذا بال أيُقْعِى[٤] أم يُبعْثِر؟ فقالت لها الجاريةُ : هو يُبعْثِر، فقالت : لا حاجةَ لى فيه .

---

(١) قال فى اللسان (مادة فرفص) : كل ما فى العرب فرافصة بضم الفاء إلا فرافصة أبا نائلة آمرأة عثمان بن عفان رضى الله عنــه فانه بفتح الفاء لاغير . وكذلك نص القالى فى أماليــه (ج ٣ ص ٢٠٩ طبع دار الكتب المصرية) . (٢) رواية الأغانى (ج ١٥ ص ٧٠ طبع بولاق) : «وأمر الفرافصة ابنه ضبا فزوّجها إياه، وكان ضب مسلما وكان الفرافصة نصرانيا» . (٣) السماوة : موضع بين الكوفة والشأم وهى برّية معروفة . (٤) كذا ورد فى الأصل . والإقعاء : أن يلصق الرجل أليته بالأرض وينصب ساقيــه وفخذيه ويضع يديه على الأرض كما يقعى الكلب . (انظر اللسان مادة قعى) . ورواية الأغانى (ج ٩ ص ١١ طبع بولاق) : «فقالت لها انظرى دريدا اذا بال فان وجدت بوله قد خرق الأرض ففيه بقية، وإن وجدته قد ساح على وجهها فلا فضــل فيه» . ويراجع أيضا كتاب رشد اللبيب الى معاشرة الحبيب (نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٩٩٤ أدب ص ٨) .

الأصمعي قال : تزوج رجلٌ آمرأةً بالمدينة فقالوا له : إنها شابّةٌ طريّةٌ، من أمرها ومن أمرها، ويُدَلّسون له عجوزا، فلما دخل بها نزع نعليه، وهم يظنّون أنه يضربُها، فقلّدها إياهما وقال: لبّيك اللهمّ لبّيك، هذه بَدَنَةٌ (١)، فأسكتوه وآفتدَوْا منه.

عن عبد الله بن محمد بن عمران القاضي عن أبيه قال : شبابُ المرأة من خمسَ عشرةَ سنةً الى ثلاثين سنةً، وفيها من الثلاثين الى الأربعين مُسْتَمْتَعٌ، واذا آقتحمتِ العقبةَ الأخرى حَسَلَتْ (٢).

تزوّج جهمٌ آمرأةً من بنى قَقْعَس وباع إبلًا له ومهرها، فلما دخل بها اذا هى عجوز، فقال :

وما لُمْتُ نفسى مذ فُطِمْتُ بلَحْيَةٍ (٣) * كما لُمْتُ نفسى فى عجوز بنى شمس
وبِنْتُ (٤) ولم أُغْبَن غداةَ اشتريتُها * وبِعتُ تِلادَ المال بالثمن البخس
فإن مات جهمٌ غِيلةً فاقتلوا به * قُمامَةَ إنّ النفس تُقتَل بالنفس

وقال بعض الشعراء :

كفاكَ بالشيب ذنبًا عند غانية * وبالشباب شفيعًا أيها الرجلُ

خطب الحارثُ بن سَلِيل الأسدىّ (٥) الى عَلقمةَ بن خَصَفَةَ (٦) الطائىّ، وكان شيخا، فقال لأمّ الجارية : أَرِيدِى (٧) آبنَتَك على نفسها فقالت : أىْ بُنَيّةَ . أىُّ الرجالِ أحَبُّ

---

(١) البدنة من الإبل والبقر بمنزلة الأضحية من الغنم تهدى الى مكة، الذكر والأنثى فى ذلك سواء، سميت بذلك لأنهم كانوا يسمنونها، وكانت تميز بأن يجعل فى عنقها نعل أو غيره ليعرف أنها هدى .

(٢) حسلت : رذلت . والحسيل : الرذال من كل شيء .

(٣) الظاهر من السياق أنّ المراد من قوله « بلَحْيَة » المرّة من اللحى بمعنى العذل واللوم يقال : لحيت الرجل ألحاه لحيا اذا لمه وعذله .

(٤) هكذا بالأصل . ويحتمل أن تكون . وبتّ .

(٥) كذا فى مجمع الأمثال للميدانى (ج ١ ص ١٠٧ طبع بولاق) ونهاية الأرب للنويرى (ج ٣ ص ٢١ طبع دار الكتب المصرية) . وفى الأصل : « الأزدى » .

(٦) كذا فى مجمع الأمثال ونهاية الأرب . وفى الأصل : « حفصة » .

(٧) فى الأصل : «أبدى» وهو تحريف والتصويب عن المحاسن والاضداد (ص ٢٣٨ طبع أوروبا) وأراده على الأمر : حمله عليه وعبارة الميدانى فى مجمع الأمثال : «ثم انكفأ الى أمها فقال : إنّ الحارث بن سليل سيد قومه حسبا ومنصبا و بيتا ، وقد خطب الينا الزباء فلا ينصرفن إلا بحاجته ، فقالت أى بنية الخ » .

اليـك : الكَهْلُ الجَحْجاح [١] ، الواصل المَتّاح [٢] ، أمِ الفتى الوضّاح، الذَّهُول الطمّاح ؟ قالت : ياأُمَّتَاهْ

إنّ الفتـاةَ تُحبُّ الفتَى * كحبّ الرِّعاءِ أنيقَ الكَلَا

فقالت : يابُنَيّـة، إن الشبابَ شديدُ الحجـاب ، كثير العتاب؛ قالت : يا أُمّتاه، أخشى من الشيخ أن يُدَنِّسَ ثيابى، ويُبْلِيَ شبابى، ويُشْمِتَ بى أترابى؛ فلم تزل بها حتى غَلَبتها على رأيها؛ فتزوج بهـا الحارثُ ثم رحَل بها الى قومه؛ فإنه لجالسٌ ذات يوم بفِناء مَظَلّته وهى الى جانبه، إذ أقبل شَبابٌ من بنى أسد يعتلجون [٣]، فتنفّست ثم بكت ؛ فقال لها : ما يُبكيك ؟ قالت : مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ! ؛ فقال: ثكِلَتْكِ أمُّكِ «تَجُوع الحُرَّةُ ولا تأ كلُ بثَدْيِيها» — فذهبتْ مثلا — . أمَا وأبيكِ لَرُبّ غارةٍ شهِدتُهـا ، وسَبِيّةٍ أردفتُها ، وخمرة شربتُهـا ؛ فالْحَقي بأهلك ، لا حاجة لى فيـــك .

الرِّياشىّ [٤] قال : خرج رجل الى الغَزو فأصاب جاريةً وضيئةً، وكان يغـزو على فرسه ويرجع اليها، فوجد يوما فَضْلا من القول فقال :

ألَا لَا أُبالى اليومَ ما فعلتْ هنـدُ * اذا بقيت عنـدى الحمامةُ [٥] والوَرْدُ

---

(١) الجحجاح : السيد الكريم المسارع الى المكارم . (٢) المتاح : الكثير العطاء .

(٣) يعتلجون : يتصارعون . (٤) وردت هذه الحكاية فى المحاسن والأضداد (ص ٢٢٩ طبع أوربا) هكذا : «خرج رجل مع قتيبة بن مسلم الى خراسان وخلّف امرأة يقال لها : هند من أجمل نساء زمانها ، ولبث هناك سنين ، فاشترى جارية اسمها جمانة ، وكان له فرس يسميه الورد ، فوقعت الجارية منه موقعا فأنشأ يقول : ألا لا أبالى اليوم ... ... الأبيات» . وقد ذكرت هذه الحكاية أيضا فى المستطرف فى كل فن مستظرف للابشيهى (ج ٢ ص ٢٨٤ طبع بولاق) . (٥) فى المحاسن والاضداد : «الجمانة» ، ونبه مصححه على رواية فى بعض نسخه ، وهى كرواية الأصل .

شديدُ مَناطِ المَنْكِبين اذا جرى * وبيضاءُ صِنْهاجِيَّةٌ زانها العِقْدُ

فهذا لأيام الحروبِ وهذه * لحاجة نفسي حين ينصرف الجُنْدُ

فنُمِي الشعرُ اليها فقالت :

ألَا أقرِه منّى السلامَ وقل له * غَنِينا وأغْنَتْنا غطارفةُ المُرْد[1]

بحمد أمير المؤمنين أقرَّهم * شباباً وأغزاكم[2] حواقلةَ[3] الجند

إذا شئتُ غنّانى رِقَلٌ[4] مُرَجَّلٌ * ونازعنى فى ماءِ[5] مُعْتَصِرٍ وَرْدِ

وإن شاء منهم ناشئٌ مدّ كفَّه * على كَتَدٍ[6] ملساء أو كَفَلٍ نَهْد

فما كنتمُ تقضُون حاجةَ أهلكم * شُهودا فتقضُوها على النَّأْيِ والبعدِ[7]

---

(١) كذا فى المستطرف (ج ٢ ص ٢٩٥ طبع بولاق) والغطارفة : جمع غطريف وهو الفتى الجميل أو السخى السرى الشاب . وفى الأصل : * غنينا وأغنتنا عراقفة المرد * وربما كانت «عراقفة» محرفة عن «غرانقة» والغرانقة : الرجال الشباب . ورواية المحاسن والأضداد :

* عنينا بفتيان غطارفة مرد * وعنينا محرفة عن غنينا .

(٢) فى الأصل : «أغراكم» والتصويب عن العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٨٤ طبع بولاق) وروايته فيه :

* شبابا وأغزاكم خوالف فى الجند *

ورواية المحاسن والأضداد :

فهذا أمير المؤمنين أميرهم * سبانا وأغناكم أراذلة الجند

وفيه : «أميرهم * سبانا وأغناكم» محرّف عن «أقرهم * شبابا وأغزاكم» .

(٣) حواقلة : جمع حوقل ، والحوقل : الرجل المسن .

(٤) الرفل : الطويل الذيل من الناس . والمرجل : مسرح الشعر .

(٥) كذا فى المستطرف . وفى الأصل : «من» .

(٦) الكتد (وزان سبب وكتف) : مجتمع الكتفين من الانسان والفرس ، وفيه أقوال أخرى . ورواية المستطرف : «على عكن ملساء» والعكن : ثنايا البطن .

(٧) كذا فى المستطرف . وفى الأصل :

فما مثلكم يقضون حاجة أهلكم * قريبا فيقضوها على النأى والبعد

ولعله :

فما مثلكم يقضون حاجة أهلهم * قريبا فيقضوها على النأى والبعد

فلمّـا بلغه الشـعرُ أتاها ، وقال : أكنتِ فاعلةً ؟ فقالت : اللهُ أجلُّ فى عينى ، وأنت أهْونُ علىّ .

قال أبو عمرو بن العلاء : ما بكتِ العربُ شيئا ما بكتِ الشبابَ، وما بلغتْ ما هو أهـــلُه .

كانت لبعض الأعراب آمرأةٌ لا تزال تُشارُّه[1] وقد كان أسَنّ وآمتنع من النكاح، فقال له رجل : ما يُصْلِحُ بينكما أبدا ؟ فقال : لا، إنه قــد مات الذى كان يُصْلِح بيننا (يعنى ذكره) .

قال رجلٌ لصديقٍ له :

أعَنَّسْتَ[2] نفسَــك حتى إذا ... أتيتَ على الخمس والأربعينا
تزوّجتَهـا شارفًا[3] نخمــةً * فــلا بالرِّفاءِ ولا بالبنينــا
فــلا ذاتُ مال تَزَوَّجتَهـا * ولا ولد تَرْتَجِى أن يكونا
بهـا أبدًا فالتمِسْ غــيرَها * لعــلّك تُعْطَى بِغَثٍّ سَمِينا

قال أنُو شِرْوانُ : كنتُ أخاف إذا أنا شِختُ لا تُريدنى النســاء، فإذا أنا لا أُريدُهنّ .

قال أعرابىّ :

إنّ العجوزَ فَارِكٌ[4] ضجيعَهــا * تَسِيلُ من غير بُكًى دموعُها
تُمَدّد الوجهَ فــلا يُطيعها * كأنّ من يُضيفُها يُضيعُهــا

---

(١) المشارّة : المخاصمة ، يقال : فلان يشارّ فلانا و يمارّه أى يعاديه ، و يروى بالتخفيف ، ومنه حديث أبى الأسود : ما فعل الذى كانت امرأته تشاره وتماره (انظر اللسان مادة شرر) . (٢) يقال : عنس فلان نفسه اذا حبسها عن التزوّج . (٣) الشارف : المسنة الهرمة ، والفخمة : العبلة الضخمة . (٤) فركه (من باب علم) : أبغضه ، وقيــل : خاص ببغضة الزوجين .

وقال أبو النجم :

قـد زَعَمتْ أُمّ الخيـارِ أنّى * شِبتُ وحَنّى ظَهْـرِىَ المُحَنّى
وأعرضتْ فِعلَ الشَّمُوسِ عنّى * فقلتُ ما داؤكِ[1] إلا سِـنّى
* لن تَجمعى وُدّى وأنْ تَضَنّى[2] *

قال يزيد بن الحَكَم بن [أبى] العاص :

فما منكَ الشّبابُ ولستَ منه * إذا سألتْك لحيتُـك الخضابا
وما يرجو الكبيرُ من الغَوانِى * إذا ذهبتْ شَـبيبتُه وشابا

وقال آخر :

[ ] [3] فالغـوانى * نَوَافِـرُ عن مُلاحظةِ القَتِـيرِ[4]
فقلتُ لها المشيبُ نذيرُ عمرى * ولستُ مُسَـوِّدًا وجهَ النّـذيرِ

كان سعد بن أبى وقّاص يَخضِبُ بالسّواد، ويقول :

أُسَـوِّد أعلاها وتأبى أُصولُهـا * فيا ليت ما يَسْوَدّ منها هو الأصلُ

وقال أسودُ بن دُهَيم :

لـما رأيتُ الشّيبَ عِيبَ بياضُـه * تَشبيتُ وآبتعتُ الشبابَ بدِرهمِ

---

(١) كذا فى كتاب الشعر والشعراء طبع أوربا . وفى الأصل : «ذلك» . (٢) كذا فى كتاب الشعر والشعراء . وفى الأصل : * أن تجمعى جودى وأن تضنّى *

(٣) مابين القوسين بياض بالأصل لم نوفق الى أصله ، وهو يقرب أن يكون : «وقائلة تخضّب فالغوانى» . وورد هذا الشعر فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٢١ طبع بولاق) هكذا :

وقائلة تقـول وقد رأتنى * أرقّع عارضىّ من القتـير
عليك الخطر هل لك أن تدنى * إلى بيض ترائبهن حـور
فقلت لها المشيب نذير عمرى * ولست مسوّدا وجه النـذير

(٤) القتير : الشيب، أو أوّل ما يبدو منه .

وقال محمود الورّاق :

يا خاضبَ الشّيبِ الذى * فى كلِّ ثالثةٍ يعـــودُ

إنّ النُّصُـــولَ[1] اذا بَدَا * فكأنّه شيبٌ جـــديدُ

وله بَديهـــةُ[2] رَوْعَـــةٍ * مكروهُها أبدًا عتيدُ

فـــدَعِ المشيبَ كما أرا[3] * د فلن يعـــودَ كما تُرِيدُ

٥

أنشد ٱبن الأعرابىّ :

ولقـــد أقولُ لشَـيْبةٍ أبصرتُهـا * فى مَفْـــرِقى فنحتُهـا إعراضى

عنِّى إليكِ فلستِ من خيرٍ ولو * عَمّمتُ منـــكِ مفـارِقى ببيـاضِ

ولَقَلّمـا أرتاعُ منـــكِ وإننى * فيما ألَذُّ وإن فَزِعت لَمـاضى

فعليـكِ ما ٱسطَعْتِ الظهورَ بِلِمّتى * وعلىَّ أن ألقـاكِ بالمقـراضِ

١٠

وقال الفرزدقُ :

تَفَارِيقُ شيبٍ فى السَّوادِ لوامعٌ * وما خيرُ ليـلٍ ليس فيه نجـومُ

وقال غَيْلانُ بن سَلَمةَ :

الشَّيبُ إن يَظْهَرْ فإنّ وراءَه * عُمُرًا يكون خِلالَه مُتَنَفَّسُ

لم يَنتقِضْ منِّى المشيبُ قُلامةً * ولنحنُ حين بدا ألَبُّ وأكيسُ

١٥

(١) نصلت اللحية نصولا : خرجت من الخضاب. (٢) كذا فى كتاب بهجة المجالس (المجلد الثانى ورقة ١٦١ النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٦٦ أدب) ، وفى الكامل للبرد (ص ٢٣١ طبع أوربا) : «بداهة لوعة» . وفى الأصل : «بديعة روعة» . (٣) كذا فى رواية أشير اليها فى هامش الكامل للبرد (ص ٢٣١ طبعة أوربا) وقد آثرناها لمقابلة «كما تريد» . وفى الأصل : «لما أراد» .

٢٠

وقال الطائى :

أبدتْ أسًى أن رأتْنى مُخلِسَ[1] القَصبِ * وآلَ ما كان مِنْ عُجْبٍ الى عَجَبِ

لا تُنْكِرى منه تخديدًا[2] تَخلَّله * فالسيفُ لا يُزْدَرى أن كان ذا شُطَبِ[3]

ولا يُؤرِّقْكِ إيماضُ القَتيرِ به * فإنّ ذاك ٱبتسامُ الرأيِ والأدبِ

وقال آخر :

يقولون هل بعدَ الثلاثين مَلْعَبٌ * فقلت وهل قبلَ الثلاثين ملعبُ

لقد جَلَّ قدرُ الشَيبِ إن[4] كان كُلَّما * بدتْ شيبةٌ يَعرَى من اللّهوِ مَرْكَبُ

باب الخَلْق

الطول والقِصَر

عن عمرو بن شُعَيب : أنّ النبىّ صلى الله عليه وسلم رأى رجلا قصيرا — أو قال شديد القِصَرِ — فسجَد .

عن سالم بن عبد الله عن أبيه عن جدّه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "من رأى منكم مُبْتَلًى فقال الحمدُ لله الذى عافانى ممّا ٱبتلاكَ به وفضّلنى على كثيرٍ ممن خلقه تفضيلًا عافاه الله من ذلك البَلَاء كائنًا ما كان" .

وقال بعضُ الشعراء :

من تعادر من يسامح * من تطاول بزياد

من تبارانى نسينى * ببعيد من إياد[5]

(١) أخلس رأسه فهو مخلس ومخليس اذا كان فيه بياض وسواد . وفى الأصل : «مخلص» بالصاد وهو تحريف . والقصب : جمع قصبة وهى خصلة ملتوية من الشعر . (٢) كذا فى الديوان والتخديد : التشنج والهزال . وفى الأصل : «تجديدا تجلله» . (٣) شطب السيف : طرائقه التى تلمع من شدة جريان مائه وصفاء فرنده . (٤) يجوز فى همزة «إن» هذه الفتح على أن تكون مصدرية والكسر على أن تكون شرطية . (٥) كذا بالأصل ، ولم نوفق الى تصويبه .

وقال إسحاق الموصلىّ فى غلامه :

ذهبتَ سَماجةً[(١)] وذهبتَ طُولًا * كأنك من فَرَاسِخِ ديرِ سَعْدِ

وقال أبو اليَقْظان : كان يَعْلَى بن الحَكَم بن [أبى] العاص يُعَيِّرُ أخاه يزيد بالقِصَر، فقال يزيد :

هُمُ الرِّجالِ العُلَا أَخْذًا بِذِرْوَتِها * وإنما هُمْ يَعْلَى الطولُ والقِصَرُ

وقال أبو حاتم :

يكادُ خَليلِى من تَقارُبِ شَخْصِه * يَعَضُّ القُرادُ باسْتِه وهو قائمُ

وقال آخر وكان قصيرا :

فإلّا يكنْ عَظْمِى طويلًا فإنّنى * له بالخِصالِ الصالحاتِ وَصُولُ

وقال أَوْفَى بنُ مُولَه[(٢)] فى مثل ذلك :

فإن أكُ قَصْدًا فى الرجال فإنّنى * إذا حَلّ أمرٌ ساحتِى لجسيمُ

وقال آخر :

ولمّا التقى الصَّفّانِ واختلفَ القَنَا * نِهالًا[(٣)] وأسبابُ المنايا نِهالُها

تَبَيَّن لى أنّ القَماءةَ ذِلّةٌ * وأنّ أشِدّاءَ الرِّجالِ طِوالُها

---

(١) فى كتاب ما يعوّل عليه فى المضاف والمضاف اليه : «ذهبت تماديا» . وفراسخ دير سعد : يضرب بها المثل فى الطول . (٢) كذا بالأصل ، ولم نجد هذا الاسم فى المراجع التى بين أيدينا . (٣) نهالا : يريد أنها قد وردت الدم مرّة ولم تثنّ ، وذلك أن الناهل هو الذى يشرب أوّل شربة ، فاذا شرب ثانية فهو عالّ . وقوله : «وأسباب المنايا نهالها» أى أوّل ما يقع منها يكون سببا لما بعده ، وأنشد :

* وأن أشدّاء الرجال طيالها *

بإبدال الواو ياء ، وليس بالجيد . (انظر الكامل للمبرد ج ١ ص ٥٤ طبع أوربا) .

وقال الغَطَمَّشُ الضَّبِّىّ :

ولو وجدُوا نعلَ الغَطَمَّشِ لاحتَذَوا ٭ لأرجُلِهم منها ثمانِىَ أنعُل

كان جرير بن عبدالله يَتْفُل[1] إلى ذِرْوةِ البعير من طُوله ، وكانت نعلُه ذراعاً .

الأصمعىّ قال : دخل المغيرة بن شعبة على معاوية، فقال معاوية[2] :

اذا راح فى قُوهِيَّةٍ[3] مُتَلَبِّساً ٭ تَقَلْ[4] جُعَلٌ يَسْتَنُّ فى لَبَنٍ مَحْض

وأُقسِمُ لو خَرَّتْ مِن آستِك بيضةٌ ٭ لمَا آنكسرتْ من قُربِ بعضك من بعض

اللحى

قال بعضُ الحكماء : لا تُصافِيَنَّ مَنْ لاشَعْرَ على عارضَيْه وإن كانتِ الدنيا خراباً إلّا منه .

كانت عائشة ربّما قالت : والّذى زيّن الرجالَ باللّحَى .

وقال بعضُ المحدَثين :

يا لحيةً طالتْ على نَوْكِها ٭ كأنّها لِحيةُ جبريل

لو كان ما يَقطُر من دُهْنِها ٭ ليلًا لوَفَّى ألفَ قِنْديل

ولو تراها وهى قد سُرِّحتْ ٭ حَسِبتَها بَنْداً[5] على الفيل

قال رجل لبعض مجانين الكوفة : ما هذه اللّحية؟ — وكانت كبيرةً — فقال :
وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِى خَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا .

---

(١) كذا بالأصل . (٢) فى أمالى القالى (ج ١ ص ٢٧٨ طبع دار الكتب المصرية) : « كان المغيرة بن شعبة أعور دميا آدم ، فهجاه رجل من أهل الكوفة فقال ... » ثم ذكر البيتين . (٣) فى الأمالى : « اذا راح فى قبطية متأزرا » والقوهية : ضرب من الثياب بيض منسوبة الى قوهستان . والقبطية بالضم وقد تكسر : ثياب من كتان تنسج بمصر منسوبة الى القبط على غير القياس كالدهرى والسهلى . (٤) فى الأمالى : « فقل » . والجعل (بضم ففتح) : ضرب من الخنافس . ويستن : يضطرب أو يذهب ويجىء . (٥) البند : العلم الكبير، فارسىّ معرب .

وقال مروان بن أبي حَفْصَة :

لقد كانتْ مجالسُنا فِساحًا * فضَيَّقها بلحيَتِـــه رَبَاحُ
مُبَعْثَرةُ[1] الأسافلِ والأعالي * لهـا في كلِّ زاويةٍ جَناحُ

وقال آخر :

٥ أُجِّنَّفش لحيـــةً عَرُضتْ وطالتْ * من الهَدَباتِ تملأُ عُرْضَ صدري
أكادُ إذا قعـــدتُ أبولُ فيهـا * إذا أنا لم أُعَقِّصْها بظُفْـــري

وقال أعرابيّ :

لا تَفخَرنَّ بلِحيـةٍ * عظُمتْ[2] جوانبُها طويلهْ
تجـــرى بمَفْرَقها[3] الريا * حُ كأنها ذَنَبُ الحَسِيلهْ[4]

١٠ ## العيون

قال إبراهيم النَّخَعيّ لسليمانَ الأعمشِ وأراد أن يُماشيَه : إن الناس اذا رأونا معًا قالوا : أعورُ وأعمش، قال : ما عليكَ أن يأثموا ونُؤجر، قال : ما عليك أن يَسْلَموا ونَسلَم .

وقال ابنُ عباسٍ[5] بعد ما كُفَّ بصرُه :

١٥ إن يأخذِ اللهُ[6] من عينيّ نورَهمـا * ففي فـؤادي وسمعي منهما نورُ
قلبي ذكيٌّ وعِرْضي غيرُ ذي دَخَلٍ * وفي فمي صـارمٌ كالسيف مأثورُ

---

(١) في الأصل : «مبعثلة» ، ولعل ما رجحناه هو الصواب. (٢) في اللسان مادة حسل : «كثرت منابتها». (٣) في اللسان : «تهوى تفرقها» والمفرق بمعنى التفرق. (٤) الحسيلة : أنثى الحسيل وهو ولد البقر. (٥) في أمالي القالي (ج ٣ ص ٥١ طبع دار الكتب المصرية) أنه لحسان بن ثابت رضي الله عنه ، ولم نعثر عليه في ديوانه. (٦) روى هذا الشعر في الأمالي (ج ٣ ص ٥١ طبع دار الكتب المصرية) وكتاب الشعر والشعراء (ص ٥٤٣ طبع أوربا) والعقد الفريد (ج ٣ ص ١٢٥ طبع بولاق) مع اختلاف يسير.

٢

فأخذ الخُرَيمى هذا المعنى فقال :

فإن تك عينى خَبَا نورُها * فكم قبلَها نورُ عينٍ خبَا

فلم يَعْمَ قلبى ولكنّما * أرى نورَ عينى اليه سرَى

فأسرجَ فيه الى ضوئه * سراجًا من العلم يَشْفِى العمَى

وقال الخريمى أيضا :

أُصغِى الى قائدى لِيُخبِرنى * اذا التقينا عمن يُحَيِّينى

أُريدُ أن أعدِلَ السّلامَ وأن * أَفصِلَ بين الشّريف والدُّونِ

أَسمعُ ما لا أرَى فأكرَهُ أن * أُخطِئَ والسّمعُ غيرُ مأمونِ

لِلّهِ عينى التى فُجِعتُ بها * لو أنّ دهرًا بها يُواتِينى

لو كنتُ خُيِّرتُ، ما أَخذتُ بها * تعميرَ نُوحٍ فى مِلْكِ قارونِ

وتماشى أعورانِ، فقال أحدُهما :

ألمَ تَرَنى وعَمْرًا حين نمشِى * نُريدُ السُّوقَ ليس لنا نَظيرُ

أُماشيهِ على يُمنَى يديه * وفيما بيننا رجلٌ ضريرُ

وقال قائلٌ (1) فى طاهر بن الحسين :

يا ذا اليمينَين وعينٍ واحدهْ * نُقصانُ عينٍ ويمينٌ زائدهْ

وقال الأصمعى : جاءتْ رجلًا أعورَ نُشّابةٌ فأصابتْ عينَه الصحيحةَ، فقال : يا ربِّ وأنا أيضا على مَحمِل .

(1) فى وفيات الأعيان لابن خلكان (ج ١ ص ٢٣٤ طبع بولاق) : أنه عمرو بن باتة . ولقب طاهر بذى اليمينين، لأنه ضرب شخصا فى وقعته مع على بن ماهان فقدّه نصفين، وكانت الضربة بيساره فقال فيه بعض الشعراء : * كلتا يديك يمين حين تضربه * فلقبه المأمون بذى اليمينين، وقيل غير ذلك .

اِشترى أبو الأســود جاريةً حَوْلاءَ فأغارَ آمرأتَه أمَّ عوف ، وكانت آبنةَ عمّه وكانت تُشارُّه[1] فى كلّ يوم وتقول : مَنْ يَشترى حَولاءَ؛ فلمّا أكثرتْ عليه قال :

يَعيبونها عندى ولا عيبَ عندها * سوى أنّ فى العينينِ بعضَ التأخُّرِ

فإن يكُ فى العينيْنِ سُوءٌ فإنها * مُهفهَفَــةُ الأعلى رَداحُ[2] المؤخَّرِ

أنشدَ أبو النجم هشامَ بن عبد الملك أُرجُوزَتَه التى أوّلها :

* الحمد لله الوَهوبِ المُجزِل *

فلم يزلْ هشام يُصفّقُ بيــديه آستحساناً لهــا، حتى اذا بلغ قولَه فى صفة الشمس :

* فهىَ[3] فى الأُفْــق كعينِ الأحولِ * صَغواءُ قد كادت ولمّــا تَفعَلِ

أمرَ بوجْءِ[4] رقبته وإخراجه . وكان هشامٌ أحولَ .

وقال آخر :

يقــولونَ نَصْرانيّـــةٌ أُمُّ خالدٍ * فقلتُ دَعُوها كلُّ نفسٍ ودينُها

فإن تكُ نصرانيّـــةً أُمُّ خالدٍ * فقد صُوِّرَتْ فى صورةٍ لا تَشينُها

أُحِبُّكِ أن قالوا بعينيــكِ زُرقةٌ * كذاكَ عِتاقُ الطيرِ زُرْقًا عيونُها

(١) تشارّه : تخاصمه .

(٢) امرأة رداح : ثقيلة الأوراك .

(٣) ذكر المؤلف فى كتابه الشعر والشعراء (ص ٣٨٢ طبع أوربا) بيتين من أرجوزة أبى النجم فى وصف الشمس وهما :

حتى اذا الشمس جلاها المجتلى * بين سماطى شفق مرعبــل

صغواء قد كادت ولمــا تفعــل * فهى على الأفق كعين الأحول

وصغواء : مائلة للغروب؛ يقال : صغت الشمس تصغو صغوا فهى صغواء .

(٤) وجء رقبته : كناية عن ضربه ولكزه .

وقرأتُ فى الآيين[1] أن الرجل اذا اجتمع فيه قِصَر وسُبُوطة وحَوَل وعَسَم[2] وشَدَق[3]... [4] كان لا يُستعمل فى دار المُلك، ويُحال بينه وبين التصدير للملِك؛ وكذلك المرأةُ البَرْشاءُ والبَرْصاءُ[5].

وقال بعض الشعراء فى صحة البصر مع الهَرَم :

إن مُعاذَ بنَ مسلمٍ رجلٌ * ليس بقينًا لعُمْره أمَدُ[6]

قُلْ لمعاذٍ اذا مررتَ به * قد ضَجَّ من طول عمرك الأبدُ

قد شابَ رأسُ الزمانِ واكتهلَ الدهرُ وأثوابُ عُمْره جُدُدُ

يا نَسْرَ لُقمانَ كم تَعيشُ وكم * تَسحَبُ ذيلَ الحياةِ يا لُبَدُ[7]

(١) أنظر الكلام عليه فى الحاشية (رقم ١ ص ٢٥٥) من المجلد الثالث من هذا الكتاب. (٢) العسم: يبس فى المرفق والرسغ تعوج منه اليد والقدم؛ قال رؤبة : * لا وَقَعٌ فى نعله ولا عَسَمْ *
(٣) الشدق : سعة الفم. (٤) محل هذه النقط كلمة فى الأصل صورتها هكذا «جتم»، ولعلها محرّفة عن «هتم»، وهو انكسار الثنايا من أصولها خاصة، أو نحو ذلك مما يرجع الى نقص فى الخلقة، أو تشويه فى الجوارح. وقد ذكر الجاحظ فى التاج فى كلامه على ندماء الملك أن أردشير بن بابك رتبهم ثلاث طبقات؛ وتكلم على الطبقة الثالثة وهم المضحكون وأهل الهزل والبطالة وقال : إنه ليس فى هذه الطبقة خسيس الأصل ولا وضيعه ولا ناقص الجوارح ولا فاحش الطول والقصر ولا مؤوف ولا مرمىّ بأبنة ولا مجهول الأبوين ولا ابن صناعة دنيئة كابن حائك أو حجام. (انظر التاج للجاحظ ص ٢٣ و ٢٤ طبع بولاق).
(٥) البرشاء : التى فى لونها نقط مختلفة. والبرصاء : التى فى جسمها لمع بياض. (٦) وردت هذه الأبيات فى العقد الفريد (ج ١ ص ٣٢٣ طبع بولاق) منسوبة الى محمد بن مناذر، وهى تنقص بيتا عما هنا مع اختلاف يسير فى بعض الألفاظ. وذكرها ابن خلكان فى الوفيات طبع بولاق (ج ٢ ص ١٤٥) فى الكلام على أبى مسلم معاذ بن مسلم الهرا النحوى الكوفى، ونسبها الى أبى السرىّ سهل بن أبى غالب الخزرجى الشاعر المشهور، وزاد فيها أبياتا عما هنا مع اختلاف فى بعض الكلمات. (٧) لبد : اسم آخر نسور لقمان؛ والذى قيل فى ذلك : أن لقمان بعثته عاد فى وفدها الى الحرم يستسقى لها، فلما أهلكوا خيّر لقمان بين أن يعيش عمرَ سبع بعرات سمر من أظب عفر فى جبل وعر لا يمسها القطر، أو عمر سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر؛ وكان قد سأل الله طول العمر، فاختار النسور فكان يأخذ الفرخ حين خروجه من البيضة فيربيه فيعيش ثمانين سنة حتى هلك منها ستة فسمى السابع لبدا، فلما كبر وهرم وعجز عن الطيران كان يقول له : انهض يا لبد، فلما هلك لبد مات لقمان، وقد ذكرته الشعراء. قال النابغة الذبيانى :

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا * أخنى عليها الذى أخنى على لبد

(انظر اللسان مادة لبد وحياة الحيوان للدميرى ج ٢ ص ٤١٢ طبع بولاق ووفيات الأعيان).

قـــد أصبحتْ دارُ آدمٍ طللًا * وأنتَ فيهـا كأنـــكَ الوَتدُ

تسألُ غِرْبَانَهـا اذا حَجَلَتْ * كيف يكون الصُّـداعُ والرَّمَدُ

الأُنـــوف

عن أبي زيد قال : [رأيتُ] أعرابيًّا أَنْفُهُ كأنه كُورٌ من عِظَمِه، فرآنا نضحك فقال : ما يُضحِكُكم! والله لقد كنا في قوم ما يُسَمُّونَنا إلا الأُفَيْطِس .

عن الوليد بن بَشّار أن امرأة عَقِيل بن أبي طالب، وهي بنت عُتْبة بن ربيعة، قالت : يابني هاشم لا يُحِبُّكم قلبي أبدا ، إن أبي وابنَ عمي[1] أبو فلان بن فلان كان أعناقَهم أباريقُ فِضّةٍ، تَرِدُ أنوفهم قبل شِفاهِهم؛ فقال لها عقيلٌ : اذا دخلتِ النارَ فخُذِي على يَسارِكِ .

قال بعض الشعراء[2] يذكر الكِبَر :

أرى[3] شَعَرَاتٍ على حاجـــبيَّ * بِيضًا نَبَتْنَ جميعـا تُؤَامَا

ظَلِلْتُ أُهَاهِي[4] بهنَّ الكِلا * بَ أحسَبُهنَّ صِيارًا[5] قِيامَا

وأحسَبُ أنفِي اذا ما مَشَيـ * ـتُ شَخصًا أمامي رآني فقامَا

---

(١) كذا بالأصل، ولعل صواب العبارة : «إن أبي وعمّي وأخي كان أعناقهم الخ» وهم عتبة وشيبة ابنا ربيعة والوليد بن عتبة بن ربيعة، وقد قتلوا يوم غزوة بدر قتلهم حمزة بن عبد المطلب وعلي بن أبي طالب وعبيدة بن الحارث . (راجع سيرة ابن هشام ج ١ ص ٤٤٣ طبع أوربا) والأغاني (ج ٤ ص ٣٥ طبع بولاق) . (٢) هو ذو الاصبع العدواني كما في حماسة البحتري (ص ٢٩٨ طبع أوربا) .

(٣) روى هذا البيت في حماسة البحتري هكذا :

أرى شعرات على حاجـــبيَّ * نبتن جميعـا تؤاما تؤاما

(٤) كذا في حماسة البحتري . وفي الأصل "أهاتي" بالتاء المثناة من فوق . وأهاهي بمعنى أغرى .

(٥) في حماسة البحتري « صوارا » وكلاهما القطيع من البقر .

وقال بعضُ المحدَثين :

اذا أنتَ أقبلتَ فى حاجةٍ * اليه فكلّمْه مِن خَلْفِه

فإن أنتَ واجهتَه فى الكلا * مِ لم يَسمعِ الصوتَ من أنفِه

وقال آخرُ :

إنّ عيسى أنفُ أَنفِــهْ * أنفُه ضعفُ لِضِــعفِهْ ٥

وهو لو يَستنشِقُ الثو[1] * رَ بقرنَيْــه وظِلْفِــهْ

لتَــوَى فى منخـرِيَــ * ـه تغرقُ الخلقَ بنصــفهْ

لو تَراه راكبا والتِّـ * ـيهُ قــد مال بعطفِــهْ

لرأيتَ الأنفَ فى السّر * جِ وعيسى ردفَ أنفهْ

وقال قَعْنَب فى الوليد بن عبد الملك : ١٠

فقدتُ الوليــد وأنْفًا له * كمثل المعين[2] أبى أن يبولا

أتيتُ الوليـــدَ فألفيتُه * كما يعلم الناسُ وَخْمًا ثقيلا

البَخَرُ والنّتَنُ

قال أبو اليَقْظان : كان يقال لعبد الملك بن مروان : أبو الذّبّانِ لشدّة بَخَره . يريدون أنّ الذُّباب يسقُط إذا قارب فاه من شدّة رائحته . قال : ونَبَـذ الى امرأةٍ ١٥ له تُفّاحةً قد عضّها، فأخذَتْ سِكّينا ؛ فقال لها : ما تَصنعين ؟ قالت : أُمِيطُ عنها الأذى، فطلّقها .

(١) فى الأصل : «الثوب» وهو تحريف .

(٢) كذا بالأصل . ولم نهتد الى وجه الصواب فيه .

وقال مُسلِمٌ :

أنتَ تَفْسُــو إذا نطقتَ ومن سَبٍّ مِن فســو فالكَ إثمـا[1] وزُورَا

وقال آخر[2] :

لا تُدْنِ فاكَ من الأمير ونَحِّــهِ * حــتى يُداوِىَ ما بأنفكَ أهرُنُ[3]

إن كان للظَّرِبانِ[4] جُحْرٌ مُنتِنٌ * فلَجُحْرُ أنفكَ يا محمدُ أنتَنُ

وقال شَقِيقُ بن السُّلَيك العامرىُّ لامرأته :

إذا ما نُكِحْتِ فلا بالرِّفاءِ * وإمّا أُتيتِ فلا بالبنينَا

تزوّجتِ أصلعَ فى غُرْبةٍ * تُجَنُّ الحليلةُ منه جُنونَا

إذا ما تُقِلْتِ الى بيتـــه * أعَدَّ لجنبيكِ سَوطًا مَتينَا

كأنّ المساوِكَ فى شِدْقه * إذاهنّ أُكرِهنَ يَقلَعنَ طِينَا

كأن تَوالىَ أضراســـه * وبينَ ثناياه غِسْلًا[5] لَجِينَا

وقال الحكمُ بنُ عَبْدَل لمحمد بن حسّانَ بن سعد[6] :

فمـا[7] يدنُو الى فِـــه ذُبابٌ * ولو طُلِيَتْ مَشافِـرُه بقَنْـدِ[8]

يَرِيْنَ حلاوةً ويَخَفْنَ موتًا * وَشِيكًا[9] إذ هَمَمْنَ له بوِرْدِ

(١) كذا بالأصل، ولعله :

أنت تفســو إذا نطقت ومن سبّ من فسو قال إثما وزورا

(٢) هو الحكم بن عبدل الشاعر، وله ترجمة بالجزء الثالث من الأغانى طبع دار الكتب المصرية .

(٣) هو أهرن القس بن أعين كان فى صدر الملة وعمل كنّاشه بالسريانية وهو ثلاثون مقالة ونقله ماسرجيس الطبيب الى العربية وزاد عليه مقالتين (انظر فهرست ابن النديم وتاريخ الحكماء للقفطى). (٤) الظربان : دويبة كالهرة منتنة . (٥) الغسل : ما يغسل به الرأس من خطمىّ وطين وأشنان ونحوه . واللجين : الذى صب عليه الماء وضرب ليختلط . (٦) كذا فى الأغانى (ج ٢ ص ٤١٢ طبع دار الكتب المصرية) ؛ والشعر الذى رواه يؤيد ذلك . وفى الأصل : «حسان بن سعيد» . (٧) كذا ورد فى الأغانى والكامل . وفى الأصل : «وليس يقارب فاه ذبابا» . (٨) القند : عصارة قصب السكر اذا جمد . (٩) كذا فى الكامل . وفى الأصل : «ويرين موتا * نعاقا» .

وقال أعرابىٌّ :

كأنَّ إبطِى وقد طال المَدَى * تَفْحَةُ نَحْوٍ[1] من كَوامِيخِ القُرَى

وقال عبد الرحمن بن أبى عبد الرحمن بن عائشةَ[2] :

من يَكُنْ إبطه كآباط ذا الخلـ * ـقِ فإبطاى فى عِدَادِ الفِقَاحِ[3]

لِى إبطانِ يَرمِيَانِ جليسِى * بشَبيه السُّلاحِ أو بالسُّلاحِ[4]

فكأنى من ذا وهذا وهذا * جالسٌ بين مُصعَبٍ وصَبَاحِ

يعنى مُصعبَ بن عبد الله بن مصعب، وصباحَ بنَ خاقان الأهتمىّ[5] .

البَرَصُ

كان بَلْعَاءُ بنُ قيس أبرصَ، فقال له قائل : ماهذا بك يابلعاءُ ؟ فقال : سيف الله جلاه[6] .

(١) كذا فى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ١ ص ١١٦ طبع مصر) . وفى الأصل : « جرء » بالجيم وهو تحريف .

(٢) كذا فى الأغانى (ج ١٤ ص ١٦٠ طبع بولاق) والكامل للبرد (ص ٤٥٩ طبع أوربا) ، وفى الأصل : «عبد الله بن عبدالله العائشى التيمى» وعبد الرحمن هذا خليع من أهل البصرة .

(٣) الفقاح : جمع فقحة ، والفقحة : حلقة الدبر الواسعة .

(٤) هذه رواية الكامل للبرد . وفى الأغانى « ... خليلى * ... بل بالسلاح» . وفى الأصل : « ... خليلى * ... يوم السلاح » . والسُّلاح (بالضم) : النجو .

(٥) فى الأغانى والكامل : « المنقرى » .

(٦) كذا فى الأغانى (ج ١١ ص ١٦٥ طبع بولاق) . وفى الأصل « حلاه » بالحاء المهملة .

وقال ابن حبناء[(١)] :

إنّى امرؤٌ حنظلِىٌّ حين تَنْسُبُنِى * لا مِلْعَتِيك ولا أخوالِىَ العَوَقُ[(٢)]

لا تحسَــبَنّ بياضًا فىّ منقصةً * إن اللّهاميمَ[(٣)] فى أقــرابِها[(٤)] بَلَقُ

وقال أبو مسهر[(٥)] :

أيشتمُنى زيدٌ بأن كنتُ أبرصًا * فكلُّ كريمٍ لا أبالكَ أبرصُ

---

(١) فى الأصل : «ابن حنبء» بتقديم النون على الباء وهو تحريف ، اذ هو المغيرة بن حبناء بن عمرو ابن ربيعة بن حنظلة ، وهو شاعر إسلامىّ من شعراء الدولة الأموية . (٢) كذا ورد هذا الشعر فى الشعر والشعراء . (ص ٢٤٠ طبع أوربا) وروايته فى الأغانى (ج ١١ — ص ١٦٦ طبع بولاق) :

إنى امرؤ حنظلىّ حين تنسبنى * لا آلِ العتيك ولا أخوالى العوق

وقد ورد فى الأصل محرّفا هكذا :

إن أمر حنظلى حين ينسفنى * أبى العتيل وأخوالى بنو العــوق

وأورد أبو الفرج الأصبهانى من أمر هذا الشعر أن المغيرة بن حبناء كان يوما يأكل مع المفضل بن المهلب ابن أبى صفرة ، فقال له المفضل :

فــلم أر مثــل الحنظلىّ ولونه * أكيل كرام أو جليس أمــــير

فرفع المغيرة يده مغضبا ثم قال هذين البيتين ؛ ولما بلغ المهلب ماجرى تناول المفضل بلسانه وشتمه ، ثم بعث الى المغيرة بعشرة آلاف درهم واستصفحه عن المفضل واعتذر اليه عنه ، فقبل وفده وعذره ، وانقطع بعد ذلك عن مؤاكلة أحد منهم . وقد فسر أبو الفرج العوق بأنهم من يَشْكُرَ وأنهم كانوا أخوال المفضــل . والعتيك : قبيلة . (٣) أصــل اللهميم واللهموم : الجواد السابق يجرى أمام الخيــل لالتهامه الأرض ، وكذلك يقــال للجواد من الناس الذى يسبقهم الى المكارم . (٤) كذا فى اللسان (مادة لهم) والأقراب (بالباء الموحدة) : جمع قرب (بالضم وبضمتين) وهو الخاصرة . وفى الأصل «أقرانها» بالنون وهو تحريف . وفى الأغانى : «ألوانها» . (٥) نسب الابشيهى هذا البيت فى المستطرف (ج ٢ ص ٣٢٦ طبع بولاق) لرجل اسمه مهل .

وقال بعضُ النَّهْشَلِيِّين :

نَفَرَتْ سَودةُ مِنِّى إذ رَأَتْ * صَلَعَ الرأسِ وفى الجلدِ وَضَحْ[1]

قلتُ يا سودةُ هذا والّذِى * يَفْرِجُ الكُرْبَةَ عَنَّا[2] والكَلَحْ

هو زَيْنٌ لِىَ فى الوجهِ كما * زَيَّنَ الطِّرْفَ تَهاسِينُ القُزَحْ[3]

وقال آخرُ :

يا كأسُ لا تستنكرِى نُحُولِى * وَوَضَحًا أَوْفَى على خَصِيلِى[4]

فإنّ نَعْتَ الفرسِ الرَّحِيلِ[5] * يَكْمُلُ بالغُرّةِ والتَّحْجِيلِ

وقال آخرُ :

يا أختَ سعدٍ لا تَعِيبِى بالزَّرَقْ * لا يَضْرُرِ الطِّرْفَ تَوالِيعُ[6] البَهَقْ

* إذا جَرَى فى حَلْبَةِ الخيلِ سَبَقْ *

لما أَنشد لَبِيدٌ[7] النعمانَ بنَ المُنْذِر قولَه فى الرَّبيع بنِ زِيادٍ العَبْسِىّ :

مهلًا أبيتَ اللعنَ لا تأكُلْ معَهْ * إنّ اسْتَهُ من بَرَصٍ مُلَمَّعَهْ

قال الربيع : أبيتَ اللعنَ ! واللهِ لقد نِكتُ أمّه ! فقال لبيدٌ : إن كنتَ فعلتَ لقد كانت يتيمةً فى حِجرِك رَبَّيْتَها ، وإلا تكن فعلتَ ما قلتَ فما أولاكَ

(١) الوضح : البرص ، ومنه قيل لجذيمة الأبرش : الوضّاح . (٢) فى الأصل : «منا» .

(٣) الطرف : الجواد الكريم ، والقزح : خطوط من صفرة وحمرة وخضرة ، الواحدة قزحة ، ومنه «قوس قزح» وهى قوس تتراءى فى الغمام ذات سبعة ألوان . (٤) الخصيل : جمع خصيلة وهى الشعر المجتمع .

(٥) الفرس الرحيل : القوىّ على الارتحال والسير . وفى كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٥ ص ٥٤ طبع مصر) : «الرجيل» بالجيم ، والرجيل من الخيل : الذى لا يعرق . (٦) التوليع : التلميع من البرص وغيره ، الا أن التوليع : استطالة البلق وتفرقه . ورواية كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٥ ص ٥٤ طبع مصر) :

* ليس يضرّ الطرف توليع البلق *

(٧) وردت هذه العبارة فى الأغانى (ج ١٤ ص ٩٤ طبع بولاق) مع زيادة ومغايرة فى بعض الألفاظ .

بالكذب ! وإن كانت هى الفاعلةَ فإنها من نسوةٍ فُعَّـلٍ لذلك . يعنى أنّ نِساء بنى عَبْسٍ فَواجِرُ .

وقال زيادٌ الأعجمُ :

ما إن يُدَبِّجُ[1] منهـم خارِئٌ أبدًا * إلا رأيتَ على باب آستِه القَمَرَا

٥ يعنى أنهم بُرْصُ الأَسْتاهِ[2] .

وقال كُثَيِّر فى نحو ذلك :

ويُحشَرُ نُورُ المسلمين أمامهم[3] * ويُحشَر فى أستاه ضَمْرةَ نُورُها

المَدَائِنىّ قال : كان أيْمَنُ بنُ خُرَيم أبرصَ وكان أثيرًا[4] عند عبدالعزيز بن مروان، فعتَب عليه أيْمَنُ يوما فقال له : أنت طَرِفٌ مَلُولَة[5] فقال له : أنا ملولة وأنا أؤا كلُك

١٠ مذ كذا ! . فلحِق بِبِشْر بن مروان فأكرمه واختصّه ولم يكن يؤاكله . فدخل عليه يومًا وبين يديه لبن قد وُضع ، فقال له : قد حدّثتُ نفسى البارحةَ بالصوم، فلما أصبحتُ أتَوْنى بهذا وهم لا يعلمون، ولا أرى أحدا أَحَقَّ به منكَ، فدونكه .

عن أبى جَعْدةَ قال : أصاب أبا عَزّةَ الجُمَحىّ وَضَحٌ ، فكان لا يُجالَس ، فأخذ شَفْرة وطعَن فى بطنه فمارت الشَّفْرةُ[6] وخرج ماءٌ أصفر وبَرِئ، فقال :

---

١٥ (١) التدبيح : خفض الرأس وتنكيسه حتى يكون أخفض من الظهر . ورواية الشعر والشعراء (ص ٢٥٩ طبع أوروبا) فى هذا البيت :

لا يدبِّح الدهرَ منهم خارئ أبدا * إلا حسبتَ على باب آسته نَمِرا

(٢) فى الأصل «الأسته» . والذى فى كتب اللغة : أن جمع الأست أستاه . (٣) فى الأصل « أمامه » والتصويب عن المحاسن والأضداد للجاحظ (ص ٣٣٢ طبع أوروبا) .

٢٠ (٤) فى الأصل «أسيرا» (بالسين المهملة) . وهو تحريف ، والأثير : الخليص المقدّم على غيره .

(٥) الطرف (وزان كتف) : من لا يثبت على امرأة ولا صاحب ، والملولة : الكثير الملل والسأم لعشيره .

(٦) مارت الشفرة : نفذت الى داخل الجسم .

لاهُمَّ ربَّ وائـــل ونَهــدِ [1] * وربَّ من يَرعى بِياضَ لَحْدِ
أصبحتُ عبدًا لكَ وآبنَ عبدِ * أبرأتنِي [2] من وَضَحٍ بجِـلدى
* مِنْ ما طَعَنتُ اليوم فى مَعَدِّى *

العُـــرْجُ

كان عبد الحميد بن عبـد الرحمن بن زيد بن الخَطّاب أعرجَ ووَلِيَ شُرطةَ الكوفة . والقَعْقاع [3] بن سُوَيد كان أعرج ، فقال بعضُ [4] الشعراء وكان أعرج :

أَلْقِ العصا ودَعِ التأوُّشَ [5] والتمسْ * عمـــلًا فهـــذى دولةُ العُرجانِ
لأمِــيرنا وأمِـــير شُرْطتنا معًــا * يا قومَنا لكليهما رِجْلانِ

وقال رجل من العُرج :

وما بِىَ [6] من عيب الفتى غيرَ أننى * أَلِفتُ قَناتى حين أوجعنى ظهرى

وقال آخرُ :

وما بىَ من عيب الفتى غيرَ أننى * جعلتُ العصا رِجلًا أُقيم بها رجلى

---

(١) نهد : قبيلة من اليمن . (٢) الذى فى اللسان (مادة معد) :

أبرأت منى برصا بجــلدى * من بعد ما طعنت فى معدّى

والمعد : البطن . (٣) هكذا فى الأصـل وسياق الكلام مضطرب ، ولعله : « وولى شرطة الكوفة القعقاع بن سويد وكان أعرج الخ » وذكرت هـذه الحكاية فى الأغانى (ج ٢ ص ٤٠٦ طبع دار الكتب المصرية) ، وفيه أن الذى ولى الشرطة رجل اسمه سهل الأشعرى ، وليس فيها ذكر القعقاع ابن سويد هذا ، فراجعها هناك . (٤) هو الحكم بن عبدل كما فى الأغانى . (٥) التأوش : التناول باليـد ، وهو كناية هنا عن المسألة . وفى الأغانى : « ودع التخامع » ، والتخامع : التظاهر بالخمع وهو العرج ، يقال : خمعت الضبع خمعا وخموعا وخماعا اذا ظلعت فى مشيتها كأنّ بها عرجا .

(٦) هذه رواية البيان والتبيين (ج ٣ ص ٣٩ طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر) . وفى الأصل : «أوجعنى ظهرى وما يؤمن الفتى» وهى رواية غير واضحة .

وقال أبو زياد الكلابىّ :

أَلِفْتُ عصا الطَّرْفاء[1] حتّى كأنّمـا * أرى بعصا الطرفاء إحدى النّجائبِ

وقال أبو الخطاب النَّهْدَلىّ[2] :

* قد صرتُ أمشِى بثلاثِ أرجُلِ *

٥ وقال آخرُ :

قد كنتُ أمشى على رِجْلين مُعتمِدا[3] * فاليومَ أمشى على أُخرى من الشَّجَرِ

وقال الأعشى :

إذا كان هادِى الفتى فى البلا * دِ صدرَ القناة أطاع الأميرا

الأُدْر[4]

١٠ قال أبو الخطاب : كان عندنا رجل أحدبُ، فسقط فى بئر فذهبت حَدَبَتُـه فصار آدَرَ، فدخلوا يُهنّئونه؛ فقال : الذى جاء شرٌّ من الذى ذهب .

وقال طَرَفَةُ :

فمـا ذنبُنا فى أن أداءتْ[5] خُصَاكُمُ * وأن كنتمُ فى قومكم معشرًا أُدْرَا

إذا جلسوا خَيَّلتَ[6] تحت ثيابهـم * خَرانِقَ[7] تُوفِى بالضَّغيب لهـا نَذْرا

---

١٥ (١) قال فى اللسان مادة «طرف» نقلا عن أبى حنيفة الدينورى : الطرفاء من العضاه، وهدبه مثل هدب الأثل، وليس له خشب وإنما يخرج عصيا سمحة فى السماء (والسمحة : المستوية التى لا أَبَن فيها) .

(٢) كذا بالأصل، ولم نعثر على هذه النسبة، فلعله البهدلى بالباء أو النهدى بدون لام . (٣) فى البيان والتبيين : «معتدلا» . (٤) الأدر : جمع آدر، وهو من به الأدرة وهى انتفاخ الخصية بماء يصيبها وهى التى تسمى بالقيلة المائية . (٥) كذا فى شرح ديوان طرفة (طبع روسيا ص ١٤) والشعر والشعراء

٢٠ (ص ٩٥ طبع أوربا)، وأداءت : صارت ذات داء . وفى الأصل : «أذاب» . (٦) كذا فى شرح الديوان والشعر والشعراء . وخيلت : ظننت . وفى الأصل «خبرت» . (٧) خرانق : مفرده خرنق وهو الفتىّ من الأرانب أو ولده . والضغيب والضغاب : صوت الأرنب والذئب .

وقال الجعدى :

كذى داءٍ بإحدى خُصْيتَيْه * وأخرى لم تَوَجَّع من سَقَام
فضمّ ثيابَه من غير بُرْءٍ * على شَعْراءَ تُنقِض بالبِهَام[1]

الجُـــذَام

عن أبى مُحَيرِيز[2] قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " فِرّوا[3] من المجذوم كالفِرار من الأسد ". وفى حديث آخر : "لا تُدِيمُوا النظر الى المجذومين فإذا كلّمتموهم فليكنْ بينكم و بينهم حجاب قِيدَ رمح " .

عن قَتَادة قال : كان[4] رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا آدّهَنَ بدأ بحاجبه الأيمن ثم قال : " باسم الله " .

وقال : "نباتُ الشّعر فى الأنف أمانٌ من الجُذام" .

وعن قتادة : أنّ مجذوماً دخل على عبد الله بن الحارث فقال : أخرجوه ، قالوا : ولِمَ ؟ قال : بلغنى أنه ملعون .

أبو الحسن قال : مرّ سليمان بن عبد الملك بالمجذومين فى طريق مكة ، فأمر بإحراقهم ، وقال : لو كان الله يريد بهؤلاء خيرا ما ٱبتلاهم بهذا البلاء .

عن إبراهيم قال . اشمأزّ رجلٌ من رجل به بلاءٌ ، فما مات حتى ٱبتُلِيَ بمثل ذلك البـــلاء .

---

(١) أورد هذا البيت فى اللسان مادة شعر :

فألق ثوبه حولا كريتا * على شعراء تنقض بالبهام

ثم قال : أراد بالشعراء : خصية كثيرة الشعر النابت عليها . وقوله : «تنقض بالبهام» : عنى أُدَرَة فيها اذا فَتَّت خرج لها صوت كتصويت النقض بالبهم اذا دعاها . اهـ . (٢) هو عبدالله بن محيريز المكىّ تابعىّ .

(٣) نص الحديث فى شرح صحيح البخارى للقسطلانى فى باب المجذوم (ج ٨ ص ٣ ٤ ٤ طبع بولاق) : «عن أبى هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صَفَر وفرّ من المجذوم كما تفرّ من الأسد " » . (٤) فى الأصل : « قال » والسياق يقتضى ما أثبتناه .

باب المُهُـــور

إسحاق بن عبد الله بن أبى طَلْحة قال : خطَب جدّى أبو طَلْحة[١] أمَّ سُلَيم[٢]، فأبَتْ أن تتزوّجه حتى يُسلِمَ، وكان مشركا، وقالت : اذا أسلم فهو صَداقى؛ فأسـلم فكان صداقُها إسلامَه .

عن المُطَّلِب بن أبى وَدَاعَة السَّهْمىّ[٣] قال : زوّج سـعيدٌ ٱبنَتَه على درهمين .

أخبرنا محمد بن علىّ بن أبى طالب أنّ عليًّا أصدقَ فاطمةَ بنت النبىّ صلى الله عليه وسلمَ بَدَنًا[٤] من حديد . قال محمد : وأخبرنى ٱبنُ أبى نَجيح قال: بلغنى أن البَدَن الذى تزوج عليه فاطمةَ كان ثمنُه ثلثَمائةِ درهم .

عن ٱبن أبى عُيَيْنة عن ٱبن أبى نَجيح عن أبيه أنّ عليًّا عليه السلام قال: أتيتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم بالدِّرع فباعها بأربعمائة وثمانين درهماً وزوّجنى عليها .

---

(١) اسمه زيد بن سهل الأنصارى النجّارى . (٢) هى بنت ملحان بن خالد الأنصارية الخزرجية النجارية أم أنس بن مالك؛ واختلف فى اسمها فقيل : سهلة، وقيل : رميلة، وقيل غير ذلك . (٣) كذا فى طبقات ٱبن سعد (ج ٥ ص ٣٣٤ طبع أوربا) وتهذيب التهذيب لابن حجر العسقلانى (ج ١٠ ص ١٧٩ طبع الهند سنة ١٣٢٦ هـ) والتنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليه (ص ٧٤ طبع دار الكتب المصرية). وفى الأصل : «المطلب بن السائب بن أبى وداعة» . ولا يعرف لأبى وداعة ٱبن سـوى المطلب . وكان أبو وداعة، واسمه الحارث بن صبيرة (بالصاد المهملة والضاد المعجمة) بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص ابن كعب بن لؤى، أسر يوم بدر، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إن له بمكة ٱبنا كيّسا» فافتدى المطلب أباه بأربعة آلاف درهم . وهو أوّل من فدِى من أسرى بدر . وأسلم هو وابنه يوم الفتح .

(٤) البدن : الدرع القصيرة على قدر الجسد، وقيل : هى الدرع عامة .

عن مجاهد عن ٱبن عبّاس أنّ النبيّ صلى الله عليه وسلم قال : "أعظمُ النكاح[1] بركةً أيسره مؤونةً" . وقال فى الحديث الآخر : "ٱللهم أذهِبْ مُلكَ غسّان وضَعْ[2] مهورَ كِنْدَة" .

أخبرنا بعض أصحاب الأخبار [قال] : قالت جارية من العرب لبنات عمٍّ لها : السعيدةُ التى يتزوّجها ٱبنُ عمّها فيَمهُرُهَا بتَيسَيْنِ وكلبين وعَيْرَين ، فينِبُّ[3] التَّيسان وينبح الكلبان وينهَق العَيْرانِ ، والشـقيّةُ التى يتزوّجها الحَضَرىّ فيُطْعِمُها الخَمِير ، ويُلبِسها الحرير ، ويحملها ليلةَ الزِّفاف على عودٍ ؛ (تعنى إِكَافًا[4] أو سَرْجًا) .

ويقال : جاء خاطبٌ إلى قوم فقال : أنا فلان بن فلان ، وأنتم لا تسألون عنّى أعلمَ بى منكم ؛ قالوا : صدقتَ ، فما تبذُل؟ فأنشأ يقول :

ألا أبلِـغْ لديكَ بنى يزيدٍ * بأنّى لا أُريد إلى النساءِ
سِوَى وُدّى لهنّ وأنّ عندى * ثَرِيدًا بالغَدَاة وبالعشـاءِ

فقال شيخ منهم : أقِمْ كفيلاً بالقَصْعتين وصُلْ به . فبقى عارًا عليهم الى اليوم .

قال بعضُ نَقَلَةِ الأخبار : أصدق عمرُ بن الخطّاب أمّ كلثوم بنت علىّ أربعين ألفا ، وأصدق عبدَ الله بن عمر ٱبنـةَ أبى عُبَيْد[5] أختَ المختار عشرةَ آلاف درهم ، وأصدق محمدُ بن سِيرِين ٱمرأتَه السَّدوسيّة عشرةَ آلاف درهم .

---

(١) فى الجامع الصغير : « أعظم النساء بركة أيسرهن مؤونة » . (٢) أى حطها وأنقصها ، ومهور كندة مضرب المثـل فى الغلاء وقد كانت كندة لا تزوّج بناتها بأقل من مائة من الإبل ، وربما أمهرت الواحدة منهن ألفا (انظر كتاب ما يعوّل عليه فى المضاف والمضاف اليه للمحبى) فى مهور . وفى الأصل : «وأضع» . (٣) نب التيس : صاح عند الهياج . (٤) كاف الحمار وإكافه : برذعته .

(٥) اسمها صفية بنت أبى عبيد بن مسعود الثقفية .

قال أعرابىٌّ :

يقولون تزويجٌ وأشْهَــدُ أنه * هو البَيْعُ إلا أنّ من شاء يكذِبُ

أوقاتُ عقدِ النكاح

عن ضَمْرة بن حَبيب أنه قال : كان أشياخُنا يَسْتَحِبّون النّكاحَ يومَ الجمعة .

٥ وقال بعض العلماء : سمعت من يُخبِر عن ٱختيار الناس آخرَ النهار على أوّله فى النّكاح، قال : ذهبوا الى تأويل القرآن واتّبــاع السنّة فى الفأل، لأن الله سمّى الليلَ فى كتابه سَكَنًا وجعل النهارَ نُشُورًا؛ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الطِّيَرَة : "أصدقُها الفألُ"؛ فآثَرَ الناسُ ٱستقبالَ الليل لعُقْدة النّكاح تيمّنــا بما فيه من الهدوء والاجتماع، على صدر النهار لِمــا فيه من التفرّق والاْنتشار .

١٠ قال : وأما كَراهيةُ الناس للنّكاح فى شوّال ، فإن أهل الجاهليّــة كانوا يَطَّيَّرون منه ويقولون : إنه يَشُول بالمرأة ، فعَلِقه الجُهّال منهم، وأبطله الله بالنبىّ صلى الله عليه وسلم، لأنه نكَح عائشةَ رضى الله عنها فى شوّال .

خُطَبُ النكاح

قال حدّثنى محمد بن داود قال حدّثنا ابو غسّان مالك بن عبد الواحد عن مُعْتَمِر

١٥ عن خالد القَسْرىّ قال ــ وكان قد جمع الخطب فكان يستحسن هذه ويذكرها ــ :

ذكرتم أمْرًا حسنا جميــلا ، وعَدَ الله فيه الغِنى والسَّعَةَ ، فلا خُلْفَ لموعودِ الله ولا رَادّ لقضاء الله ؛ اذا أراد جِماعَ أمرٍ فلا فُرقةَ له ، واذا أراد فُرقةَ أمرٍ فلا جِماع له . عرضتُ كذا، فإذا قال : نعم، قال : قد نكحتَ .

وخطب محمدُ بن الوليد [بن] عُتْبة الى عمرَ بن عبد العزيز أختَه، فقال : الحمد لله ذى العزّة والكبرياء ، وصلّى الله على محمد خاتم الأنبيـاء . أما بعدُ، فقد حسُن ظَنّ مَن أودعَك حُرمتَـهُ وٱختارَك ولم يَختره عليك؛ وقد زوّجناك على ما فى كتاب الله : إمساكٌ بمعروفٍ أو تسريحٌ بإحسانٍ .[1]

خطب بِلالٌ على أخيه ٱمرأةً من بنى حِسْل من قُرَيش[2]، فقال : نحن مَن قد عرَفْتم ، كنّا عبدَيْن فأعتقنا اللهُ، وكنّا ضالَّيْن فهدانا الله، وفقيرَيْن فأغنانا اللهُ، وأنا أخطُبُ على أخى خالدٍ فلانةَ، فإن تُنكحوه فالحمدُ لله، وإن تَرُدّوه فالله أكبرُ. فأقبل بعضُهم على بعضٍ فقالوا: هو بِلالٌ ، وليس مِثلُه يُدْفَع ، فزوّجوا أخاه . فلما ٱنصرفا[3] قال خالدٌ لبِلالٍ : يغفر اللهُ لك! ألا ذكرتَ سوابِقَنا ومَشاهِدَنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم! قال بلال : مَهْ! صدَقتُ فأنكحك الصِّدقُ .

كان الحسنُ البصرى يقول فى خطبة النِّكاح بعد حمد الله والثناء عليه : أما بعد، فإن الله جمع بهـذا النِّكاح الأرحامَ المنقطعةَ ، والأسبابَ[4] المتفرِّقة، وجعـل ذلك فى سُنَّةٍ من دِينِه ، ومِنْهاجٍ واضحٍ من أمْرِه؛ وقد خطَب إليكم فلانٌ وعليه من الله نعمة، وهو يَبذُل من الصَّدَاق كذا، فٱستَخيروا اللهَ ورُدّوا خيرا [يرحمكم الله][5] .

قال الأصمعىّ: كان رِجالاتُ قريشٍ من العرب تَستَحِبّ من الخاطب الإطالةَ، ومن المخطوب إليه الإيجازَ .

---

(١) ورد هـذا الخبر فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٩) مع تغاير عما فى الأصل وقد كرره المؤلف فى الصفحة التالية مع زيادة يسيرة .

(٢) كذا فى الأصل . وفى العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٧٦) : « من بنى ليث » .

(٣) فى الأصل : « انصرفوا » . (٤) رواية العقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٩) والبيان والتبين طبع مصر (ج ٢ ص ٥٠) : « الأنساب المتفرقة » . (٥) الزيادة عن العقد الفريد .

وأتى رجلٌ عمرَبن عبد العزيز يخطُب أُختَه ، فتكلّم بكلام جاز الحفظَ ؛ فقال عمر : الحمدُ لله ذى الكبْرياء . وصلى الله على خاتَم الأنبياء ؛ أما بعــدُ ، فإن الرّغبة منك دَعَتْ إلينا ، والرغبةَ فيك أجابتْ منا ؛ وقــد زوّجناك على ما فى كتاب الله : إمساكٌ بمعروفٍ أو تسريحٌ بإحسانٍ .

العُتْبِىّ قال : لمـا زَوّج شَبيبٌ آبنَه ابنةَ سَوّارٍ القاضى قلنا : اليوم يَعُبّ عُبَابُه ، فلمّا آجتمعوا تكلّم فقال : الحمدُ لله ، وصلّى الله على رسول الله . أما بعدُ ، فإنّ المعرفةَ منا ومنكم وبنا وبكم تمنعنا من الإكثار[1] ، وإنّ فلانا ذكر فلانةَ .

العُتْبِىّ قال حدّثنى رجل قال : حضرتُ آبنَ[2] القَفير يخطُب على نفسه آمرأةً من باهِلَةَ فقال :

فما حَسَنٌ أن يَمدحَ المرءُ نفسَه * ولكنّ أخلاقًا تُذَمّ وتُمْـــدَحُ

[وإن فلانة ذُكرتْ[3] لى] .

قال : وحدّثنى أبو عثمان قال : مررتُ بحاضِرٍ[4] وقد آجتُمِع فيه ، فسألتُ بعضَهم : ما جَمَعهم؟ فقالوا : هــذا سيّدُ الحىّ يريد أن يتزوّجَ منّا فتاةً ؛ فوقفتُ أنظر ، فتكلّم الشيخُ فقال : الحمدُ لله ، وصلى الله على رسول الله ، أما بعد ذلك ، ففى غيرمَلالةٍ من ذِكرِه والصــلاةِ على رسوله ؛ فإن الله جعل المُنَاكَحَةَ التى رَضِيَها فِعْلا وأنزلها وحْيًا سببا للمُناسَــبةِ . وإن فلانا ذكر فلانةَ وبذَل لهـا من الصَّداقِ كذا ، وقد زوّجتُــه

(١) هذه رواية العقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٩) . وفى الأصل : « الاخبار » .
(٢) كذا فى العقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٩) . وفى الأصل : « حضرت من التقير يخطب » وهو تحريف .
(٣) الزيادة عن العقد الفريد (ج ٢ ص ١٩٩) . (٤) الحاضر : الحىّ العظيم .

إيّاها، وأوصيتُه بوصيّة الله لها . ثم قال للفِتْيانِ على رأسه : هاتوا نِثارَكم[(١)]، فقُلِبتْ على رءوسنا غرائرُ التمرِ .

قال وقال شَبّة بن عَقّال : ما تمنّيتُ أن لى بقليلٍ من كلامى كثيراً من كلامِ غيرى إلا يوماً واحداً، فإنّا خرجنا مع صاحبٍ لنا نُريد أن نُزوِّجه ، فمررنا بأعرابىٍّ فأتْبَعنا ، فتكلّم مُتكلِّمُ القومِ فجاء بخطبةٍ فيها ذكرُ السموات والأرض والجِبال ، فلما فرَغ قُلنا : من يُجيبه ؟ قال الأعرابىُّ : أنا، فجثا لرُكبته ثم أقبل على القومِ فقال : واللهِ ما أدرى ما تحتاطك وتصّاقك[(٢)] منذ اليومِ ! ثم قال : الحمدُ لله ربِّ العالمين وصلى الله على محمدٍ خيرِ المرسَلين . أمّا بعد، فقد توسّلتَ بحُرْمة ، وذكرتَ حقًّا ، وعظّمتَ عظيما، فحَبْلُك موصول، وفَرْضُك مقبول، وقد زوّجناها إيّاك، وسلّمناها لك، هاتوا خَبيصكم[(٣)] .

قال ٱبن عائشة : زوّج سَلْمُ بن قُتَيبة ٱبنتَه من يعقوبَ بنِ الفضل ، فقال : الحمدُ لله، قد ملّكتُ[(٤)] بِاسمِ اللهِ .

حضر المأمونُ إملاكا[(٥)] وهو أمير، فسأله بعضُ من حضَر أن يخطُبَ ، فقال : المحمودُ اللهُ، والمصطفَى رسولُ اللهِ، وخيرُ ما عُمِل به كتابُ الله، قال الله تعالى : ﴿وَأَنْكِحُوا ٱلْأَيَامَى مِنْكُمْ وَٱلصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ﴾ . ولم يكن فى المُناكحة آيةٌ مُنزّلةٌ ولا سُنّةٌ متّبعةٌ إلا ما جعل اللهُ فى ذلك من تألُّف البعيدِ وبرِّ القريبِ، وليُسارِعَ إليها الموفَّق ويبادِرَ إليها العاقلُ اللبيب . وفلانٌ من قد عرفتموه ،

(١) النثار «بالكسر» : ما ينثر فى العرس للحاضرين من الكعك وغيره، وكان نثار العرب التمر .
(٢) كذا بالأصل !.
(٣) الخبيص : ضرب من الحلواء يعمل من التمر والسمن .
(٤) ملكت : زوّجت .
(٥) الإملاك : التزوّج وعقد النكاح . ومثل الإملاك الملاك بكسر الميم وفتحها .

فى نَسَب لم تجهـلوه؛ خطبَ إليكم فلانةَ فتاتَكم، وقد بذَل لها من الصَّـداقِ كذا ، فشَفِّعوا شافِعَنا ، وأنكِحوا خاطِبَنا ، وقولوا خيراً تُحْمَدوا عليه وتُؤْجَروا ؛ أقول قولى هذا ، وأستغفرُ اللهَ لى ولكم .

وصايا الأولياء للنساء عند الهِداءِ[1]

٥ العُتْبِىّ قال حدّثنا إبراهيم العامرىّ قال : زوّج عامرُ بن الظَّرِب ٱبنَته من ٱبن أخيـه ، فلما أراد تحويلَها قال لأمّها : مُرِى ٱبنَتك ألّا تنزِل مفازةً إلا ومعها ماءٌ فإنه للأعلى جِلاءٌ وللأسفل نَقاء ؛ ولا تُكثِر مُضاجعتَـه ، فإنه إذا ملّ البَـدَنُ ملّ القلبُ ؛ ولا تمنعه شهوتَه ، فإن الحُظْوةَ فى الموافقة . فلم تلبَث إلا شهرا حتى جاءته مَشْـجوجةً ؛ فقال لٱبن أخيه : يا بُنَىّ ٱرفع عصاك عن بَكْرَتك ، فإن كانت نَفَرتْ ١٠ من غير أن تُنَفَّر فذلك الداءُ الذى ليس له دواءٌ ، وإن لم يكن بينكما وِفاقٌ ، ففـراقُ الخُلْعِ[2] أحسن من الطلاقِ ؛ ولن تترُك مالَك وأهلَك . فردّ عليه صَداقه وخلعها ؛ فهو أوّلُ من خلَع من العرب .

قال الفَرافِصةُ الكَلْبِىّ لٱبنتـه[3] حين جهّزها إلى عثمان رضى الله عنـه : يا بنيّة إنكِ تَقْدَمين على نساءِ قريش وهنّ أقدرُ على الطِّيبِ منكِ ، فلا تُغلَبِى[4] على خَصْلتين : ١٥ الكحلِ والمـاءِ ، تَطَهَّرِى حتى يكون ريحُك ريحَ شَنٍّ[5] أصابه المطرُ .

---

(١) الهداء : الزفاف . (٢) الخلع : الطلاق على عوض . (٣) هى نائلة بنت الفرافصة بن عمرو وهى القائلة عند ما رحلت وقد كرهت الغربة وحزنت لفراق أهلها تخاطب أخاها ضبا وقد تولى أمر زواجها :

ألست ترى يا ضب بالله أننى * مصاحبة نحو المدينة أركبا
اذا قطعوا حزنا تحت ركابهم * كما زعزعت ريح يراعا مثقبا
٢٠ لقد كان فى أبناء حصن بن ضمضم * لك الويل ما يغنى الخباء المطنبا

(أنظر الأغانى ج ١٥ ص ٧٠ و ٧١ طبع بولاق فى أخبار نائلة) . (٤) فى الأصل : «فلا تغلبين» باثبات النون . وفى الأغانى : «فاحفظى عنى خصلتين» . (٥) كذا فى الأصل ، وقد ورد هذا الخبر فى الأغانى ونثر الدر المأخوذ بالتصوير الشمسى المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم (٤٤٢٨ أدب لوحة ٣٦٧) وتحفة العروس طبع مصر (ص ٤٥) ومرآة الزمان المأخوذ بالتصوير الشمسى المحفوظ ٢٥ بدار الكتب المصرية تحت رقم (٥٥١ تاريخ لوحة ٣٧٣) ناقصا عما هنا وليس فيها ذكر لهذه الجملة .

كان الزِّبرقان بن بدر إذا زوّج ٱبنةً له دنا من خِدرها وقال : أتسمعين ؟ لا أُعرِّفَنّ ما طلّبتِ، كونى له أمَةً يكن لك عبدًا .

أبو الحسن : قالت ٱمرأةٌ لابنتها عند هِدائها : ٱقلَعى زُجَّ رمحه، فإن أقرّ فاقلَعى سِنانَه، فإن أقرّ فاكسرى العظامَ بسيفه ، فإن أقرّ فاقطَعى اللحمَ على تُرسه، فإن أقرّ فضَعِى الإكافَ على ظهره فإنما هو حمار .

قال أبو الأسود لابنته[1] : إيّاكِ والغَيْرة فإنها مفتاحُ الطّلاق، وعليكِ بالزينة ، وأزينُ الزينةِ الكُحْل، وعليكِ بالطِّيب ، وأطيبُ الطِّيبِ إسباغُ الوضوء، وكونى كما قلتُ لأُمك فى بعض الأحايين :

خُذِى العفوَ[2] منى تَستديمى مودّتى * ولا تَنطِقِى فى سَوْرتى حين أغضبُ

فإنى وجدتُ الحبَّ فى الصدر والأذى * إذا ٱجتمعا لم يَلبَثِ الحبُّ يذهبُ

بابُ سياسةِ النِّساء ومعاشرتِهنّ

عيسى بن يونُس قال حدّثنا شيخٌ لنا قال : سمعتُ سَمُرةَ بن جُنْدَب يقول على مِنْبرِ البَصْرة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إنما المرأةُ خُلقتْ من ضِلَع عوجاء[3] فإن تَحرِص على إقامتها تكسِرْها فدارِها تَعِش بها" .

---

(١) فى الأغانى (ج ١٨ ص ١٢٨) نسبت هذه العبارة مع الشعر لأسماء بن خارجة الفزارى وقال : «وقد قيل انه لأبى الأسود الدؤلى، وليس ذلك بصحيح» .

(٢) العفو : الفضل الذى لا عسر فى إعطائه . وقد زاد فى إحياء الغزالى ، (ج ٢ ص ٤١ طبع مصر) بيتين بعد البيت الأوّل نذكرهما لارتباطهما مع بقية الأبيات وهما :

ولا تقرعينى قرعك الدف مرة * فانك لا تدرين كيف المغيب

ولا تكثرى الشكوى فتذهب بالهوى * و يأباك قلبى والقلوب تقلب

(٣) كذا فى الأصل : "من ضلع أعوج ... على إقامته تكسره" والضلع مؤنثة ، (انظر شرح القسطلانى على صحيح البخارى ج ٨ ص ٩٢ طبع بولاق) فى باب مداراة النساء .

وقال بعض الشعراء :

هي الضِّلَعُ العوجاء لستَ تُقيمها * ألا إنّ تقويم الضلوع آنكسارُها

أتجمعُ[1] ضَعفًا وآقتدارًا على الفتى * أليس عجيبًا ضَعفُها وآقتدارُها

عن الحسن قال : قال عمرُ بن الخطّاب رضي الله عنه : النساءُ عَوْرةٌ فاستروها بالبيوت، وداووا ضَعْفَهنّ بالسكوت .

وفي حديث آخر لعمر : لا تُسكِنُوا[2] نساءَكم الغُرَفَ[3]، ولا تُعلِّموهنّ الكتاب، وآستعينُوا عليهنّ بالعُرْى، وأكثِروا لهنّ من قول لا، فإنّ نَعَم تُغْرِيهنّ على المسألة .

قال الأصمعيّ : قيل لعَقيل بن عُلَّفة وكان غَيُورا : مَنْ خَلَّفتَ في أهلك؟ فقال: الحافِظَيْنِ، العُرْيَ والجوعَ . يعني أنه يُجيعُهنّ فلا يَمْرَحْن، ويُعرِيهنّ فلا يَبْرَحْن .

وقال كُثَيِّر :

وكنتُ اذا ماجئتُ أجلَلْنَ مجلسي * وأبْدَيْن[4] منّي هيبةً لا تجهُّما

يُحاذِرْن منّي غَيْرةً قد علمْنَها * قديمًا فما يَضْحكن إلّا تبسُّما

تراهُنّ إلّا أن يُؤدِّين نظرةً * بمُؤْخِرِ عينٍ أو يُقلِّبنَ مِعْصَما

كواظِمَ لا يَنْطِقْنَ إلّا مَحُورةً[5] * رَجِيعةَ قولٍ بعد أن تَتَفهَّما

وكنّ اذا ما قُلْنَ شيئًا يَسُرُّه * أسَرَّ الرِّضا في نفسه وتَحرَّما[6]

وقال ابن المقفَّع : إيّاكَ ومُشاورةَ النساء، فإنّ رأيهنّ الى أفْنٍ، وعزمهنّ الى وَهْنٍ . وآكفُفْ عليهنّ من أبصارهنّ بحجابك إيّاهنّ، فإنّ شدّة الحجاب خيرٌ لك

---

(١) في الأصل : «وأتجمن» وهو غير ملائم للسياق ومرجع الضمائر . (٢) ورد هذا الأثر في كتاب رشد اللبيب (ص ٨٣ المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٩٩٤ أدب) برواية أخرى هكذا : «قال عمر رضي الله عنه : جنبوهنّ الكتابة والخط ولا تسكنوهنّ الغرف» . (٣) الغرف : جمع غرفة وهي العُلِّيّة (بالكسر والضم)؛ أي لا تسكنوهنّ العلاليّ . (٤) كذا في الأصل . وفي الأغاني (ج ١١ ص ٥٢) طبع بولاق «وأظهرن» . وفي المحاسن والأضداد (ص ٢٠٧ طبع أوربا) : «وأضمرن» . (٥) محورة أي جوابا . (٦) تحرّم : صار ذا حرمة لا تهتك .

من الارتياب . وليس خروجهنّ بأشدّ من دخول مَن لا تثق به عليهنّ ، فإن استطعتَ ألّا يعرفن عليك فافعل. ولا تُملّكنّ امرأةً من الأمر ما جاوز نفسها، فإن ذلك أنعم لحالها وأرخى لبالها، وأدومُ لجمالها، وإنما المرأةُ ريحانة وليست بقهرمانة، فلا تَعْدُ بكرامتها نفسَها، ولا تُطعِها أن تشفع عنـدك لغيرها . ولا تُطل الخلوة مع النساء فيمللنك وتملّهنّ، واستبقِ من نفسك بقيّةً، فإنّ إمساكك عنهنّ وهنّ يردنك باقتدار، خيرٌ من أن يهجمن عليك على انكسار . وإيّاك والتغايُرَ فى غير موضع غَيرة، فإنّ ذلك يدعو الصحيحة منهنّ الى السَّقَم .

كان المأمون يقول : الغَيرةُ بهيميّة . وقال أيضا : هى ضَرْب من البخل .

أنشدنى محمد بن عُمَر الخُرَيْمىّ :

ما أحسنَ الغَيرةَ فى حينها * وأقبـحَ الغَيرةَ فى غير حينْ[1]

مَن لم يزل مُتّهِما عِرسَهُ * مُتّبِعا فيها لقـول الظُّنـونْ[2]

يُوشِك أن يُغريَها بالذى * يَخافُ أن يُبرزَها للعيونْ

حَسْبُكَ مِن تحصينِها وَضْعُها * منكَ الى عِرضٍ صحيحٍ ودِينْ

لا يُطّلَعَنْ منـك على رِيبـةٍ * فيتبعَ المقرونُ حبـلَ القَرينْ

وقال الشَّنْفَرى[3] :

إذا أصبحتَ بين جبال قَوٍّ[4] * وبَيْضانُ[5] القُرَى لم تَحذَرِينى

وإمّا أن تُؤَدّينى وتَرْعَىْ * أمانتَكم وإما أن تَخُونى

(١) رواية كتاب الشعر والشعراء (ص ٥٤٥ طبع أوربا) : «فى كل حين» وقد رويت هذه الأبيات فيه مع اختلاف يسير. (٢) الظنون : السيئ الظن ومن لا يوثق بخبره . (٣) لم نجد هذه الأبيات للشنفرى فى ترجمته فى الأغانى (ج ٢١ ص ١٣٤ طبع أوربا) ولا فى شرح المفضليات لابن محمـد القاسم ابن محمد بن بشار الأنبارى طبع بيروت (ص ١٩٤) ولا فى كثير من المصادر الأخرى التى تحت أيدينا .
(٤) قوّ : واد بالعقيق (عقيق بنى عقيل) . وقيل إن قوّا : بين النباج وعوسجة (راجع معجم ما استعجم للبكرى فى اسم قوّ). (٥) بيضان : ماءة من مياه خزاعة عند برس (اسم جبل) (راجع معجم ما استعجم فى اسم بيضان).

إذا ما جئتِ ما أنهاكِ عنه * ولم أُنكِر عليــكِ فطلِّقيني
فأنتِ البعلُ يومئــذٍ فقُومِي * بسوطِكِ لاأبالَكِ فاضربيني

أنشدني عبد الرحمن عن عمه للُرَّخَيم العَبْدِيّ :

كما ولا تعصِى الحليلةُ بعلَهـا * فاليومَ تضربُهُ إذا ماهُو عَصَى
وَيقُلْن بُعْدًا للشيوخِ سَــفَاهةً * والشيخُ أجدرُ أن يُهاب ويُتّقى

وقال آخر :

وإنّى لأَخلِي للفتــاةِ خِباءَها * كثيرًا فتَرْعى نفسَها أو تُضيعها
وإنّى لعفٌّ عن مطاعمَ جَمّـةٍ * إذا زيّنَ الفحشاءَ للنفسِ جوعُها

قال جِرانُ العَوْدِ :

ولكن سِمِعْن الشــيخَ قد قال قولةً (1) * عليكــم اذا ما رِبْتَــكم بالضرائر
ولا تأمنــوا مكرَ النساءِ وأمسكوا * عُرَى المــالِ عن أبنائهن الأصاغر
فإنــك لم يُنْــذِرْك أمرًا تخـافُه * إذا كنتَ منــه جاهلا مثــلُ خابِرِ

الأصمعيّ عن جعفر بن سليمان قال :

منعَنى علمى بالنساء كثيرًا منهنّ، فقد غشِيتُ ألفَ امرأة . وإن الله لو أحلّ لرجل ٱبنتَه لم تنفعْه أو تُعزِبه (2) .

أبو الحسن قال : قيــل للحجّاج : أيمــازِحُ الأميرُ أهلَه؟ قال : ما تَرَوْنِى إلا شيطانًا! والله لربّما قبّلتُ أَخمَصَ إحداهنّ .

---

(1) كذا فى شرح ديوان جران العود رواية أبى سـعيد السكرى (النسختين المحفوظتين بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٠٩ أدب و ٦٧ أدب ش) . وفى الأصل : «وقلن سمعن الخ» .

(2) تعزبه : تجعله عزبا . وفى الأصل «تفرقه» وهو تحريف .

قيل لرجل من العرب كان يجمع الضرائر: كيف تقدر على جمعهن؟ قال: كان لنا شبابٌ يُصابرهنّ علينا، ثم كان لنا مالٌ يُصبّرهنّ لنا، ثم بقى لنا خُلُق حسن، فنحن نتعاشرُ به ونتعايش.

عن عُقْبة بن عامر عن النبيّ صلى الله عليه وسلم، قال: "كلُّ شيء يلهو به الرجلُ باطلٌ إلا تأديبَه فرسَه، ورميَه عن قوسه، وملاعبتَه أهله". ٥

ويقال: العيالُ سوسُ المال.

عُوتب الكِسائىّ فى ترك التزوّج، فقال: وجدتُ مُكابَدةَ العُزْبة أيسرَ من مكابدة العِيال.

عن عُمارة بن حمزة قال: يُخْبَزُ فى بيتى كلَّ يومٍ ألفُ رغيفٍ، كلّهم يأكله حلالًا غيرى. وكان يأكل رغيفًا واحدًا. ويقولون: فلانٌ ربُّ البيتِ، وإنما هو كلبُ البيت. ١٠

عن عيسى بن علىّ قال فى مَرَضٍ مَرِضه بمدينة السلام للناس: إن فى قَصْرى الساعةَ لألفَ محمومةٍ.

عن مجاهد عن أبى هريرة عن النبيّ صلى الله عليه وسلم قال: "دينار أعطيتَه[1] مسكينا ودينار أعطيتَه فى رقبةٍ ودينار أعطيته فى سبيل الله ودينار أنفقته على أهلك هو أعظم أجرًا". ١٥

محادثة النساء

قال بَشّار:

وحديثٍ كأنه قِطَعُ الرّو * ضِ وفيه الصفراءُ والبيضاءُ

(١) رواية الجامع الصغير (ج ١ ص ٤١٧ طبع بولاق): «دينار أنفقته فى سبيل الله ودينار أنفقته فى رقبة ودينار تصدّقت به على مسكين ودينار أنفقته على أهلك أعظمها أجرا الذى أنفقته على أهلك». ٢٠

وأنشد ابن الأعرابيّ :

وحديثُها كالغيث يسمَعُه * راعِي سِنِين تتابعت جَدْبَا
فأصاخ مُستمِعا لدِرَّته[1] * ويقول من فرحٍ هيا رَبَّا

وقال القَطَامِيّ :

وهُنَّ يَنْبِذن من قولٍ يُصِبن به * مواقعَ الماء من ذى الغُلّة الصادِى

وقال الأخطلُ :

وقد تكون بها سَلْمى تُحَدِّثنى * تَسَاقُطَ الحَلْى حاجاتى وأسرارى

شبّه كلامَها بعِقدٍ انقطع فتساقط لؤلؤه .

وقال جِرانُ العَوْد :

١٠ حديثٌ لو انّ اللحم يَصْلَى بحرّه * غَرِيضًا[2] أتى أصحابَه وهو مُنْضَجُ

وقال بشّار وذكر امرأة :

* كأنّ حديثَها[3] سُكْرُ الشَّراب *

وقال أعرابيّ :

ونازعتنا ضَحْيًا[4] خفيًّا كأنه * على المُجْتنِى الريحانُ أمْرَعَ خاضلُه[5]
١٥ بوَحْيٍ لَوَ انّ العُصْمَ[6] تسمع رَجْعه * تَقَضَّض[7] من أعلى أبانٍ[8] عواقِلُه[9]

---

(١) فى الأصل : « لدرّتها » .

(٢) غريضا : طريا . (٣) ورد هذا الشطر فى أمالى القالى (ج ١ ص ٨٤ طبع دار الكتب المصرية) ضمن بيتين أنشدهما أحمد بن يحيى النحوى وهما :

منعمة يحار الطرف فيها * كأن حديثها سكر الشباب
من المتصديات لغير سوء * تسيل اذا مشت سيل الحباب

٢٠ (٤) كذا بالأصل . (٥) الخاضل : الندى . (٦) العصم : جمع أعصم وهو من الوعول والظباء : ما فى ذراعيه أو فى أحدهما بياض وسائره أسود . (٧) تقضض : هوى بسرعة ، وفى الأصل « تقضقض » وهو تحريف . (٨) أبان : جبل . (٩) العاقل : الوعل ، سمى بذلك لعقوله أى صعوده .

وقال بشّارٌ :

وكأنّ تحتَ لسانِها * هاروتَ ينفُثُ فيه سِحْرا

وكأنّ رَجْعَ حديثِها * قِطَعُ الرِّياضِ كُسِينَ زَهْرا

وقال بعض الأعراب الحَمْقَى :

حديثُكِ أشهَى حين آتيكِ طارقًا * من الماء والدُّوشابِ[1] يمتزجانِ

كأنّ على عَيْنيك تسعين جُلّةً[2] * كثيرا من البَرْنِيّ[3] والصَّرفانِ[4]

آخر :

كأنّ على فيها[5] وماذقتُ طعمَه * لِبًا[6] نَعجةٍ سوّطْتَه[7] بدقيقِ

رمَتْني بسهمٍ نَصْلُه قَرَوِيّةٌ[8] * وفُوقاه[9] سمنٌ والنَّضِيّ[10] سَوِيقُ

والحَسَنُ في هذا قولُ ذي الرُّمّة :

ولما تلاقينا جَرَتْ من عيوننا * دموعٌ كففْنا ماءَها بالأصابعِ

ونِلْنا سِقاطًا[11] من حديثٍ كأنّه * جَنَى النحل ممزوجًا بماء الوقائعِ[12]

---

(١) الدوشاب : نبيذ التمر وقد تقدم شرحه في هـذا الكتاب (ص ٢٥٠ ج ٣ حاشية ٤) .

(٢) الجلة : قفة كبيرة للتمر .

(٣) البرنيّ : ضرب من التمر أصفر مدوّر وهو أجـود التمر .

(٤) قال أبو حنيفة الدينوريّ : الصرفانة : تمرة حمراء مثل البرنية إلا أنها صلبة المضغة علكة وهي أرزن التمر كله .

(٥) في أشعار الحماسة ص ٨٠٤ طبع أوربا : «كأن ثناياها» ، وقد أورد هذين البيتين لشخصين مختلفين ، وورد البيت الثاني منهما هكذا :

رمتني بسهم الحب أما قذاذه * فتمر وأما ريشـه فسويق

(٦) اللبا : أول اللبن في النتاج .

(٧) سوّطه : خلطه .

(٨) فسر ثعلب القروية بالتمرة ، قال ابن سيده : وعندي أنها منسوبة الى القرية التي هي المصر أو الى وادي القرى .

(٩) كذا في اللسان . والفوق : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . وفي الأصل : «وسوقاه» وهو تحريف .

(١٠) النضيّ من السهم : ما بين الريش والنصل ، وقيل : نصل السهم .

(١١) سقاط الحديث : أن يتحدث الواحد وينصت له الآخر فاذا سكت تحدث الساكت ؛ قال الفرزدق :

إذا هن ساقطن الحديث كأنه * جنى النحل أو أبكار كرم تقطف

(١٢) الوقائع : جمع وقيعة ، والوقيعة : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .

وقال آخر :

أَنِخْ[1] فَآخْتَبِزْ قُرْصًا اذا آعترك الهوى * بِزَيتٍ لكى يَكْفيكَ فَقْدَ الحبائبِ

اذا آجتمعَ الجوعُ المُــبَرِّح والهوى * نَسِيتَ وِصَالَ الغانيات الكواعبِ

فَدَعْ عنك تَطْلابَ الغَوَانى وحبَّها * وراجِـع تمـــر مع لِبَـأ[2] ورائب

باب النظـــــر

قال المسيحُ عليه السلام : لا يَزْنِى فَرْجُك ماغَضَضْتَ بصرَك .

وقال رجلٌ لأخيه : احتَفِظْ من العين، فإنها أنمّ عليك من اللسان .

وقال بشار :

على النفس من عينها شاهِدٌ * فـكاتِمْ حديثَك أو نُمَّـــهُ

١٠ وقال الفرزدق :

فلا تَدْخُلْ بيوتَ بنى كُلَيْبٍ * ولا تَقْـرَبْ لهم أبدًا رحالَا

فإنّ بهـا لوامــعَ مُبْرِقاتٍ * يَكَدْنَ يَنِكْنَ بالحَدَق الرجالَا

نظر أشعبُ يوما إلى آبنه وهو يُديم النظرَ إلى آمرأة، فقال : يابُنىّ نظرُك هذا يُحْبِـــل .

١٥ وقال بعض الشعراء فى هذا المعنى :

ولى نظرةٌ لو كان يُحْبِل ناظرٌ * بنظرته أنثى لقد حَبِلتْ مِنِّى

---

(١) فى أشعار الحماسة (ص ٨٠٣ طبعة أوربا) ورد هذا الشطر هكذا :

* أنخ فاصطبح قرصا اذا اعتادك الهوى *

وقال فى الشرح : «الرواية الجيدة : أنخ فاصطبغ من الصباغ وهو الأدم؛ يدل على صحة هذه الرواية قوله : ٢٠ بزيت» . (٢) هكذا ورد هذا الشطر فى الأصل، والبيت غير موجود مع سابقيه فى كتاب أشعار الحماسة : وهو غير متزن وإن كان معناه ظاهرا .

وقال ذو الرمة — وذكر الظبية وخشفها — :

وتهجره إلا اختلاسًا بطرفها[1] * وكم من محب رهبة العين هاجر

مرت أعرابية بقوم من بنى نمير، فأداموا النظر إليها، فقالت: يا بنى نمير، والله ما أخذتم بواحدة من اثنتين: لا بقول الله: ﴿قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم﴾ ولا بقول جرير:

فغض الطرف إنك من نمير * فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

فاستحيا القوم من كلامها وأطرقوا.

وقال الطائى:

مرببُ[2] الحزن فى القلوب * وناصر العزم فى الذنوب

ما شئت من منطق أريب * فيه ومن منظر عجيب

لما رأى رقبة الأعادى * على معنّى به كئيب

جرد لى من هواه طرفًا[3] * صار رقيبًا على الرقيب

ويقال: رب طرف أفصح من لسان.

وقال الشاعر:

ومراقبين يكتمان هواهما * جعلا الصدور لما تجن قبورا

يتلاحظان تلاحظًا فكأنما * يتناسخان من الجفون سطورا

---

(١) كذا فى الأصل والشعر والشعراء. وفى ديوانه (طبع أوربا ص ٢٨٧): «نهارها».

(٢) كذا فى ديوانه (طبع المطبعة الأدبية فى بيروت ص ١٨٥). وفى الأصل: «مرتب».

(٣) فى الديوان المذكور: «ودا».

وقال أعرابيّ :

إن كاتمونا القِــلَى نَمَّتْ عيونُهُــمُ * والعينُ تُظْهِرُ[1] ما فى القلب أو تَصِفُ

وقال آخر فى مثله :

إذا قلوبٌ أظهــرتْ غيرَمَا * تُضْمِره أنبَتْكَ عنها العيونْ

٥ وقال آخر :

أما تُبْصِـــرُ فى عيـنىَّ عنـوانَ الذى أُبْدِى

وقالت أعرابيّة :

ومودِّعٍ يومَ الفراقِ بلحظه * شَرِقٍ من العَبَراتِ ما يَتَكلَّمُ

وقال أعرابيّ :

١٠ وما خاطبتُها مُقْلَتَاىَ بنظــرةٍ * فتفهمَ نَجْوانا العيــونُ النــواظرُ

ولكن جعلتُ الوهمَ بينى و بينها * رســولاً فأدّى ما تُجِنّ الضمائر

ونحوه قولُ أبى العَتَاهِية :

أمَا والذى لو شاء لم يَخْلُقِ النــوَى * لئن غبتَ عن عَيْنِى لَمَــا غبتَ عن قلبى

يُوَهِّمُنِيكَ الشـــوقُ حــتّى كأننى * أُناجيكَ[2] عن قُرْبٍ وما أنتَ فى قُرْبِى

١٥ وقال أحمد بن صالح بن أبى فَنَن :

دعا طَرْفُه طَرْفِى فأقبــل مُسرِعا * فأثَّر فى خدّيه فاقتصَّ من قلبى

شكوتُ اليه ما أُلاقى من الهوى * فقال على رغْمٍ فُتِنْتَ[3] فما ذنبى

---

(١) كذا ورد هذا العجز فيا تقدّم من هذا الكتاب . وفى الأصل هنا :

* و يظهر القلب ما فيه له يصف *

٢٠ وهو تحريف ظاهر . (٢) رواية زهر الآداب (ج ١ ص ١٣٨) .

تريفيك عين الوهم حتى كأننى * أناجيك من قرب وإن لم تكن قربى

(٣) ورد هذا الشطر فى الأصل : * فقال على رغم فت فما ذنبى *

كان يقال : أربعٌ لا يَشْبَعْنَ من أربع : عينٌ من نظر، وأنثى من ذكر، وأرض من مطر، وأُذُنٌ من خَبَر .

حدّثنى إسحاق بن أحمد بن أبى نَهِيك[1] قال: رأيتُ رجلا فى طريق مكة وعَدِيلُه جاريةٌ فى المَحْمِل وقد شدّ عينَيها وكشف الغِطاءَ ؛ فقلتُ له فى ذلك؛ فقال : إنما أخاف عليها عينيها لا عيونَ الناس .

وكان عند بعض القرشيّين امرأةٌ عربيّةٌ ، ودَخَل عليها خَصِيٌّ[2] لزوجها وهى واضعةٌ خِمَارَها ، فحلقتْ رأسَها وقالت : ما كان لِيَصْحَبَنِى شَعْرٌ نَظَر اليه غيرُ ذى مَحْرَم .

باب القِيَان والعِيدان والغناء

قال إسحاق بن إبراهيم : كان رجلٌ من[3] آل جعفر بن أبى طالب ، يهوَى جاريةً[4]، فطال ذلك به ، فقال للزُّبَيْرِىّ : قد شَغَلَتْنِى هذه عن ضَيْعَتِى[5] وعن كل أمرى. فاذهب بنا حتى نُكاشِفَها ، فقد وجدتُ بعض السُّلُوّ ، فأتيناها ؛ فلما أتيناها[6] قال لها الجعفرى: أتغنّين :

وكنتُ أحِبّكم فسلوتُ عنكم * عليكم فى ديارِكُمُ السلامُ

---

(١) كذا فى الأغانى (ج ١٢ ص ١٦٢ طبع بولاق) . وفى الأصل : «إسحاق بن أحمد بن نبيك» .

(٢) فى الأصل : «ودخل عليها خصى لزوجها» . (٣) هو محمد بن عيسى الجعفرى كما فى الأغانى (ج١٣ ص ١١٨ طبع بولاق) ونهاية الأرب (ج ٥ ص ٧١ طبع دار الكتب المصرية الطبعة الأولى).

(٤) هى بصبص جارية يحيى بن نفيس ، قال عنها أبو الفرج : «كانت جارية من مولدات المدينة حلوة الوجه حسنة الغناء ، قد أخذت عن الطبقة الأولى من المغنين» . (٥) كذا فى الأصل . وفى نهاية الأرب والأغانى : «صنعتى» . (٦) فى الأغانى : «فلما غنت لما قال لها ...» .

فقالت : لا، ولكني أغنّي :

تحمّـــل أهلُها منهـا فبانوا * على آثار مَنْ ذهَب العفاءُ [(1)]

فاستحيا وأطرقَ ساعةً وازداد كَلَفًا، ثم قال : أتغنّين :

وأخنَعُ للعُتْبَى إذا كنتُ ظالمـًا * وإن ظَلَمَتْ كنتُ الذى أتنصّلُ [(2)]

٥ قالت : نعم، وأُغنِّي :

فإنْ تُقبلوا بالوُدّ نُقْبِلْ بمثـله * وإن تُدْبِروا أُدبِرْ على حَال بَالِيـا [(3)]

فتقاطعا فى بيتين، وتواصلا فى بيتين، ولم يشعر بهما أحدٌ .

---

(١) كذا فى اللسان مادة «عفا» . وشرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى للأعلم الشنتمرى وفى نهاية الأرب :

* تحمل أهلها عنها فبانوا *

١٠ وفى الأصل :

تحمـــل أهلها منا فبانوا * على آثار ما ذهب العـفاء

وهذا البيت من قصيدة زهير التى مطلعها :

عفا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقـــوادم فالحساء

وقبل البيت :

١٥ فلما أن تحمل آل ليلى * جرت بينى و بينهـــم ظباء

(٢) الشعر لابن المولى وقد ورد البيت فى الأغانى هكذا :

وأخنع بالعتبى اذا كنت مذنبا * وإن أذنبت كنت الذى أتنصل

فى نهاية الأرب « وأخضع بالعتبى ... الخ » .

(٣) كذا فى الأصل : وفى نهاية الارب (ج ٥ ص ٧١) :

٢٠ * ونتركم منا بأقرب منزل *

وذكر هذا البيت فى مجموعة المعانى (ص ٧٩ طبع الاستانة) منسوبا لسحيم هكذا :

فان تقبل بالود أقبل بمثـله * وان تدبرى أذهب الى حال باليا

وقال أحمد بن صالح بن أبى قنن[1] :

أعددتُ للحرب شُرْبَ كأسٍ * وميْــلَ سَمْــعٍ إلى قِيـانِ

تَظَــلُّ أوتارُهنّ تحكى * فصاحةً مَنطِــقَ اللسـانِ

ما بين يُمنَى وبين يُسْرَى * وَحْىُ بَنَـانٍ إلى بَنَـانِ

ضَمــيرُ قلبٍ بقَــرْعِ كَفٍّ * أبـــداه بَمَّـانِ[2] ناطقانِ

وقال بعض الكتّاب[3] وذكر العود :

وناطقٍ بلسانٍ لا ضمــيرَ له * كأنه فَخِــذٌ نِيطَتْ إلى قَــدَمِ

يُبدى ضميرَ سواه فى الكلام كما * يُبدى ضميرَ سواه مَنطقُ[4] القَلَمِ

وقال آخر[5] يذكر مغنّية :

ألم تَــرَها لا يُبْعِــدِ اللهُ دارَها * إذا رجّعتْ فى صوتها كيف تصنعُ[6]

تَمُــدُّ نِظـامَ القــول ثم تَرُدّه * إلى صَلْصَلٍ[7] فى حلقها يترجّــعُ

---

(١) كذا ورد هذا الاسم فيما تقدّم ص ٨٦ من هذا المجلد. وفى الأصل : «أحمد بن أبى صالح».
(٢) بمـان : مثنى بمّ وهو أحد أوتار العود الذى يضرب به. وفى الأصل : «ميان». (٣) هو الحمدونى كما فى نهاية الأرب (ج ٥ ص ١٢٣ طبع دار الكتب المصرية). (٤) فى نهاية الأرب :
* يبدى ضمير سواه الخط بالقلم * وفى العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٦٧ طبع بولاق) :
« منطق الكلم ». (٥) هو عبد الرحمن بن أبى عمار من بنى جشم بن معاوية، وكان يلقب بالقس لعبـادته. والمغنية التى قيل فيها هــذا الشعر هى سلامة القس، مولدة من مولدات المدينة وبها نشأت، وسميت بهذا الاسم للقب عبد الرحمن المتقدّم لأنه كان شغف بها وشهر فغلب عليها لقبه. وسيذكره المؤلف ويذكر اسم المغنية وهذا الشعر بعد قليل من هذا الكتاب. وانظر الأغانى (ج ٨ ص ٦ و ٧ طبع بولاق) ونهاية الأرب (ج ٥ ص ٥١ و ٥٢ طبع دار الكتب المصرية). (٦) هــذه رواية الأغانى ونهاية الأرب. وفى الأصل :

ألم ترها لا يبعــد الله غيرها * اذا مرحت فى صوتها حين تصنع

ورواية المستطرف (ج ٢ ص ٧٧ طبع بولاق) :

ألم ترها لا أبعــد الله دارها * اذا رجّعت فى صوتها كيف تصنع

تدير نظـام القــول ثم تردّه * الى صلصل من صوتها يترجع

(٧) كذا فى الأغانى ونهاية الأرب. وفى الأصل : «صلل».

وقال بعض المُحْدَثين فى القِيان :

اذا رأينَ القِيـانُ أحمـــقَ ذا * مالٍ يُقلِّبنَ نحـوَه الحـَـدَقا

وبالتغـنِّى[1] وبالتـــدلُّل يَسْـ * لُبْنَ فؤادًا بحبِّـه عَلِقـا

حـتى اذا ما سَلَخْنَ جِلْدَتَه * سَلْخًا رفيقـا وبـدَّد الوَرِقا

قلن ٱدخلُوا،ذا ٱلطُّوَيرُ قد طَرَح الرِّيشَ، وشُـدُّوا من دونه الغَلَقا[2]

فبِتنَ يرعَيْنَ فى دراهمـه * وبات يـرعَى الهُمُومَ والأرَقا

ذُكِر عنـد القاسم بن محمـد الغِناءُ والسلوُّ عنه، فقـال لهم : أخبرونى، إذا مُيِّزَ أهلُ الحقّ وأهلُ الباطل ففى أىّ الفريقين يكون الغناء؟ قالوا : فى فريق الباطل؛ قال : فلا حاجةَ لى فيه .

قَدِمَتْ سُكَيْنةُ بنةُ الحسين مكة، فأتاها الغَرِيضُ ومَعْبَدٌ فغنَّياها :

عُوجِى علينا رَبَّةَ الهَوْدَجِ * إنّكِ إن لم تفعَلى تَحْرَجِى[3]

فقالت : والله ما لكما مَثَلٌ : إلا الجَدْيَيْنِ[4] الحارَّ والباردَ لا يُدْرَى أيُّهما أطيبُ .

قال بعضهم : ليس يخلو أحدٌ فى بيته ولا فى سَـفَره إلا وهو يَشْدُو، فإنْ هو أساء فى ذلك سَتَرَ اللهُ عليه، وإن هو أحسن فَضَحه الله .

---

(١) فى الأصل : «وبالتعدّى» وهو تحريف، ولعله «وبالتثنى»، وقد رجحنا الأولى تمشيا مع باب القيان والغناء .

(٢) الغلق : ما يغلق به الباب . (٣) تحرجى : تأثمى . (٤) كذا فى الأغانى (ج ٢ ص ٣٦٥ طبع دار الكتب المصرية) وقد وردت فيه العبارة هكذا : «ما أشبهكما إلا بالجديين الحارّ والبارد لا يدرى أيهما أطيب . وقال إسحاق فى خبره : ما أشبهكما إلا باللؤلؤ والياقوت فى أعناق الجوارى الحسان لا يدرى أيهما أحسن» . وفى الأصل : «الجدى» بالإفراد .

قال الهيثمُ : خرج شُرَيحٌ الى مكة فشيّعه قوم، فانصرف بعضُهم من النَّجَف[1] بعد السُّفْرة، ومضى معه قوم، فلما أرادوا أن يُوَدِّعوه، قال : أمّا أصحابُ النَّجَف فقد قضينا حَقَّهم بالطعام، وأما أنتم فأُغَنّيكم، ورفع عَقيرتَه وغَنَّى :

إذا زينبٌ[2] زارَهــا أهلُها * حَشَدتُ وأكرمتُ زُوّارَها

وإن هى زارَتْهُــمُ زُرْتُهــا * وإن لم يكن لى هوًى دارَها

عن علىّ بن هشام قال : كان عنــدنا بعَمْرو قاصٌّ يَقُصّ فيُبكينا، ثم يُخْرِج بعد ذلك طُنبورًا صغيرا من كُمّه فيَضرِب به ويُغَنّى ويقول :

يا إبْن تيار بايَذ أنْدَكى شادى[3]

معناه : ينبغى مع هذا الغمّ قليلُ فرح .

قَدِم ابنُ جامع مكةَ بخيرٍ كثير، فقال ابنُ عُيَيْنة : عَلامَ تُعطيه[4] الملوكُ هذه الأموالَ ويَحْبُونه هذا الحِبَاءَ ؟ قالوا : يُغنّيهم، قال : ما يقول ؟ فاندفع رجل يَحْكيه وقال :

أُطوِّفُ بالبيت فيمنْ يطوفُ * وأرفَــعُ مِنْ مِئْزرى المُسْــبَل

(١) النجف : موضع بظهر الكوفة بالقرب منه قبر أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه .

(٢) هى زينب بنت حدير من بنى تميم، تزوّجها شريح وكان نقم عليها شيئا فضربها ثم ندم وأنشأ يقول :

رأيت رجالا يضربون نساءهــم * فشلّت يمينى يوم أضرب زينبا

أأضربها من غير جرم أتت به * إلىّ فما عذرى اذا كنت مذنبا

فزينب شمس والنساء كواكب * اذا طلعت لم تبــق منهن كوكبا

(أنظر وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٣١٨ والعقد الفريد ج ٣ ص ٢٧٨ ، الأغانى ج ١٦ ص ٣٧ جميعها طبع بولاق . وتحفة العروس ص ٤٣ طبع مصر) . (٣) وردت هــذه الجملة فى الأصل محرّفة هكذا : «ابا ابن تيازبايذ اندكى وشاديه» وما أثبتناه منقول عن القاموس الفارسى .

(٤) فى الأصل : « تعطى » .

قال : أحسنتَ، هِيه ! فقال :

وأسجُدُ بالليــــل حتّى الصَّـــبا ح أتلُو من المُحكَم المُنْزَلِ

فقال : جزاه الله عن نفسه خيرا ! هِيه ! فقال :

عسى كاشفُ الكَرْبِ عن يُوسفٍ يُسَـخِّرُ لى رَبّةَ المَحْمِــل

فقال : آهِ ! أمسِكْ أمسِكْ، قد علمتُ مَا نَحَا الخبيثُ، اللهمّ لا تُسَخِّرها له ! [1] .

التقبيــــل

عن ابن أسد قال : كان النبيّ صلى الله عليه وسلم اذا اختلى مع نسائه أقعى [2] وقبَّــل .

قالت أمّ البنين [3] لعَزَّةَ صاحبة كُثَيِّر : أخبريني عن قول كثيّر :

قَضَى كلُّ ذى دَيْنٍ فوَفَّى غريمَه وعزّةُ ممطــولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهــا

أخبريني ما ذلك الدَّيــن؟ قالت : وعدتُه قُبلةً فَتَحرّجتُ منها [4] ؛ قالت أمّ البنين : أنْجِزيها وعليّ إثمُها .

قال رجل لأعرابيّ : ما الزِّنا عندكم؟ قال : القُبْلة والضَّمّة؛ قال : ليس هذا زِنًا عندنا؛ قال : فما هو؟ قال : أن يَجلِسَ بين شُعَبِها الأربع [5] ثم يُجْهِدَ نفسَه؛ فقال الأعرابيّ : ليس هذا زِنا، هذا طالبُ ولدٍ .

---

(١) فى الأغانى طبع بولاق (ج ٦ ص ٧٠) : « أما هـذا فدعه » . وفى العقـد الفريد (ج ٣ ص ٢٣٢ طبع بولاق) : « أمسك أمسك، أفسد آخرا ما أصلح أوّلا » .

(٢) الإقعاء : أن يجلس الرجل على وركيه مستوفزا غير متمكن .

(٣) هى ابنة عبدالعزيز أخت عمر بن عبد العزيز وزوجة الوليد بن عبد الملك .

(٤) كذا فى وفيات الأعيان لابن خلكان (ج ١ ص ٦١٨ طبع بولاق) . وفى خزانة الأدب للبغدادى (ج ٢ ص ٣٨٢ طبع بولاق) والشعر والشعراء طبع أوربا فى ترجمة كثير : « فتحرّجت منها » وكلاهما صحيح . وفى الأصل « تخرجت » بالخاء المعجمة، وهو تحريف .

(٥) شعب المرأة الأربع : يداها ورجلاها .

وقال [آخر] (١)

فدخلتُ مُختفيًا أُسِرُّ بيتها * حتى وَلَجتُ على خَفِيِّ المَولِجِ

قالت وعَيشِ أخى ونعمةِ والدى (٢) * لأُنَبِّهَنَّ الحَىَّ إن لم تَخرُجِ

فخرجتُ خِيفةَ قولِها فتبسّمتْ * فعلمتُ أن يمينَها لم تَحرَجِ (٣)

(١) نسبت هذه الأبيات الى جميل بن معمر العذرىّ فيما نقله ابن عساكر عن أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى (راجع ترجمة جميل فى وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦١ — ١٦٤ طبع بولاق) . وقد عزى البيت الخامس فى اللسان وشرح القاموس (فى مادة « شنج ») لجميل أيضا . وروبت الأبيات : الثانى والثالث والرابع فى اللسان (مادة « حشرج ») منسوبةً لعمر بن أبى ربيعة، وقال ابن برى : إنها لجميل وليست لعمر . وفى شرح الشواهد الكبرى للعينى الذى بهامش خزانة الأدب البغدادى (ج ٣ ص ٢٧٩ — ٢٨٢ طبع بولاق) فى الكلام على قوله : «فلثمت فاها : ... الخ» أن قائل هذا الشعر هو عمر بن أبى ربيعة وقيل : هو جميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهرى . وفى «الحماسة البصرية » : قاله عبيد بن أوس الطائى فى أخت عدىّ بن أوس الطائى . وقد وردت هذه الأبيات فى الأغانى (ج ١ ص ١٩١ طبع دار الكتب المصرية فى ترجمة عمر بن أبى ربيعة، كما وردت فى الشعر المنسوب الى عمر بن أبى ربيعة بديوانه المطبوع بليبسج سنة ١٩٢٠ (ص ٢٢٨) ضمن قصيدة طويلة مطلعها :

نعق الغراب ببين ذات الدملج * ليت الغراب ببينها لم يزعج

(٢) كذا فى الأصل والأغانى . وفى الديوان :

* قالت وعيش أبى وحرمة إخوتى *

وفى الكامل للمبرد طبع ليبسج (ص ١٦٥) :

* قالت وعيش أبى وأكبر إخوتى *

وفى شرح الشواهد الكبرى للعينى الذى بهامش خزانة الأدب البغدادى :

* قالت وعيش أبى وعدّة إخوتى *

وفى العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٥٥ طبع بولاق) :

* قالت وحق أخى وحرمة والدى *

(٣) لم تحرج : لم تضق ولم تكن جادّة هى فى حلفها فلا تأثم اذا لم تبر فيها . وتجوز روايته : «لم تُحرج » بضم التاء أى لم توقعها فى الحرج والإثم . وروى فى وفيات الأعيان وفى شرح الشواهد الكبرى للعينى : «لم تلجج» أى لم تعتزم . يقال : لجّ فى الأمر اذا تمادى فيه وأبى أن ينصرف عنه .

فلثمتُ فاهَا قابضًـا بقُرونها * شُرْبَ النَّزِيفِ[1] ببردِ ماءِ الحَشْرَجِ[2]

فتناولتْ رأسى لتعرفَ مَسَّه * بمُخضَّبِ الأطرافِ غيرِ مُشَنَّجِ[3]

وقال بعضُ الشعراء :

وما نلتُ منها مَحْرَمًا غيرَ أنَّنى * أُقبِّل بَسّامًا من الثغرِ أبلَجا

وألثَمَ فاهَا تارةً بعـــد تارةٍ * وأَتركُ حاجاتِ النفوسِ تَحَرُّجا

وقال آخر :

لَعَمْرِىَ إنّى ما صبوتُ وما صَبَتْ * وإنّى اليهـا من صِـــبًا الحُلُمُ

سوى قُبْلةٍ أستغفرُ اللهَ ذنبَها * وأُطعِمُ مسكينًا بها وأصـــومُ

وقال أبو نُوَاس :

وعاشـــقَيْنِ[4] ٱلتفَّ خَدَّاهما * عنـد ٱلتثام الحَجَرِ الأســود

فٱشتفَيا[5] من غيرِ أن يَأثَمَـا * كأنما كانا على مَوْعِـد

لولا دِفاعُ النـاسِ إيَّاهمـا * لَمَـا استفاقا آخرَ المُسْنَدِ[6]

قال المتوكِّل ، أو غيرُه من الخلفاء ، لبَخْتَيشُوعَ[7] : ما أخفُّ النُّقْل على النبيذ ؟ فقال له : نَقْلُ أبى نُوَاس؛ فقال : ما هو ؟ فأنشده :

مالِى فى الناس كلِّهـــمْ مَثَـلُ * مائِىَ خَمْـــرٌ ونَقْــلِىَ القُبَـــلُ

---

(١) النزيف : المحموم الذى منع الماء ، أو هو الذى يعطش حتى تيبس عروقه و يجف لسانه .

(٢) الحشرج : النقرة فى الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو ، أو هو كوز صغير لطيف . (أنظر اللسان مادتى نزف وحشرج) .

(٣) مشنج : متقبض .

(٤) كذا فى ديوان أبى نواس (ص ٢٧٢ طبع مصر سنة ١٨٩٨ م) وفى الأصل : « وعاشقان بالرفع » .

(٥) فى الديوان : «فالتقيا» بالقاف .

(٦) المسند : الدهر .

(٧) فى كتاب الشعر والشعراء (ص ٥٠٧ طبع ليدن) فى ترجمة أبى نواس ما يأتى : «وبلغنى أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما ال[يُتنقَّل] به على النبيذ ، فقال : نقل أبى نواس وأنشده : * مالى فى الناس كلهم مثل * البيت» .

وقال بعضُ المُحْدَثين :

غَضِبتِ من قُبلةٍ بالكُرْه جُدْتِ بها * فهاكِ قد جئتِ فاقتصِّيه أضعافاً

لم يأمرِ اللهُ إلّا بالقِصاص فلا * تَسْتَجْوِري مارآه الله إنصافاً

الدخول بالنساء والجماع

عن سعيد بن جُبَيْر قال : قلت لٱبن عبّاس : ماتقول في مُتْعةِ النّساء؟ — قال : قد أكثر الناسُ فيها حتى قال الشاعر :

قد قلتُ للشيخ لمّا طال مَجْلِسُه * ياصاحِ هل لك في فَتْوى ٱبن عبّاس

هل لك في رَخْصَةِ الأطرافِ آنسةٍ * تكون مَثْواكَ حتى رجعةِ الناس

— قال : فنهاني عنها وكَرِهها .

الأصمعيّ : أن رجلًا قعد من ٱمرأة مَقْعَدَ النِّكاح ثم قال : أَبِكْرٌ أنتِ أم ثَيِّبٌ؟ قالت : «أنت على المُجرَّب»[1] .

قال الحجّاج لأكّل[2] بن شَمّاخ العُكْلّي : ما عندك للنساء؟ قال إني لأُطيل الظِّمأ[3] وأُورِدُ فلا أَشْرَبُ .

---

(١) هذا مثل من أمثال العرب، وقد أثبتناه كما ورد في مجمع الأمثال الميداني ولسان العرب . وفي الأصل : « أنت بالمجرب » . قال في اللسان : المجرّب : الذي قد جُرِّب في الأمور وعُرِفَ ما عنده، قالته امرأة لرجل سألها بعد ماقعد بين رجليها : أعذراء أنت أم ثيب؛ قالت له : « أنت على المجرّب » أي «أنك مشرف على التجربة» . وقال الميداني : يضرب لمن يسأل عن شيء يقرب علمه منه أي لاتسأل فانك ستعلم . (انظر اللسان مادة جرب وأمثال الميداني ج ١ ص ٤٩ طبع بولاق) . (٢) في الأصل « أكيل » بالياء، والتصويب عن تاريخ الطبري قسم ١ ص ٢١٦٦ طبع أوربا) والقاموس وشرحه مادة « كّل » والإصابة في أسماء الصحابة (ج ١ ص ١١٣ طبع بولاق) وهو أكّل بن شماخ بن زيد بن شداد بن صخر بن مالك العكلي، شهد الجسر مع أبي عبيد بن مسعود الثقفيّ وشهد فتح القادسية وله فيها آثار محمودة . (٣) كذا في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٠٢ طبع بولاق) . وفي الأصل : « الما » .

وقيل لمَـدَنِيّ : ما عندك فى النكاح ؟ قال : إن مُنِعتُ غَضِبتُ ، وإن تُرِكت عَجَزتُ .

قال الأحنف : إذا أردتم الحُظْوةَ عنـد النساءِ فأَفْحِشـوا فى النِّكاحِ وحَسِّنوا الأخــلاقَ .

٥ قال مُعاوية : ما رأيتُ منهومًا بالنساء إلا رأيتُ ذلك فى مُنّتِه[1] .

قال آخرُ : لذّةُ المرأةِ على قدرِ شهوتِها ، وغَيْرتُها على قدرِ محبّتِها .

دعا عيسى بن موسى بجاريةٍ له ، فلم يَقدِرْ على غِشْيانِها ، فقال :

القلبُ يَطْمَعُ[2] والأســبابُ عاجزةٌ * والنفسُ تَهلِكُ بين العجزِ والطَّمَعِ

وقال مُقَاتِل بن طَلْبَةَ بن قَيْس بن عاصم :

١٠ رأيتُ سُحَيمًا[3] فاقَدَ اللهُ بينَها * تَنِيكُ بأيديها وتَعْيَا أُيورُها

وقال آخر :

ويُبعَثُ يومَ الحشرِ أمّا لِسانُه * فَعَيٌّ وأمّا أَيْــرُهُ فخطيبُ

وقال آخر :

ويُعجِبنى منكِ عند الجِماعِ * حياةُ اللسانِ[4] وموتُ النَّظَرْ

١٥ المدائنىّ قال : أَسَرتْ عَنَزةُ[5] الحــارثَ بن ظالم ، فمرّت به آمرأةٌ منهــم فرأتْ كَمَرةً سَوْداء ، فقالت : احتفِظوا بأســيرِكم فإنه ملِكٌ وخِدْنُ ملِكٍ . قالوا : وكيف عَرَفتِ ذلك؟ [قالت :] رأيتُ حَشَفةً سوداء من فُرُومِ النِّساء .

---

(١) المنة : القوّة . وفى العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٠٢ طبع بولاق) : « وجهه » .

(٢) ورد هذا البيت فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٠٢) هكذا :

٢٠ النفس تطمع والأســباب عاجزة * والنفس تهلك بين اليأس والطمع

(٣) سحيم : بطن من بنى حنيفة . (٤) فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٠٢) : «حياة الكلام» .

(٥) عنزة : حى من ربيعة ، جدّه الأعلى الذى سمى باسمه هو عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

والقَرْمُ : ما تُضَيِّق المرأةُ به رَحِمَها من رَامِكٍ[1] أو عَجَمِ[2] زبيبٍ أو غيره .

وكتب عبد الملك بن مَرْوان الى الحجّاج : يا بنَ المُسْتفرِمة بعَجَم الزبيب .

قال الهيثم : كان آمرؤ القيس مُفَرَّكًا[3] ، فبينا هو يومًا مع آمرأةٍ قالت له : قم يا خيرَ الفِتْيانِ قد أصبحتَ ، فلم يقم ، فكرّرتْ عليه ، فقام فوجد اللّيلَ بحاله ، فرجع اليها فقال لها : ما حَمَلكِ على ما صَنَعتِ ؟ قالت : حملنى عليه أنّك ثقيلُ الصّدْرِ ، خفيفُ العَجُزِ ، سريعُ الإراقة[4] .

قال أبو عُبَيْدة لجاريةٍ له : اصدُقِينى عمّا تَكره النساءُ منّى ؛ قالت : يَكرهن منك [أنّك] اذا عَرِقت فُحْتَ بريحِ كلبٍ ؛ قال : أنتِ صدقتِنى ، إنّ أهلى كانوا أرضعونى بلَبَن كلبةٍ .

قال الأصمعىّ : غاضبتِ آمرأةٌ زوجَها ، فجال عليها يُجامعها ؛ فقالت : لعنك الله ! كلّما وقع بينى وبينك شرٌّ جئتَنى بشفيعٍ لا أقدِر على رَدّه ! .

الهيثم عن آبن عيّاش قال : كتب عُبَيْدُ الله بن زِيَاد إلى أسماء بن خارجةَ[5] والِى البَصْرة يخطب اليه هندَ بنت أسماء فزوّجه ؛ فلَقِيه عمرو بنُ حارثةَ ومحمدُ بنُ الأشعث ابن قيس ومحمدُ بن عُمَيْر، فقالوا : خطب اليك وليس له عليك سلطانٌ فزوّجتَه وقد عَرَفتَه ! فقال : قد كان ما كان . فقال عُقَيْبةُ[6] الأسَدىُّ :

---

(١) الرامك (بالكسر و يفتح والكسر أعلى) : شىء أسود كالقار يُخلَطُ بالمسك فيصير سُكًّا (انظر اللسان مادة رمك) . (٢) العجم : النوى . (٣) المفرّك (وزان معظم) : الذى تبغضه النساء .

(٤) فى الأصل : « الإفاقة » والتصويب عن كتاب بهجة الناظر ونزهة الخاطر (النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٢٤ أدب ورقة ١٣٠) : وقد ذكرت فيه هذه الحكاية مع اختلاف فى الرواية . (٥) كذا فى كتاب الأغانى (ج ١٨ ص ١٢٨ طبع بولاق) وفى الأصل : «أسماء بنت حارثة» وهو خطأ . (٦) كذا فى كتاب الأغانى (ج ١٨ ص ١٢٨ طبع بولاق) وكتاب سيبويه (ص ٢٦ ج ١ طبع أوربا) . وفى تحفة العروس (ص ١٦٢ طبع مصر) : « أبو عتبة الأسدى» . وفى الأصل : « ابن عقبة » .

جزاكِ[1] الله يا أسماءُ خيرًا * كما أرضَيْتَ فَيْشَلَةَ الأمـيرِ
بِصَدْغٍ قد يفوحُ المسكُ منه * عظيمٍ مثـلِ كِرْكِرةِ البعيرِ
لقـد زوجتَهـا حسناءَ بِكرًا[2] * تُجِيدُ الرَّهْزَ من فوق السـريرِ

فبلغ الخبرُ عبيدَ الله بن زياد، فلما آستُعمِل على الكوفة تزوج عائشةَ بنتَ محمد
ابن الأشعثِ، وزوج أخاه سَلْمَ[3] بن زيادٍ بنتَ عمرو بن الحارثِ بن حُرَيثٍ، وزوج
أخاه عبـدَ الله بن زيادٍ آبنـةَ محمدِ بن عُمَيرٍ . قال ابنُ عيّاش : فاشـتركوا والله
فى اللُّؤم جميعا .

قال ابن المبارك[4] : ألستم تعلمون أنّى قد أرميتُ[5] على المائة ! وينبغى لمن كان
كذلك أن يكون فى وَهَنِ الكِبَرِ وموتِ الشَّهْوةِ وآنقطاعِ يَنْبُوعِ النُّطفة، وأن قد
يكون قد مال جبينُه الى النساءِ وبفكره الى الغزل؛ قالوا : صدقت . قال : وينبغى
أن يكون قد عوّد نفسَـه تَرْكَهن ، وهذا والتخلى بهنّ دهرا أن تكون العادة وتمرين
الطبيعةِ وتوطين النفسِ قد حطّ من ثِقل منازعةِ الشهوةِ ودواعى الباه ، وقد علمت
أنّ العادة قـد تستحكم ببعضِ عمن ترك ملابسة النساءِ؛ قالوا : صدقت . قال :
وينبغى أن يكون لمن لم يَذُق طعم الخلوةِ بهنّ ولم يُجالسهنّ متبذِّلاتٍ ولم يسمع
خَلابَتَهن للقلوب وآستمالتهن للأهواء، ولم يَرَهنّ متكشِّفاتٍ ولا عارياتٍ أن يكون
اذا تقـدّم له ذلك مع طُول الترك ألّا يكون بَقِى معـه من دواعيهنّ شىء؛ قالوا :

(١) وردت هـذه الأبيات فى كتاب الأغانى (ج ١٨ ص ١٢٨ طبع بولاق) باختلاف يسير عما هنا . (٢) فى نهاية الأرب (ج ٢ ص ١٠٤ النسخة الكاملة طبع دار الكتب المصرية) :

* اذا قعدت بأرواح تراها *

(٣) كذا فى تاريخ الطبرى وكتاب المعارف للؤلف ، وفى الأصـل : « سالم » وهو خطأ .
(٤) وردت قصـة ابن المبارك هكذا فى الأصـل ولم نطمئن الى بعض عبارات وردت فيها ولم نوفق الى تصويب نطمئن اليه فأبقيناها كما هى إذ لم نعثر عليها فى مصدر آخر . (٥) أربى كأربى : زاد .

صدقت . قال : وينبغي لمن علم أنه مجبوب[1] وأن سببه الى خلاطهن محسوم أن يكون اليأس من أمتن أسبابه الى الزهد والسلوة والى موت الخاطر؛ قالوا : صدقت. قال : وينبغي لمن دعاه الزهد فى الدنيا الى أن خصى نفسه ولم يكرهه على ذلك أب ولا عدو ولا سباه ساب أن يكون مقدار ذلك الزهد يميت الذكر وينسى العزم؛ قالوا : صدقت . قال : وينبغي لمن سخت[2] نفسه عن الشكر وعن الولد وعن أن يكون مذكورا بالعاقب الصالح أن يكون قد نسى هذا الباب إن كان مرة منه على ذكره ، وأنتم تعلمون أنى سملت[3] عيني يوم خصيت نفسي [و] قد نسيت كيفية الصور؛ قالوا : صدقت . قال : أوليس لو لم أكن هرما ولم يكن ها هنا اجتناب وكانت الآلة قائمة — إلا أنى لم أذق لحما منذ ثلاثين سنة ولم تمتلئ عروقى من الشراب مخافة الزيادة فى الشهوة — لكان فى ذلك ما يقطع الدواعى ويسكن حركة إن هاجت ، قالوا : صدقت . قال : فإن بعد ما وصفت لكم لا أسمع نغمة لامرأة إلا أظن أن عقلى قد اختلس[4]، ولربما تراءى فؤادى عن ضحك إحداهن حتى أظن أنه قد خرج من فمى، فكيف ألوم عليهن غيرى !

قال رجل لابن سيرين : اذا خلوت بأهلى أتكلم بكلام أستحى منه ؛ قال : أفحشه ألذه .

إسحاق بن إبراهيم الموصلى قال : كان شراعة بن الزندبوذ[5] لا يأتى النساء، وكان يقال : إنه عنين؛ فقال :

---

(١) فى الأصل « محبوب » بالحاء المهملة . وهو تحريف . (٢) كذا بالأصل، والذى فى الأساس : تخيت نفسى وبنفسى عن هذا الأمر اذا تركته ولم تنازعك اليه نفسك قال الخليل بن أحمد :

سخى بنفسى أنى لا أرى أحدا * يموت هزلا ولا يبقى على حال

(٣) سمل الرجل عينه : فقأها . وفى الأصل : «سلمت» وهو تحريف . (٤) هذه الجملة وردت فى الأصل هكذا : «فان بعد ما وصفت لكم لأسمع نغمة الامرأة وأظن امرأة أن عقلى ...» الخ . وقد صوبناها بما يوافق السياق . (٥) كذا فى الأغانى (ج ٦ ص ١٢٥ طبع بولاق) وأمالى القالى (ج ٣ ص ٢١٥ طبع دار الكتب المصرية) . وفى الأصل : «الزربون» ، وهو تحريف .

قالوا شُرَاعةُ عِنِّين فقلت لهـم * اللهُ يعـلم أنّى غـيرُ عنِّـينِ

فإن ظننتم بِىَ الظنَّ الذى زعَموا * فقرِّبونِى الى بيتِ آبن رَامِينِ

وكان آبن رامين صاحبَ قِيانٍ، وكانت الزرقاءُ[1] جاريتَه .

قال إسحاق : أنشدنى آبن كُنَاسة :

لقد كان فيهـا للأمانةِ موضعٌ * وللسِّرِّ كِتمانٌ[2] وللعينِ مَنْظَرُ

قلت : ما بقِىَ شىء؛ قال : فأين الموافقة ! .

الهيثم قال : قال لى صالح بن حسّان : مَنْ أفقهُ الناس ؟ قلت : اختُلِف فى ذلك؛ قال : أفقه الناسِ وضّاح اليمنِ حيث يقول :

اذا قلتُ هاتِى نوِّلِينِى تبسّمتْ * وقالت مَعاذَ اللهِ مِن فِعْلِ ما حَرُمْ

فما ناولتْ[3] حتى تضرّعتُ عندها * وأنبأتُها ما رخّص اللهُ فى اللَّمَمْ

قال هشام بن عبد الملك للأبرش الكلْبِىّ[4] : زوِّجْنِى آمرأةً من كلبٍ، فزوّجه؛ فقال له ذاتَ يومٍ يهزِل معـه : وتزوّجنا الى كلبٍ فوجدنا فى نِسائهم سَـعَة ؛ فقال الأبرش : يا أميرَ المؤمنين، إن نِساء كلبٍ خُلِقن لرجال كلبٍ .

قال : وسمِع رجلٌ مِن كِنْدةَ رجلا يقول : وجدنا فى نِساءِ كِنْدة سَعَةً، قال الكِندىّ : إن نساء كِندة مكاحلُ فَقَدتْ مَراوِدَها .

---

(١) اسمها سلامة الزرقاء كما فى الأغانى (ج ١٠ ص ١٣٥ طبع بولاق) . (٢) كذا فى كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس (المجلد الثانى ورقة ٩٦ نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٦٦ أدب) . وفى الأصل : « والكف مزداد » . (٣) فى الأغانى (ج ٦ ص ٤١ طبع بولاق) : « نوّلت » وكلاهما صحيح . (٤) اسمه سعيد بن الوليد الكلبىّ صاحب هشام، وهو من ولد عمرو بن جبلة الذى وفد على النبىّ صلى الله عليه وسلم .

تزوج أعرابىّ آمرأةً، فلما دخل بها عابثها فضرطتْ فخرجت غَضْبَى إلى أهلها، وقالت : لا أرجع حتى يفعلَ مثلَ ما فعلتُ؛ فقال لها : عُودى لأفعل، فعادت ففعل؛ فبينا هو يداعبها اذ حَبَقتْ أخرى؛ فقال الأعرابىّ :

طالَبْتِنِى دَيْنًا فلم أَقْضِكِ ✽ واللهِ حتى زِدتِ فى قَرْضِكِ

فلا تلومينِى على مَطْلِهِ ✽ إن كان ذا دَأْبَكِ لم أَقْضِكِ

تزوج رجلٌ أعرابيّة فعجَز عنها؛ فقيل لها فى ذلك، فقالت : نحن لنا صُدُوع فى صَفًا، ليس لعاجزٍ فينا حظّ .

الهيثم عن ابن عياش قال: كانت صَعْبةُ[1] أُمُّ طَلْحة بن عُبَيد الله من بنات فارس، تزوّجها أبو سُفيان بن حرب فلم تَزل به هِندٌ حتى طلّقها، فتزوج بها عبيدُالله؛ وتَتَبَّعتْها نفسُ أبى سُفيان فقال :

إنا وصعبةَ فيما تَرَى[2] ✽ بعيدانِ والوُدُّ ودٌّ قريبُ

فإلّا يكن نَسَبٌ ثاقبٌ[3] ✽ فعند الفتاة جَمالٌ وطِيبُ

لها عند سِرّى بها نَخْوةٌ ✽ يزول بها يَذْبُلٌ[4] أو عَسِيبُ

فيا لَقُصَىٍّ ألا فاعْجَبُوا ✽ فَلِلوَبْرِ[5] صار الغزال الربيبُ

جلس أعرابىٌّ الى أعرابيّةٍ، وعلِمتْ أنه إنما جلس اليها لِينظر آبنتها، فضربت بيدها على جَنْبِها وقالت :

ومالك منها غيرَ أنك ناكحٌ ✽ بعينيكَ عينيها فهل ذاك نافع

(١) هى الصعبة بنت الحضرمىّ عبد الله بن مالك وهى أخت العلاء بن الحضرمىّ كما فى أسد الغابة فى معرفة الصحابة طبع بولاق . (٢) فى كتاب المعارف للؤلف (ص ١١٧ طبع أوربا) : «إنى وصعبة فيما يرى» (٣) الثاقب : المضىء، ومنه حديث الصدّيق رضى الله عنه : نحن أثقب الناس أنسابا، أى أوضحهم وأسناهم . (٤) يذبل وعسيب : جبلان . (٥) فى الأصل : «الوبر» من غير فاء ولعلها سقطت من الناسخ وليس خرما لأن الخرم خاص بأوّل البيت . والوبر : حيوان يشبه السنور وهو أصغر منه يدجن فى البيوت ويؤكل لأنه يعتلف البقول .

وقال أيمن بن خُرَيم

لقيتُ من الغانيـات العُجَابَا * لو آدركَ[1] منّي العذارَى الشَّبَابَا

ولكنّ جَمْعَ العذارَى الحِسانِ * عَناءٌ شـديدٌ إذا المـرءُ شابَا

يُرَضْنَ[2] بكلِّ عَصَا رائضٍ * ويُصْبِحْنَ كلَّ غَدَاةٍ صِعابَا

عَلَامَ يُكَحِّلْنَ حُـورَ[3] العيونِ * ويُحدِثْنَ بعدالخضابِ الخضابَا

ويَبرُزْنَ[4] إلا لِمـا تعـلمون * فلا تَحرِموا الغانياتِ الضِّرابَا

اذا لم يُخالَطْنَ كلَّ الخِـلا * طِ أصْبَحْنَ مُخْرَنْطِماتٍ[5] غضابَا

يُميتُ العِتابَ خِلاطُ النساءِ * ويُحيي آجتنابُ الخِلاطِ العِتابَا[6]

واعدَ العَرْجِيُّ آمرأةً من الطائف، فجاء على حمارٍ ومعه غلام، وجاءت المرأة على أتانٍ ومعها جارية؛ فوثب العرجيّ على المرأة، والغلامُ على الجارية، والحمارُ على الأتان؛ فقال العرجيّ : هذا يومٌ غاب عُذَّالُه .

باب القِيادة

عن آبن الأشوع : أنه سـئل عن الواصـلة فقال : إنك لمُتَقِّر[7]، قالت عائشة رضى الله عنها : ليست الواصلة بالّتى تَعْنُون[8] ، وما بأسٌ[9] اذا كانت المرأةُ زعراءَ[10] أن تصل شعرها، ولكن الواصلة أن تكون بَغِيًّا فى شَبِيبتها[11]، فاذا أسَنّت وصلته بالقيادة.

(١) كذا فى الشعر والشعراء (ص ٣٤٧) . وفى الأصل : «أدركن» (٢) كذا فى الأصل والشعر والشعراء ورواية الأغانى (ج ٢١ ص ٩) : «يذدن بكل عصا ذائد» . (٣) فى الشعر والشعراء : «يجل» . (٤) فى الشعر والشعراء : «ويبرقن» . (٥) المخرنطمة : الغاضبة المتكبرة . (٦) جاء فى الشعر والشعراء بعد ذكر هذه الأبيات فى ترجمة أيمن بن خريم ما نصه : «قال له عبد الملك بن مروان حين أنشده هـذه الأبيات : ما عرف النساء أحد معرفتك» . (٧) التنقير : البحث عن الأمور . (٨) كذا فى لسان العرب مادة «وصل» والنهاية لابن الأثير . وفى الأصل : «بالذى» . (٩) رواية النهاية لابن الأثير «ولا بأس أن تعرى المرأة عن الشعر فتصل قرنا من قرونها بصوف أسود الخ» . (١٠) زعراء : قليلة الشعر . (١١) فى اللسان مادة وصل : «وصلتها» .

قالوا : كانت ظُلْمةُ[1] التى يُضرب بها المثل فى القيادة صَبِيّةً فى الكُتَّاب[2]، فكانت تَضرب دُوِىَّ الصِّبيانِ وأقلامَهم، فلما شبّت زَنَتْ، فلما أسنّت قادت، فلما قعدت اشترت تَيْسًا تُنْزِيه[3] على العنْز .

وذكر المدائنىّ : أنّ رجلا من السلطان كان لا يزال يأخذ قَوّادة فيحبسها ثم يأتيه من يشفع فيها فيخرجها ؛ فأمر صاحبَ شُرْطته فكتب فى قِصّتها : فلانة القوّادة تجمع بين الرجال والنساء لا يتكلّم فيها إلا زانٍ، فكان إذا كُلّم فيها قال : أخرجوا قِصّتها، فاذا قُرئت قام الشفيع مُسْتَحْيِيًا .

قال جِرَانُ العَوْد :

يُبلِّغُهنّ الحاجَ[4] كلُّ مُكاتَبٍ[5] * طويلِ العصا أو مُقْعَدٍ يتزحّفُ

ومَكْمونةٍ[6] رمداءَ لا يَحْذَرُونها * مكاتبةٍ تَرمِى[7] الكلابَ وتَحْذِفُ

رأت وَرَقًا بِيضًا فشدّت حَزِيمَها[8] * لها فهى أَمْضَى من سُلَيْكٍ وأَلْطَفُ

---

(١) قال فى القاموس مادة «ظلم» : وظلمة بالكسر والضم : فاجرة هذلية أسنت وفنيت فاشترت تيسا ؛ وكانت تقول : أرتاح لنبيبه (صياحه وهياجه) فقيل : « أقود من ظلمة » و « أفجر من ظلمة » . وقد ذكر الميدانى هذا المثل فى ج ٢ ص ٦٠ طبع بولاق وأطال فى الكلام عليه فانظره .
(٢) يريد بالكُتّاب موضع التعليم . وفى القاموس واللسان أن هذا الاستعمال خطأ .
(٣) تنزيه : تحمله على الوثبان .
(٤) الحاج : جمع حاجة .
(٥) المكاتب : العبد الذى يكتسب على نفسه لمولاه ثمنه ويكتب مولاه له عليه عتقه، وإنما خص العبد بالمفعول لأن أصل المكاتبة من المولى . يريد أن هذا المكاتب يأتى منازلهن بعلة الصداقة ، فاذا أصاب خلوة أبلغهن ما تريد .
(٦) كذا فى شرح ديوانه لأبى جعفر محمد بن حبيب المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٧ أدب ش، والشعر والشعراء (ص ٤٥٢ طبع أوربا) وفى الشرح المذكور : « المكمونة : من الكمنة وهو أن ترمد فلا يستقصى فى علاجها فيحدث فى الأجفان ورم وغلظ وتحمرّ لذلك ، يقال : كمنت العين تكمن كمنة شديدة» . وفى الأصل : «مكمودة» بالدال المهملة وهو تحريف .
(٧) يريد بقوله : «ترمى الكلاب وتحذف» أنها تتظاهر بالجنون .
(٨) ورد هذا البيت فى الأصل محرفا هكذا :

رأت ورقا بيضا فشدت عمرقا * له فهى أقضى من سليك وألطف

والتصحيح عن الديوان ، وقال فى شرحه : «حزيمها أى أمرها ورأيها على ما تريد منها من الابلاغ فهى أمضى على المول من سليك بن سلكة السعدى . وألطف : أرفق بما تريد» .

٥ ١٠ ١٥ ٢٠ ٢٥

وقال الفرزدق :

يبلغهن وحى القـــول منى * ويُدخل رأسه تحت القـــرام[1]

وقال حُميد بن ثور :

خليلىّ إنى أشـــتكى ما أصابنى * لتستيقنا ما قد لقيتُ وتعلمـا[2]

فلا تُفشيا سرى ولا تخذُلا أخًا * أبثّكما منـــه الحديثَ المُكتّما

وقولا اذا جاوزتُمـا أرضَ عامرٍ * وجاوزتمـا الحيّين نَهـدًا وخثعما[3]

نَزيعـان[4] من جَرْم بن رِبّان[5] إنهـم * أبَوْا أن يُريقوا فى الهـزاهز[6] مِحجَما

وخُبًّا على نِضوَيْن مُكتَفِليهما[7] * ولا تَحمِـلا إلا زنادا وأَسهُما[8]

---

(١) القرام : ستر فيـه رقم ونقوش وكذلك المقرم والمقرمة . (٢) وردت هـذه القصيدة فى كتاب (الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين و يعرف بحماسة الخالديين ص ٢٠ المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٠٩ أدب) بزيادة ثلاثة أبيات واختلاف فى بعض الكلمات .

(٣) قال المؤلف فى كتابه الشعر والشعراء فى ترجمة حيد : « ومن خبيث الهجاء قوله فى رجلين بعثهما الى عشيقته — ثم ذكر هذا البيت والذى بعده وقال — : أمرهما أن ينتسبا الى جرم لأن العرب تأمنها لهذا ولا تخاف منها غارة » . وفى حماسة الخالديين فى التعليق على هذين البيتين أنهما من طريف الهجاء ودقيقه ومحضه . وذلك أنه ذكر قوما فقال : هم لا يقتلون ولا يقتلون فليس أحد من العرب يطلبهم بوتر ولا طائلة ، فلذلك أمر صاحبيه بالانتساب اليهـم لئلا يذكرا غيرهم من القبائل فيكون الذى يسألها عن نسبهما يطلب تلك القبيـلة التى ذكراها بطائلة فيقتلهما ، وهذا من غريب الهجاء و بديعه .

(٤) نزيعان : غريبان . (٥) كذا فى كتاب المعارف للمؤلف (ص ٥١ طبع أوربا) والمشتبه فى أسماء الرجال للذهبي (ص ٢٣٢ طبـع أوربا) والتنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليـه للبكرى ص ١١٦ طبع دار الكتب المصرية) وحماسة الخالديين وفى معجم البلدان ج ١ ص ٢٣٥ طبع أوربا (بالراء المهملة والباء الموحدة) وهو بطن فى قضاعة . وفى اللسان وشرح القاموس (بالزاى المعجمة والباء الموحدة)، وفى الأصل « حيان » وهو تحريف . (٦) الهزاهز : الفتن يهتز فيها النـاس .

(٧) اكتفل البعير : جعل عليه كفلا وركب عليه . وفى الأصل : «متكفليهما» بتقديم التاء على الكاف وهو تحريف . (٨) كذا فى حماسة الخالديين . وفى الأصل : «إلا زيادا وأعظما» ، وهو تحريف . ورواية البيت فى حماسة الخالديين هكذا :

وسيرا على نضويكما وتقصـدا * ولا تحملا إلا زنادا وأسـهما

وزادا غَضِيضًا[1] خَفَّفاه عليكما * ولا تُبْدِيَا سِرًّا ولا تَحْمِلا دَمَا

وإن كان لَيْلٌ فالوِيا نَسِيبَكُما[2] * وإن خِفْتُما أن تُعرَفا فَتَلَثَّما

وقُولا خَرجنا تاجِرَيْن فأبطأتْ * رِكابٌ تَرَكْناها بِتَثْلِيثَ[3] قُوَّمًا[4]

ولو قد أتانا بَزُّنا ودقيقُنا * تَمَوَّلَ منكم مَن رأيناه مُعْدِمَا

ومُدَّا لهم فى السَّوم حتى تَمكَّنَا * ولا تَسْتَلِجَّا[5] صَفْقَ بَيْعٍ فَيَلْزَمَا

فإن أنتما اطْمَأْنَنْتُمَا فأمِنتُما * وخُلِّيتُما ماشِئتُما فتَكَلَّما

وقولا لها ما تأمُرِين بصاحبٍ * لنا قد تَركتَ القلبَ منه مُتَيَّمَا

أَبِينِى لنا إنّا رَحَلْنا مَطِيَّنا * إليك وما نَرجُوكِ[6] إلا تَوَهُّمَا

وقال المأمون لرسول بعث به :

بَعَثْتُكَ مُرتادًا[7] فَفُزْتَ بنظرة * وأغفلتَنى حتى أسأتُ بك الظَّنَّا

وناجيتَ مَنْ أهوَى وكنتَ مُقرَّبًا * فيا ليتَ شعرى عن دُنُوِّكَ ما أغنَى

ورددتَ طَرفًا فى مَحاسنِ وجهها * ومَتَّعتَ باسْتِمْاعِ[8] نَغْمَتِها أُذْنا

أَرَى أثرًا منها بعينَيكَ لم يكن * لقد سَرَقَتْ عيناكَ من وجهها حُسنا

---

(١) كذا بالأصل ، وفى حماسة الخالديين : « وزادا قليلا » . ورواية البيت فيها هكذا :

وزادا قليــلا خففاه عليكما * ولا تبديا سرا لقوم فيعلما

(٢) أى أخفيا نسيبكما ولا تظهراه . (٣) تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . (٤) كذا فى حماسة الخالديين وفى الأصل : « قيا » . (٥) استلج : تمادى وألح . (٦) فى حماسة الخالديين :

* اليك فلم تبلغك إلا تجشما *

(٧) كذا فى كتاب أخبار النساء (ص ١٣٢ طبع مصر) . والمرتاد : طالب الشىء ومتفقده ليعلم ما هو عليه . وفى الأصل : « مشتاقا » بالقاف . ولعله « مشتافًا » بالفاء . يقال : اشتاف فلان الشىء اذا نظره وعاينه . (٨) الاستماع بمعنى السماع ، وفى أقرب الموارد « استمعه بمعنى سمعه » . وفى الأصل : « باستمتاع » وهو تحريف ، ويجوز أن يكون « باستماع » ويكون على هذه الحال قد دخل عليه القبض وهو ذهاب الخامس الساكن من « مفاعيلن » .

وقال بعضُ المحدَثين :

يا سُوءَ مُنقَلَبِ الرَّســو * لِ مُخبِرًا بخــلاف ظَنِّى
إنّى أُعِيذُكَ أن تكو * نَ شَغَلتَنِى وشُغِلتَ عنِّى

وقال زيد بن عمرو فى أَمَته :

اذا طَمِثتْ[1] قادَتْ وإن طَهُرَتْ زَنَتْ * فهِى أبــدًا يُزْنَى بهــا وتَقُــودُ

باب الزِّنا والفُسُوق

العُتبىّ، قال : قيــل لرجل فى امرأته وكانت لا تَرُدُّ يدَ لامِس : عَلَامَ تَحبِسُها مع ما تَعرِفُ منها ؟ فقال : إنها جميلةٌ فلا تُفْرَكُ[2]، وأمُّ عِيال فلا تُتْرَك .

وقال بعضُ الأعراب :

أَلِمَّا[3] على دارٍ لِوَاســعةِ الحبل * أُلُوفٍ تُسَوِّى صالحَ القومِ بالرَّذْل[4]
يَبِيتُ بها الحُدَاثُ[5] حتى كأنّمــا * يَبيتونَ فيها من مَدافعَ من نَخْل[6]
ولو شَهِدَت حُجَّاجَ مكةَ كُلُّهم * لَرَاحُوا وكُلُّ القوم منها على وَصل

---

(١) طمثت : حاضت . (٢) تفرك : تبغض . (٣) رواية الأغانى :

* ألا حىّ أطلالا لواسعة الحبل *

وقد وردت هذه الأبيات فى الأغانى (ج ١٨ ص ١٨٩ طبع بولاق) على سبيل الإنشاد مختلفة عما بالأصل اختلافا بينا . (٤) كذا فى الأغانى . وفى الأصل :

* سواء عليها صالح القوم والرذل *

والرذل على هذه الرواية مرفوع، وروىّ القصيدة بالكسر، ولذلك آثرنا إثبات ما ورد بالأغانى .

(٥) الحذاث : المتحدّثون وهو جمع على غير قياس حملا على نظيره نحو سامر وسمّار ؛ وفى حديث فاطمة عليها السلام : أنها جاءت الى النبىّ صلى الله عليه وسلم فوجدت عنده حدّاثا، أى جماعة يتحدّثون .

(٦) كذا بالأصل، ولعله : * يبيتون منها فى مراتع النحل *

أنشد الفرزدقُ لسليمان[1] بن عبد الملك القصيدة التى يقول فيها :

ثلاثٌ واثنتانِ فهنّ خمسٌ * وسادسةٌ تميلُ الى شِمَامِ[2]

فبِتْنَ[3] بجانبىّ مُصرَّعات * وبتُّ أفُضُّ أغلاقَ الختامِ

كأنّ مَفالقَ الرُّمّانِ فيها[4] * وجمرَ غضًى قعدنَ عليه حامِى

فقال سليمانُ : أحللتَ نفسَك يافرزدقُ : أقررْتَ عندى بالزنا وأنا إمامٌ، ولا بدّ لى من إقامة الحدّ عليك؛ فقال : بِمَ أوجبتَ ذلك علىّ ياأمير المؤمنين؟ فقال : بكتاب الله؛ قال : فإن كتاب الله يدرأ عنّى[5]، قال الله جلّ ثناؤه : ﴿وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ. أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ. وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾، فأنا قلتُ ما لم أفعل .

قيل لأبى الطَّمَحان القَيْنىّ : خبِّرنا عن أدنى ذُنوبك؛ قال : ليلة الدير؛ قالوا : وما ليلة الدير؟ قال : نزلت على دَيْرانيّة[6]، فأكلتُ طَفَيْشَلًا[7] لها بلحم خنزيرٍ، وشربتُ من خمرها، وزنَيتُ بها، وسرقتُ كساءها ومَضَيت .

وقال عمرُ بنُ أبى ربيعةَ :

يَقصِدُ الناسُ للطوافِ احتسابًا * وذُنوبى مجموعةٌ فى الطوافِ

وقال جريرٌ فى الفرزدق :

لقد وَلَدتْ أُمُّ الفــرزدقِ فاجرًا * فجاءتْ بوَزْوازٍ[8] قصيرِ القوائمِ

يُوصِّلُ حبلَيْه إذا جنّ ليلُهُ * ليَرْقَى إلى جاراته بالسلالمِ

---

(١) كذا ف الأصل والشعر والشعراء (ص ٢٩٧ طبع أوربا) . وفى كتاب النقائض : (ج ٣ ص ١٠٢ طبع ليدن) : «هشام بن عبد الملك» . (٢) الشُّمُّ : القُبَلُ والرشْفُ ، كما فى النقائض .
(٣) رواية الشعر والشعراء : * فبتن بجانبىّ مطرحات * (٤) كذا فى النقائض . وفى الأصل : «فيه» . (٥) يشير بذلك الى قوله تعالى : (الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة) وقد صرح بالآية فى الشعر والشعراء (ص ٢١٨) . (٦) الديرانية : صاحبة الدير .
(٧) الطفيشل : نوع من المرق . (٨) كذا فى كتاب النقائض (ص ٣٩٥ طبع ليدن) والوزواز : الكثير النزوان والتحرك ، نسبه الى الطيش والخفة . وفى الأصل : «بوزان» وهو تحريف .

وما كان جارٌ للفـــرزدق مُسلِمٌ * لِيأمنَ قِـــردًا[1] لَيلَهُ غـــيرُ نائمِ

أتيتَ[2] حُدُودَ اللهِ إذ كنتَ يافعًا[3] * وشِبتَ فما يَنهاكَ شَيبُ اللَّهازِمِ[4]

تَتَبَّعُ فى المـاخورِ كلَّ مُرِيبـةٍ * ولستَ بأهلِ المُحْصَناتِ الكرائمِ

هو الرِّجسُ يا أهلَ المدينة فاحذَروا * مداخلَ[5] رِجسٍ بالخبيثات عالمِ

لقد كان إخراجُ[6] الفرزدقِ عنكمُ * طَهُورًا لمـا بين المصلَّى[7] وواقِمِ[8]

تدلَّيتَ تَزْنِى[9] مِن ثمانين قامةً[10] * وقَصَّرتَ عن باعِ العُلا[11] والمكارمِ

وقال عمرُو بنُ بحر: قرأ قارئٌ ﴿قَالَتِ ٱمْرَأَةُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْآنَ حَصْحَصَ ٱلْحَقُّ﴾ إلى قوله تعـالى : ﴿ذَٰلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّى لَمْ أَخُنْهُ بِٱلْغَيْبِ﴾، قال إسماعيلُ بنُ غَزْوَانَ : لا واللهِ ما سمِعتُ بأغزلَ من هـذه الفاسقة . وسمِـع بكثرة مُراوَدتِها يوسفَ عنها فقال إسماعيلُ : أما واللهِ بى تَمرَّستْ[12] .

بات أعرابىٌّ ضيفًا لبعض الحضَر، فرأى آمرأةً فهمَّ أن يُخالِفَ[13] إليها فى أوّل الليل فمنعـه[14] الكلبُ، ثم أراد ذلك نصفَ الليل فمنعـه ضوءُ القمرِ، ثم أراد ذلك فى السَّحَر فإذا عجوزٌ قائمةٌ تُصلِّى، فقال :

---

(١) قوله « ليأمن قردا » : يرميه بالزنا والفجور، والعرب تقول : «هو أزنى من قرد» .
(٢) كذا فى كتاب النقائض (ص ٣٩٦ طبع أوربا) وحدود الله : محارمه . وفى الأصل : « أبيت » وهو تحريف . (٣) فى كتاب النقائض والشعر والشعراء : «مذ أنت يافع» . (٤) اللهازم : أصول اللحيين جمع لهزمة . (٥) كذا فى كتاب النقائض والشعر والشعراء . ووردت فى الأصل محرّفة هكذا : « حسم بالحسيات » . (٦) كذا فى كتاب النقائض والشعر والشعراء وقد ورد فيـه سبب هجاء جرير الفرزدق بهـذا البيت فراجعه . وفى الأصـل : « إحجاج » .
(٧) المصلى : موضع فى عقيق المدينـة . (٨) واقم : أطم من آطام المدينة، كأنه سمى بذلك لحصانته . (٩) ويروى « تجرى » . (١٠) القامة : مقدار كهيئة رجل يبنى على شفير البئر يوضع عليه عود البكرة . (١١) كذا فى كتاب النقائض وكتاب الشعر والشعراء. وفى الأصل : « باب الفتى » . (١٢) تمرست : تحككت ، يقال : تمرست بالشجرة إذا تحككت بها .
(١٣) يخالف اليها : يجيئها خفية وفى غفلة من الرقباء . (١٤) فى الاصل : « فنمتا » .

لم يَخلُقِ اللهُ شيئا كنتُ أكرَهُه * غيرَ العجوزِ وغيرَ الكلبِ والقمرِ

هذا نَبُوحٌ وهذا يُستضاءُ به * وهذه شَيخةٌ قوّامةُ السَّحَرِ

المنصورُ عن أبيه محمد بن علىّ، قال : حججتُ فرأيتُ امرأةً من كَلْب شريفةً قد حجّتْ فرآها عمرُ بنُ أبى ربيعةَ بجعل يُكلِّمُها ويَتبعُها كلّ يوم، فقالت لزوجها ذاتَ يوم : إنى أُحِبُّ أن أتوكأ عليكَ اذا رُحتُ الى المسجد، فراحَتْ مُتوكِّئةً على زوجها، فلما أبصرَها عمرُ ولّى، فقالَت : على رِسلِكَ يا فتى !

تَعدُو الذئابُ على مَن لا كلابَ له * وتَتّقِى مَربِضَ المستأسِدِ الحامِى[1]

الرياشىّ قال : كان أبو ذؤيب يهوَى امرأةً من قومه، وكان رَسولُه اليها رجلا يقال له : خالد بن زهير، نخانه فيها، فقال أبو ذؤيب :

تُريدينَ كيما تَجمعِينِى وخالدا * وهل يُجمَعُ السَّيفَانِ ويحكِ فى غِمدِ

أخالدُ ما راعيتَ منّى قرابةً * فتَحفظَنِى بالغيبِ أو بعضَ ماتُبدِى

وكان أبو ذؤيب خان فيها ابنَ عمٍ له يُقال له : مالك بن عُوَيمر، فأجابه خالدٌ :

ولا تَجزَعَنْ[2] من سيرةٍ أنتَ سِرتَها * وأوّلُ راضٍ سُنّةً مَنْ يَسيرُها

ألم تَنتَقِذْها[3] من ابنِ عُوَيمرٍ * وأنت صَفِىُّ نفسِه ووزيرُها[4]

---

(١) كذا فى الأصل . وفى كتاب «العقد الثمين» لمصححه وليم بن الورد البروسى طبع مدينة غريفزولد : "وتتقى مربض المستثفر الحامى" وصوابه كما فى اللسان : «المستثفر الحامى» وأصله من استثفر الكلب اذا أدخل ذنبه بين فخذيه حتى يلزقه ببطنه . وورد فى كتاب شرح الأشعار الستة للأعلم الشنتمرى المخطوط المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨١ أدب ش ضمن قصيدة ميمية منسوبة للنابغة ومطلعها : قالت بنو عامر خالوا بنى أسد * يا بؤس للجهل ضرّارا لأقوام

وخالوا بنى أسد : قاطعوهم . (٢) كذا فى الأصل . وفى كتاب الشعر والشعراء ص ٤١٣ طبع أوربا والأغانى ج ٦ ص ٦٢ — ٦٣ طبع بولاق . * فلا تجزعن من سنة أنت سرتها *

(٣) كذا فى كتاب الشعر والشعراء وتنقذ الشىء : أخذه واستخلصه . وفى الأصل : «تتقدمها» .

(٤) فى الأغانى : «... سجيرها» والسجير : الخليل .

سألت ٱمرأةٌ زوجها الحجّ فأذن لها وبعث معها أخاه ، فلما ٱنصرفا عنه سأله عنها، فقال :

وما علمتُ لهـا عيبًا أُخـبِرُه[١] * إلا ٱتّهامِىَ فيها صاحبَ الإبل

كنا نهارا اذا ما السيرُ جدّ بنا * يُغيِّرانِ[٢] وما بالرحل من مُثُـل

ويَخلُفون كثيرا فى منازلنا * فلا تَزالُ تَرى آثارَ مُغتَسَـل

فالله أعلمُ ما كانتْ سرائرُهم * واللهُ أعلمُ بالنيّاتِ والعـمَل

قال رجلٌ للفرزدق : متى عهدُك يا أبا فِراسٍ بالزِّنا؟ فقال: مذ ماتت العجوز.

رُمِى ببغداد فى سُوق يحيى[٣] قِمَطْرةٌ[٤] فيها صبىٌّ وتحته مُضَرَّباتُ[٥] حرير ، وعند رأسه كِيسٌ فيه مائةُ دينار ورُقعةٌ فيها : هـذا الشقىُّ ٱبن الشقيّة ، ٱبن السِّكْباج[٦] والقَلِيّة[٧]، ٱبن القَدَح والرِّطْليّة؛ رحم الله مَن ٱشترى له بهـذا الذهب جاريةً تربيه ؛ وفى آخر الرُّقعة : هذا جزاءُ من عضَل[٨] ٱبنته[٩] .

ذكر أعرابىّ رجلًا ماجنًا فقال : لو أبصرتْ فلانًا العِيدانُ لتحرّكتْ أوتارُها، ولو رأته مُومِسةٌ لسقط خِمارُها .

---

(١) فى الأصل : «وما علمت لها عيبا فيها أخبره» وهو غير متزن . (٢) يغيران : يصلحان من شأن رحلهما ؛ ومثل : جمع مثال وهو الفراش ، ويحتمل أن يكون « من ميَـل » .

(٣) جاء فى كتاب ما يعوّل عليه فى المضاف والمضاف اليه للمحبى : «سوق يحيى ببغداد بين الرصافة ودار المملكة ، منسوب الى يحيى بن خالد البرمكى ، و إياها عنى ٱبن حجاج فى قوله :

الى وطنى القديم بسوق يحيى * فقلبى عن هواه غير سالى »

(٤) القمطرة : شبه سفط يسف (ينسج) من قصب . (٥) مضرّبات : مخيطات ، يقال : بساط مضرب أى مخيط . (٦) السكباج : مرق يعمل من اللحم والخل وهو معرّب سكبا بالفارسية ، أو هو معرّب عن سركه باجه وقد وصفت طريقة صنعه بتفصيل فى كتاب الأطعمة المحفوظ بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٥١ علوم معاشية ص ٨) . (٧) القلية : مرق يتخذ من لحوم الجزور وأكبادها .

(٨) عضل المرأة عن الزواج : حبسها عنه . (٩) فى الأصل : « ابنه » .

قال بعضُ الأعراب :

ماذا يُظَنّ[1] بسلمى إذ ألمّ بها * مُرَجَّل[2] الرأسِ ذو بُرْدَيْنِ مَزّاحُ

حُلْوٌ فُكاهتُه خَزٌّ عِمامتُه * فى كفّه من رُقَى إبليسَ مِفتاحُ

ذكر أعرابيٌّ رجلا ماجنًا فقال : هو أكثر ذنوبًا من الدّهر ، تفِد إليه مواكبُ الضّلالة ، ويرجع من عنده مُدَوَّن الأيّام .

وذكر آخرُ قومًا فقال : هم أقلُّ الناسِ الى أعدائهم ، وأكثرُهم تَجرُّمًا[3] على أصدقائهم ، يصومون عن المعروف ، ويُفْطِرون على الفحشاء .

قال الأصمعىّ : قلت لأمةٍ ظريفة : هل فى يديك عملٌ؟ قالت : لا ! ولكن فى رِجلى[4] .

قالت جَوارٍ من القِيان لأبى نُوَاس : ليتنا يا أبا نُوَاس بناتُك! فقال أبو نواس: (5) ١٠

---

(١) رواية العقد الفريد (ج ٢ ص ١٢٠ طبع بولاق) : «ماذا تظنّ بسلمى ... الخ» . (٢) رجل شعره : سرّحه . (٣) تجرّم على فلان : ادّعى عليه الجرم وان لم يجرم . (٤) تريد أنها رقاصة ، وقد ورد هذا الخبر مع اختلاف يسير فى الرواية فى كتاب الظراف والمتماجنين المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢٣٤٤) أدب ورقة (٦٩) . (5) هنا بياض ١٥ فى الأصل بمقدار أربع كلمات ، وقد بحثنا فى كتب الأدب عن كل ما يتعلق بأبى نواس سواء منها ما أُلّف فيه خاصة أو ما ذكر فيه عرضا ، فلم نوفق الى هذا الخبر خاصا به . غير أنا نعلم مثل هذا السؤال الى بشار ابن برد من جوارى المهدىّ ، وذلك بأنهن قلن للمهدىّ : لو أذنت لبشار يدخل الينا يؤانسنا وينشدنا فهو محجوب البصر ، لا غيرة عليك منه ! فأمره فدخل اليهن واستظرفنه ، وقلن له : وددنا والله يا أبا معاذ أنك أبونا حتى لا نفارقك ، قال : ونحن على دين كسرى . وما تركه بياضا فى الأصل لا يخرج بنا الى ٢٠ هذا الجواب (انظر الجزء الثانى من زهر الآداب للحصرى ص ١٢٢ طبع المطبعة الرحمانية بمصر) .

قال أبو المهند :

وأبجـــرُ من راهبٍ يَدّعى * بأنّ النساءَ عليـــه حَرَامْ
يُحـــرّمُ بيضاءَ ممكورةً (١) * ويُغْنيه فى البَضع عنها الغلامْ
إذا ما مَشى غَضَّ من طَرْفِه * وفى اللّيـــل بالدُّبْر منه عُرَامْ (٢)
ودير العَـــذَارَى (٣) فَضُوحٌ له * وعند اللُّصوص حديثُ الأنامْ

هؤلاء لصوص نزلوا ديرَ العَـذارى لَيــلًا ، فأخذوا القَسّ فشــدّوه وَثَاقًا ، ثم أخذ كُلّ رجل منهم جاريةً ، فوجدوهنّ مُفْتَضّاتٍ قد افتضهنّ القَسُّ كلّهنّ .

قال سَهْل بن هارون :

إذا نزل المخنّثُ فى رِباعٍ * تحرّك كل ذى خَنِثٍ (٤) إليـــه
وصارتْ دونهم (٥) مأوَى الخَبَايَا * وصارَ الرَّبْع مدلولًا عليـــه

وقال آخر :

أقـــول لهـــا لمـــا أتتنى تدُلُّنى * على امرأةٍ موصـــوفةٍ بجمـــال
أصبت لها والله زوجًا كما اشتهت (٦) * إن اغتفرتْ فيـــه ثلاثَ خِصال
فمنهنّ فِســـقٌ (٧) لا يُنـــادى وليدُه * ورِقّةُ إســـلامٍ وقِـــلّةُ مال

---

(١) الممكورة : المطوية الخلق من النساء المستديرة الساقين ، وقيل : المدمجة الخلق الشديدة البضعة .

(٢) العرام : الشراسة . (٣) جاء فى كتاب ما يعوّل عليه فى المضاف والمضاف اليه المحبي : «دير العذارى بين أرض الموصل وبين باجرما من أعمال الرقة ، وهو دير قديم كان به نساء عذارى مترهبات وبذلك سمى . ومثله دير العذارى بقرب سرّ من رأى ، وبظاهر حلب وفيـــه أكثر بساتينها » .

(٤) فى الأصل : «ذى خبث» وهو غير واضح . (٥) كذا بالأصل ، ولعلها : « دورهم » .

(٦) كذا فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٨٩ طبع بولاق) ، وفى الأصل :

* أصبت لهـــا بعلا كما هى أشتهت *

والتحريف فيه ظاهر . (٧) فى العقد الفريد : « فمنهنّ عجز ... ... الخ » .

قال الأصمعيّ : دخلتُ على ابن رَوْح بن حاتم المهلّبيّ[1] وحضر الإذن وهو عاكفٌ على غُلام ، فقلت : له عَمَدتَ إلى الموضع الذى كان أبوك يَضرِب فيه الأعناقَ ويُعطى فيه اللُّهى[2]، تَركب فيه ما تَركب[3]! فقال :

وَرِثْنا المجدَ عن آباءِ صِدْقٍ * أسأنا فى ديارِهمُ الصَّنيعَا
إذا الحَسَبُ الرفيعُ تَوَاكَلَتْه * بناتُ السُّوءِ يوشِكُ أن يَضيعَا

باب مَسَاوِئ النساء

عن وَهْب بن مُنَبِّه قال : عاقَبَ الله المرأةَ بعشر خِصال : شِدّةِ النِّفاس ، وبالحيض ، وبالنجاسة فى بطنها وفَرْجها ، وجَعْل ميراثِ امرأتين ميراثَ رجل واحد ، وشهادةِ امرأتين كشهادة رجل ، وجَعْلها ناقصةَ العقل والدِّين لا تُصلِّى أيّامَ حيضها ، ولا يُسَلَّم على النساء ، وليس عليهنّ جُمعةٌ ولا جماعةٌ ، ولا يكون منهنّ نبيّ ، ولا تُسافر إلا بولىّ .

وكان يقال : ما نُهِيَت امرأةٌ قطُّ عن شىء إلا أتته . وقال طُفَيل فى هذا المعنى :

إن النساءَ كأشجارٍ نَبَتْنَ معًا * منها المُرارُ[4] وبعضُ المُرِّ مأكولُ
إنّ النساءَ متى يُنْهَيْنَ عن خُلُقٍ * فإنّه واقعٌ لا بدّ مفعولُ

عن رَجَاء بن حَيْوَةَ قال: قال معاذ : إنكم ابتُلِيتم[5] بفتنة الضَّرّاء فصبرتم ، وإنى أخاف عليكم فتنةَ السَّرّاء ، وإن من أشدّ من ذلكم عندى النساء ، إذا تحلَّين

(١) ورد هذا الخبر فى الأغانى (ج ١٠ ص ١٦٦ طبع بولاق) بصيغة تختلف عما هنا . والبيتان من قول معن بن أوس المزنى . (٢) اللهى : العطايا أو أفضل العطايا وأجزلها . (٣) فى الأصل : « تركت فيه ما تركت » . (٤) المرار : شجر مرّ . (٥) رواية هذا الحديث فى كتاب نزهة الأبصار والأسماع (ص ١٠٣ طبع مصر) قال صلى الله عليه وسلم : "أخوف ما أخاف عليكم فتنة النساء. قالوا كيف يا رسول الله قال اذا لبسن ريط الشأم وحلل العراق وعصب اليمن وملن كما تميل أسنمة البخت فاذا فعلن ذلك كلفن المعسر ما ليس عنده استعيذوا بالله من شرّ النساء وكونوا من خيارهن على حذر" .

الذّهبَ ولَبِسنَ رَيْطَ[1] الشـأم وعَصْبَ[2] اليَمَن ، فأتعبن الغنيّ ، وكلّفن الفقيرَ ما لا يَجِد .

قال بعض الشعراء :

تَمتَّع بهـا ما ساعَفَتْك ولا تكنْ * عليـك شجًا[3] يُؤذيك حين تَبِين

وإنْ هِيَ أعطتكَ اللِّيانَ فإنّها * لغـيرك من خُلَّانها سَتَلِينُ

وإن حلَفتْ لا يَنقُضُ النأيُ عهدَها * فليس لمخضوبِ البَنَان يمينُ

أبو عليّ الأُمويّ قال: كانت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نُفَيل، عند عبدالله[4] ابن أبي بكر الصـدِّيق رضى الله عنه، وكانت قد غلبته فى كثيرٍ من أمره؛ فقال له أبوه : طَلِّقها، فطلَّقها وأنشأ يقول :

لهـا خُلُقٌ سهلٌ وحُسنٌ ومَنصِبٌ * وخَلْقٌ سَـوِىٌّ ما يُعـاب ومَنطِقُ[5]

فرُمِىَ يومَ الطائف بسهم؛ فلما مات قالت تَرثيه :

وآليتُ لا تنفكُّ عينى سخينـةً * عليـكَ ولا ينفكُّ جِلدِىَ أغبرَا

فلله عينٌ ما رأتْ مثـلَه فتًى * أعزَّ وأحمَى فى الهياج وأصبرَا

اذا شرَعتْ فيه الأسِنّةُ خاضَها * الى الموت حتى يترك الرُّمحَ أحمرا

---

(١) الريط : جمع ريطة وهى الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لِفقَيْن وقيل : الريطة كل ملاءة غير ذات لِفقَين كلّها نسج واحدٌ ، وقيل : هو كل ثوب لين رقيق (أنظر اللسان مادة ريط) . (٢) العصب : برد يصبغ غزله ثم ينسج ؛ لا يثنى ولا يجمع وانما يثنى و يجمع ما يضاف اليه ، فيقال : بردا عصب و برود عصب .

(٣) رواية العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٩٥ طبع بولاق) : . * جزوعا اذا بانت فسوف تبين *

(٤) كذا فى الأصـل وكتاب المعارف لمؤلف (ص ١٢٧) والطبرى . وفى المحاسن والأضداد للجاحظ (ص ٢٤٠ طبع أوربا) ونزهة الأبصار (ص ١٧ طبع مصر) : «عبد الرحمن بن أبي بكر» . (٥) كذا ورد هذا البيت فى المحاسن والأضداد لجاحظ (ص ٢٤١) . وفى الأصل :

لهـا خلق جزل وداء ومنصب * وخلق سوىّ فى الحياة ومصدق

ثم خَطَبها عمر بن الخطّاب . فلمّا أولَمَ[1] قال عبدُ الرحمن بن أبي بكر: يا أمير المؤمنين، أتأذَنُ لي أن أُدخل رأسي على عاتكة؟ قال: نعم، يا عاتكةُ ٱستتري؛ فأدخل رأسَه فقال:

وآليتُ لا تنفكّ عيني قَريرةً * عليكَ ولا ينفكّ جلدِيَ أصفرا

فنَشَجتْ[2] نَشْجًا عاليًا؛ فقال عمر: ما أردتَ الى هذا! كُلّ النساء يفعلن هذا! غفر الله لك . ثم تزوّجها الزُّبير بعد عمر وقد خلا من سنّها[3]، فكانت تخرُج بالليل الى المسجد ولها عَجِيزةٌ ضخْمة؛ فقال لها الزُّبير: لا تخرُجي؛ فقالت: لا أزالُ أخرجُ أو تَمنَعني، وكان يكره أن يمنعَها، لقول النبيّ صلّى الله عليه وسلم: "لا تَمنَعوا إماءَ اللهِ مساجدَ اللهِ"؛ فقعد لها الزُّبير متنكِّرًا في ظُلمة الليل، فلما مرّتْ به قَرَص عَجيزتَها؛ فكانت لا تخرج بعد ذلك؛ فقال لها: مالكِ لا تخرُجين؟ فقالت: كنتُ أخرج والناسُ ناسٌ، وقد فسَد الناس فبيتي أوسعُ لي .

قال المدائنيّ: احتُضِر رجلٌ من العرب وله ٱبن يَدِبّ بين يديه؛ وأمّ الصّبيّ جالسةٌ عند رأسه؛ وٱسمُ الصبيّ مَعْمَر فقال:

---

(١) في نزهة الأبصار: «فلما أولم قال علي بن أبي طالب: يا أمير المؤمنين، ائذن لي في كلام عاتكة حتى أهنئها وأدعو لها بالبركة، فأذن له فرفع جانب الخدر فنظر اليها، فاذا ما بدا من جسدها مضمخ بالمسك، فقال: يا عاتكة، ألست القائلة؟ وذكر البيت» . (٢) رواية نزهة الأبصار: «نحبت» . ونشج الباكي ينشج نشجا ونشيجا اذا غصّ بالبكاء في حلقه من غير انتحاب .
(٣) أي بعد ما كَبِرَتْ ومضى مُعظمُ عمرها .

وإنى لأخشَى أن أموتَ فتَنْكِحى * ويُقْذَفَ فى أيدى المَرَاضِعِ مَعمَرُ
وتُرْخَى سُتورٌ دونَه وقلائدٌ[1] * ويَشغَلَكم عنه خَلوقٌ[2] ومِجْمَرُ

فما لبِث أن مات، ثم تزوّجت، ثم صار معمرٌ الى ما ذكر .

عن الحسن : أنّ شابّين كانا متآخيين على عهد عمر بن الخطّاب رضى الله عنه ، فأغزَى[3] أحدَهما، فأوصى أخاه بأهله ؛ فانطلق فى ليلةٍ ذات ريحٍ وظُلْمةٍ الى أهل أخيه يتعهّدُهم، فإذا سِراجٌ فى البيت يَزْهَرُ[4]، واذا يهوديٌّ فى البيت مع أهله وهو يقول :

وأشعثَ غرّه[5] الإسلامُ منّى * خلوتُ بعِرْسه[6] ليلَ التّمامِ
أبيتُ على تَرَائبِها[7] ويُضْحِى[8] * على جرداءَ لاحِقةِ الحِزامِ
كأنّ مَجَامِعَ الرَّبَلاتِ[9] منها * فِئامٌ ينهَضون الى فِئامِ

(١) كذا فى الأصل ، ولعلها «نضائد» . والعرب تقرن الستور بالنضائد، وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه : «لتتخذن نضائد الديباج وستور الحرير» . والنضائد : الحشايا والوسائد، والعرب تطلق على جميع ذلك النضد ، قال الشاعر : * ورفعته الى السجفين فالنضد *
ورواية كتاب الموشى لأبى الطيب محمد بن اسحاق الوشاء طبع ليدن ص ٢٨٢ :
فالت ستور بعده ووليدة * وأشغلهم عنه بخور ومجمر
(٢) الخلوق : ضرب من الطيب مائع فيه صفرة لأن أعظم أجزائه من الزعفران . (٣) يقال : أغزى الرجلَ وغزّاه : حمله على الغزو وبعثه اليه . (٤) يزهر : يتلألأ . (٥) كذا فى المحاسن والأضداد (ص ٢٨٩ طبع أوربا) وفى الأصل : «غيرة الاسلام» وهو تحريف . (٦) العرس : الزوجة . وليل التمام : أطول ليالى الشتاء . وفى كتاب أخبار النساء لابن قيم الجوزية (ص ٨٤ طبع مصر) : «بدر التمام» . (٧) الترائب : عظام الصدر، واحدها : تريبة وتريب . (٨) كذا فى المحاسن والأضداد . وفى الأصل : «تمشى» ولعله محرّف عن «يمسى» . (٩) كذا فى اللسان (مادتى ربل وفأم) والربلة (بفتح الباء وسكونها قال الأصمعى : التحريك أفصح) : أصل الفخذ . والفئام : الجماعة من الناس ، ورواية المحاسن والأضداد : * فئام قد جمعن الى فئام * وفى الأصل :
كأن مواقع الربلات منها * قيام ينهضون الى قيام

فرجع الشابُّ الى أهله ، فاشتمل[1] السيفَ حتى دخلَ على أهل أخيه فقتله ، ثم جرّه وألقاه فى الطريق ؛ فأصبح اليهودُ وصاحبُهم قتيلٌ لا يدرُون مَنْ قتله ، فأتَوا عمرَ بن الخطّاب فدخلوا عليه وذكروا ذلك له ، فنادى عمرُ فى النّاس : الصلاةَ جامعةً ، فآجتمع الناسُ فصعِد المنبرَ فحمِد اللهَ وأثنى عليه ، ثم قال : أنشُد اللهَ رجلًا علِم مِنْ هذا القتيل علمًا إلا أخبرنى به ؛ فقام الشابُّ فأنشده الشعرَ وأخبره خبرَه ؛ فقال عمر : لا يَقْطَع الله يدَك ، وهدَر دمَه .

كان ابن عبّاس يقول : مَثَلُ المرأة السُّوء : كان قبلكم رجلٌ صالحٌ له آمرأةُ سَوْء ، فعرَض له رجلٌ فقال : إنى رسولُ الله اليكَ بأنّه قد جعَل لك ثلاثَ دَعَوات ، فَسَلْ ما شئتَ من دُنيا أو آخرة ثم نهض ، فرجع الرجلُ الى منزله ؛ فقالت له امرأته : مالى أراك مفكِّرًا محزونا؟ فأخبرها ؛ فقالت : ألستُ آمرأتَك وفى صُحبتك وبناتُك منّى! فاجعلْ لى دعوةً ، فأبى . فأقبل عليه ولدُه وقلن : أُمّنا ، فلم يَزَلْن به حتى قال : لَكِ دعوةٌ ؛ فقالت : اللهم اجعلنى أحسنَ الناس وجهًا فصارتْ كذلك ، وجعلت تُوطِئ فِراشَها وهو يَعِظها فلا تتّعظ ، فغضب يومًا فقال : اللهمّ آجعلها خنزيرةً ، فتحوّلت كذلك ؛ فلما رأين بناتُه ما نزل بأُمّهن بَكَيْن وضرَبْن وُجوهَهن ونَتَفْن شعورَهن ، فرقّ لهن قلبُه فقال : اللهمّ أعِدْها[2] كما كانت أوّلا ؛ فذهبت دَعَواتُه الثلاثُ فيها .

قال عبدُ الله بن عِكْرِمة[3] : دخلتُ على عبد الرحمن بنِ الحارثِ بن هشام المخزومىّ أعودُه ، فقلتُ : كيف تجدُك ؟ فقال : أجدُنِى واللهِ بالموت ، وما موتى

---

(١) كذا بالأصل وحقّ اشتمل هنا أن يعدّى بالباء .

(٢) كذا بالأصل وهى لغة ضعيفة .   (٣) ساق صاحب الأغانى فى ترجمة أرطاة بن سهية (ج ١١ ص ١٤٤ طبع بولاق) هذه الحكاية ونسبها الى عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو مع أم هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب . ورواها كذلك ابن قيم الجوزية فى كتاب أخبار النساء (ص ٨٣ طبع مصر) .

بأشدّ علىّ من تمتّع [أمّ] هشام ، أخاف أن تتزوّج — يعنى آمرأته — فحلفتْ له وآلتْ ألّا تتزوّج بعـده، فغَشِى وجهَه نورٌ، ثم قال : شأنُ الموت أن يَنزِلَ متى[1] شاء، ثم مات . فتزوّجتْ بِعُمر بن عبد العزيز، فقلت :

فإنْ لَقِيتْ خـيراً فلا يَهْنِئنّها * وإن تَعِسَتْ فلِلْيَدَيْنِ ولِلفَمِ[2]

فبلغها، فكتبتْ إلىّ: قد بلغنى بيتُـك الذى تمثّلتَ به ، وما مَثَـلِى ومثلُ أخيك إلّا كما قال الشاعر :

وهـــل كنتُ إلا والِهًا ذاتَ تَرْحةٍ * قضتْ نحبَها بعـد الحَنيـنِ المُرَجَّعِ
متى تسـلُ عنـه تَذَكَّرْ بعـد طِيَّـةٍ * من الأرض أو تَقْنَعْ بإلْفٍ فـتَرْبَعِ
فَدَعْ عنكَ مَنْ قد وارتِ الأرضُ شخصَه * وفى غيرِ مَنْ قد وارتِ الأرضُ فاطْمَعِ

فبلغ ذلك منّى كلّ غيـظٍ[3]، واحتسبتُ حِسابَهـا ، وإذا هى قـد أعجلتْ عِدّتَها ، وقد بَقِى عليها أربعة أيّام، فدخلتُ على عمر فأخبرتُه بذلك ، فنقضَ النّكاح وعُزِل عن المدينة[4] .

كان صخر بن الشَّرِيد أخو الخَنْساءِ خَرج فى غَزْوةٍ فقاتل فيها قتالًا شديدا ، فأصابه جُرْحٌ رَغيبٌ[5]، فمرض فطال به مرضُه وعاده قومُه ، فقال عائدٌ من عُوّاده يومًا لآمرأته سَلْمَى[6] : كيف أصبح صخرٌ اليومَ ؟ قالت : لا حَيًّا فيُرْجَى ولا ميّتًا

---

(١) كذا بالأصل ولعله « شأن الموت فلينزل متى شاء » . وعبارة كتاب النساء : « وقال : الآن فلينزل الموت متى شاء » . (٢) هذا مثل يقال عند الشماتة بسقوط إنسان ، وفى الأثر : أن عمر رضى الله عنه أتى بسكران فى شهر رمضان فتعثر بذيله ، فقال عمر رضى الله عنه : « لليدين وللفم ، أولداننا صيام وأنت مفطر! » ، ثم أمر به فحُدّ . أراد : على اليدين وعلى الفم ، أى أسقطه الله عليهما .
(٣) فى الأصل : «غيض» بالضاد المعجمة . (٤) وردت هذه القصة فى الأغانى (ج ١١ ص ١٤٤ طبع بولاق) . وهى مختلفة عما بالأصل هنا اختلافا بينا . (٥) الرغيب : الواسع .
(٦) هى سلمى بنت كعب كان خطبها صخر فأبت حتى أغارت بنو أسد على قومها بنى سليم فأسرت فيمن أسر فخلصها صخر وتزوج بها . (راجع هذا الخبر فى كتاب أخبار النساء ص ٨٦ طبع مصر) .

فِيُنْسَى. فسمِع صخرٌ كلامَها فشقّ عليه، وقال لها : أنتِ القائلةُ كذا وكذا؟ قالت: نعم غيرَ معتذرةٍ اليك . ثم قال عائدٌ آخر . لأمّه : كيف أصبح صخرٌ اليومَ؟ فقالت: أصبح بحمد اللهِ صالحاً ولا يزالُ بحمدِ الله بخيرٍ ما رأينا سوادَه بيننا . فقال صخر :

أرَى أمَّ صخـــرٍ ما تَمَــلُّ عِيـادَتِى * ومَلّتْ سُلَيْمَى مَضْـجَعِى ومَكانِى
وما كنتُ أخشَى أن أكونَ جنازةً * عليـكِ ومَنْ يَغْـتَرّ بالحدَثانِ
فأىُّ آمرِئٍ ساوَى بأُمٍّ حليــلةً * فـــلا عاش إلّا فى أذًى وهَوانِ
أهُمُّ بأمرِ الحـــزمِ لو أســـتطيعُه * وقد حِيـلَ بين العَــيْرِ والنَّزَوانِ
لَعَمْرِى لقد أنبهتُ مَن كان نائمًا * وأسمعتُ مَنْ كانت له أُذُنانِ

فلما افاق عَمَد الى سَلْمَى فعلّقها بعمُودِ الفُسْطاطِ حتى فاضت نفسُها، ثم نُكِس من طَعْنتِه فمات .

وقرأتُ فى سِيَرِ العجم أنّ أرْدَشِيرَ سارَ الى الحَضْرِ[1]، وكان مَلِكُ السَّوادِ متحصّنا فيها، وكان من أعظمِ ملوكِ الطوائف[2]، فحاصره فيها زماناً لا يجدُ اليه سبيلاً، حتى رَقِيَتِ ابنةُ ملكِ السَّوادِ يوماً، فرأتْ أردشِيرَ فعشِقتْه فنزلتْ وأخذت نُشّابةً وكتبتْ عليها : إن أنت شَرطتَ لى أن تتزوّجنى دَلَلْتُك على موضعٍ تَفْتتِح منه هـذه المدينة بأيسرِ حيلةٍ وأخفِ مؤونةٍ، ثم رمتْ بالنُّشّابةِ نحوَ أرْدَشِيرِ، فكتب الجوابَ فى نُشّابةٍ :

(١) الحضر : قصر بحيال تكريت بين دجلة والفرات . (٢) ملوك الطوائف هم الملوك الذين استبدّ كل ملك منهم بناحيته بعد تغلب الاسكندر على دارا بن دارا ومنهم فرس ونبيط وعرب، وكان غرض الإسكندر من ذلك تشتيت كلمتهم وتحزبهم وغلبة كل رئيس منهم على الصقع الذى هو به فينعدم نظام الملك والانقياد الى ملك واحد يجمع كلمتهم، وقد استمر ملكهم خمسمائة سنة وسبع عشرة سنة من ملك الإسكندر الى ظهور أردشير بن بابك بن ساسان الذى ظفر بهم واستولى على ملكهم . وساق صاحب الأغانى (ج ٢ ص ٠ ٤ ١ طبع دار الكتب المصرية) والطبرى قسم أول (ص ٨٢٩ طبع أوربا) وكتاب أخبار النساء (ص ٨٧) هذا الخبر ونسبه الى النضيرة بنت الضيزن مع سابور بن أردشير . فأنظرها وانظر معجم ياقوت فى اسم الحضر .

لَكِ الوفاءُ بمــا سألتِ، ثم ألقاها اليها؛ فكتبتْ اليه تَدُلُّه على الموضع؛ فأرسَلَ اليــه أردشِير فافتتحه ودخلَ هو وجنودُه ، وأهلُ المدينــة غارُون[1]، فقتلوا مَلِكَها وأ كثرَ مُقَاتِلَتِها وتزوَّجها؛ فبينما هى ذاتَ ليلةٍ على فِراشِه أنكرتْ مكانَها حتى سَهِرتْ لذلك عامّةَ ليلتِها ، فنظروا فى الفِراشِ فوجدوا تحتَ المِحْبَسِ[2] وَرَقةً من ورقِ الآسِ قد أثرتْ فى جلدِها، فسألها أردشِيرُ عند ذلك عما كان أبوها يغذُوها به؛ فقالت : كان أكثر غِذائِى الشهد والزُّبْد والمُخّ؛ فقال أردشِيرُ: ما أحدٌ ببالِغٍ لك فى الحِبَاءِ والإكرامِ مبلغَ أبيكِ، ولئن كان جزاؤه عندكِ على جُهْدِ إحسانه مع لُطْفِ قَرابته وعِظَمِ حقِّه جُهْدَ إساءتِكِ، ما أنا بآمنٍ لمثله منكِ؛ ثم أمر بأن تُعقَدَ قرونُها بذَنَبِ فَرَسٍ شديدِ المِرَاحِ جَمُوحٍ ثم يُجْرَى؛ فَفُعِلَ ذلك حتى تساقطتْ عُضْوًا عضوا .

العُتْبِى : سمعتُ أبى يُحَدِّث عن ناسٍ من أهل الشام : أن أخَوَيْنِ كان لأحدهما زوجةٌ، وكان يَغيب ويَخْلُفه [الآخرُ] فى أهلِه ، فهَوِيَتْه آمرأةُ الغائِبِ، فأرادته على نفسِها فامتنع؛ فلما قَدِمَ أخوه سألها عن حالها، فقالت : ما حالُ آمرأةٍ تُراوَدُ فى كلّ حينٍ ! فقال: أخى وآبنُ أُمّى ! وإنى لا أفضَحُه! ولكن لله علىَّ ألّا أُكلِّمه أبدًا؛ ثم حَجّ وحَجّ أخوه والمرأةُ، فلما كانوا بوادى الدَّوْم[3] هَلَكَ الأخُ ودفَنُوه وقَضَوْا حَجَّهم ورجعوا؛ فمَرُّوا بذلك الوَادِى ليلًا، فسمِعوا هاتِفًا يقول :

أَجِدَّكَ[4] تمضِى الدَّوْمَ ليــلًا ولا تَرَى * عليكَ لأهــلِ الدَّوْمِ أن تَتَكلَّمــا[5]

وبالدَّومِ ثاوٍ لو ثَوَيتَ مــكانَه * ومَرّ بوادِى الدَّومِ حيًّا لَسَلَّمــا

(١) غارّون : غافلون . (٢) المحبس (بكسر الميم وفتح الباء) : المقرمة وهى ثوب يطرح على ظهر الفراش للنوم عليه . (٣) وادى الدوم : مكان بالحجاز يفصل بين خيبر والعوارض .
(٤) قال فى اللسان مادة جدد : أجدَّكَ مصدر منصوب بطرح الباء كأنه قال : أبِجدٍّ هذا منك ولا يستعمل إلا مضافا . (٥) فى الاصل : « لا تتكلما » .

فظنّت ٱلمرأةُ أنّ النداءَ من السماء ، فقالت لزوجها : هـذا مقام العائذ ، كان من أخيك ومتّى كيت وكيت ؛ فقال : واللهِ لو حلّ قتلُك لوجدتِني سريعًا ، ففارقها وضرب خَيْمةً على قبر أخيه ، وقال :

هجـرتُكَ فى طُول الحياةِ وأبتغِى * كلامَك لمـا صرتَ رَمْسًا[1] وأعظُمَا
ذكرتُ ذنوبًا فيك كنتَ آجترمْتَها * أنا منك فيها كنتُ أسوا[2] وأظلمـا

٥

ولم يَزَلْ مقيمًا حتى مات ودُفِن بجَنْبِ أخيه، فالقبران معروفان .

وقال الأخطل :

المُهدِياتُ لِمن هَوِينَ مَسَـبَّةً * والمُحسِناتُ لِمن قَلَيْنَ مَقـالَا
يَرْعَيْنَ عهدَك ما رأيْنَك شاهدًا * وإذا مَذِلْتَ يَكُنَّ عنك مِذالَا[3]
وإذا وَعَدْنَك نائلًا أخلفنَه * ووجدتَ دون عِداتِهِنّ مِطالَا
وإذا دعونَك عمَّهن فإنه * نَسَبٌ يَزِيدُك عندهن خَبالَا

١٠

عن يحيى بن طُفَيلٍ الجُشَمِيّ قال : كان عند رجلٍ من قريش آمرأةٌ يحبُّها ، فسافر عنها ، فقالت له : أُشَيِّعك ، فشيّعتْه ثلاثَ مَراحلَ ؛ فلما مضى قالت لخادمها : ناولِيني بَعْرَةً ورَوْثَةً وحَصاةً ، فناولها ، فألقتِ الروثةَ وقالت : راثَ[4] خبرُك ، وألقتِ البعرة وقالت : وعَرَ سفرُك ، وألقتِ الحصاةَ وقالت : حُصَّ[5] أثرُك ؛ فسمعها رجل على المـاءِ فلَحِقه ، فقال له : ما هذه منك ؟ قال : آمرأتى وأعزُّ النـاس إلىّ ؛ فأخبَره بالخبر ، فقام على المـاءِ ، فلمـا أمسى أقبـل نحو منزِله فوجد معها رجلا ، فقتلهما جميعًا .

١٥

(١) الرمس : تراب القبر ، ويحتمل أن تكون «رما» . (٢) أصله «أسوأ» بالهمز وسهل لضرورة الشعر . (٣) المذل والمذال : الضجر والقلق . (٤) راث : أبطأ . (٥) حُص : قُطع .

٢٠

باب الوِلادةِ والولد

خاصمتْ أمُّ عوْفٍ — امرأةُ أبى الأسود الدؤلىّ — أبا الأسودِ إلى زيادٍ فى ولدها منه : قال أبو الأسود : أنا أحقُّ بالولد منها ، حملتُه قبل أن تحمِلَه ، ووضعتُه قبل أن تَضَعَه . فقالت أمُّ عوفٍ : وضعتَه شهوةً ووضعتُه كُرْهًا ، وحملتَه خِفًّا وحملتُه ثِقْلًا ، فقال زياد : صدقتِ ، أنتِ أحقُّ به ، فدفَعه إليها .

أنشدنا الرِّيَاشِىّ :

غلبتْ أُمُّــه أباه عليـــه * فهو كالكَابُلِىّ أشْـبَهَ خَالَهْ [1]

وقال آخر :

واللهِ ما اشبَهَنِى عِصامُ * لا خُلُقٌ منه ولا قَوَامُ

* نِمتُ وعِرْقُ الخالِ لا يَنامُ *

وقال بعض بنى أسَدٍ — والقِيافة فيهم [2] — : لا يُخطئ الرجلَ من أبيــه خَلّةٌ من ثلاثٍ : رأسِه ، أو صوتِه ، أو مِشْيَتِه .

قيل لرجل : ما أشبَهَ وَلَدَك بك ! . قال : من تَرَكَ وأهلَه أشبَهَه ولَدُه .

قال رجل للجَمّان : ولدت آمرأتى لستة أشهر ، فقال الجَمّان : كان أبوها ضاربًا .

عَيّرتْ نوارُ [3] — آمرأةُ الفرزدقِ — الفرزدقَ بأنه لا ولَدَ له ، فقال الفرزدق :

---

(١) فى معجم البلدان ، فى الكلام على « كابل » ، نسب هذا الشعر لعبيد الله بن قيس الرقيات . والكابلىّ نسبة الى « كابل » ، وهو اسم لبقعة من الأرض بين الهند ونواحى سجستان يشتمل الناحية ومدينتها الغضى ، وكابل الآن : عاصمة أفغانستان .

(٢) القيافة : تتبع الآثار ومعرفة شبه الرجل بأخيه وأبيه .

(٣) فى ديوان الفرزدق (ص ١٨٢ طبع أوربا) أن هذا الحديث جرى مع زوجته طيبة بنت الصباح المجاشعى .

وقالت أراه واحـــدًا لا أخَا له * يُورِّثه فى الوارثين الأباعدُ[1]

لعلّك يومًا أن تَرَنِي كأنما * بَـــنِيَّ حَوالَيَّ الأُسـودُ الحَوارِدُ[2]

فإن تميمًا[3] قبل أن يَلِدَ الحَصَى[4] * أقام زمانًا وهو فى النـاس واحدُ

فولد بعد ذلك وُلْدَه : سَبَطَة ولَبَطَة وحَبَطة وغيرهم .

بلغنى عن الزِّيادىّ قال : كنتُ مِئْناثا[5]، فقيل لى : استغفِرْ إذا جامعتَ، فوُلِد لى بِضعةَ عَشَرَ ذكرا .

عن ابن عبّاس قال : مرّ عيسى عليه السلام على بقرة قد اعترض ولدُها فى بطنها، فقالت : يا كلمــةَ الله ، ادْعُ الله أن يُخلّصنى ؛ فقال : ياخالقَ النَّفْس من النفس ويامُخرِجَ النفس من النفس خلِّصها، فألقتْ مافى بطنها . فإذا عسُر على المرأة ولادتُها فليُكتَبْ لهــا : باسم الله ، لا إله إلّا هو الكريم، سبحان الله ربّ العرش العظيم، والحمد لله ربّ العالمين، ﴿ كَأَنَّهم يومَ يرونَها لَمْ يَلْبَثُوا إلّا عَشِيَّةً أو ضُحَاها ﴾، ﴿ كَأَنَّهم يومَ يَرَوْنَ ما يُوعَدُونَ لم يَلْبَثُوا إلّا ساعةً مِنْ نَهارٍ ﴾ الآية .

---

(١) فى ديوانه :

تقول أراه واحدا طاح أهله * يؤمله فى الوارثين الأباعد

(٢) كذا فى الشعر والشعراء . والحوارد : المجتمعة الخلق الشديدة الهيبة ، واحدها : حارد . وفى ديوانه : « الوابد » ، وفى الأصل : « الجوارد » بالجيم المعجمة وهو تحريف . (٣) كذا فى الديوان والشعر والشعراء . وفى الأصل : « عشائل » وهو تحريف . (٤) المراد بالحصى هنا : العدد الكثير قال الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصى * وإنما العــزة للكاثر

(٥) المئناث : الذى يلد الإناث كثيرا .

بابُ الطَّلاق

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنّ أبغضَ الحلال الى الله الطَّلاقُ »[(١)] .

الأصمعيُّ قال : كان بالمدينــة قاضٍ، يقال له : فلانُ بن المطَّلب[(٢)] بن حَنْطَب المخزوميّ قد أدركتُه (وأمُّ المطّلب : أُخت مروانَ بنِ الحكم) ، خاصمتْ إليه آمرأةٌ زوجَها ، وكانت قالت : أجَعْتَني وأسأتَ الىّ ، والله ماتستطيع قِرانُ بيتك أن يَمْشِين من الجَهد وما يُقِمْن إلا على الوطن ! فقال : أنتِ طالقٌ إن كنّ [ما] يقمن إلّا على الوطن ، فخبِّرته بما قالت وقال ، فقال آبنُ المطّلب يطلُب له المعاذير : ويلك إن الإبل لتكون بالمكان الجديب الحسيس المرْعى فتُقيم به لحبّ الوطن . فقال الزوج حين رآه يحتال لئلا يُفرِّق بينهما : كأنما أشكلتْ عليك، هى طالقٌ عشرين .

١٠ طلّق رجل آمرأةً عددَ نجوم السماء ؛ فقال آبن عبّاس : يكفيه من ذلك هقعةُ الجوزاء[(٣)] . . .

وطلّق رجلٌ من الأعراب آمرأةً، وكان له منها آبنٌ يقال له حَمّادٌ، وندم فقــال :

فَديتُ بالأُمِّ حَمّـادًا وقلتُ له * أنت آبنُ ذَلْفاءَ[(٤)] منّى فادنُ يا ولدى

١٥ لا يَقْـــرَبنّ[(٥)] ثلاثًا منكُم أحدٌ * إنى وجدتُ ثلاثًا أشأمَ العـــددِ

---

(١) رواية الجامع الصغير : (أبغض الحلال ... الخ) . (٢) هو عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومى ، كما ورد فى تاريخ الطبرى فى ذكر حوادث سنة أربع وأربعين ومائة (ص ١٥٩ من القسم الثالث طبع أوربا) . وقال فى تهذيب التهذيب : إنه ولى قضاء المدينة فى زمن المنصور ثم المهدى ، وكنيته أبو طالب . (٣) الهقعة : ثلاثة كواكب نيرة فوق منكبى الجوزاء قريب بعضها من بعض كالأثافى ، اذا طلعت مع الفجر اشتد حر الصيف . ورواية العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٩١ ٢٠ طبع بولاق) : «فقال : يكفيه من ذلك عدد كواكب الجوزاء» . (٤) الذلفاء : اسم علم ، ومعناه لغة : الصغيرة الأنف مع استواء الأرنبة . (٥) ورد هذا الشعر فى الأصل هكذا :

* لا يفرين ثلاثا منكم أحدا *

وقال عليّ بن منظور :

ما للطـلاق فقـدتُه * وفقدتُ عاقبةَ الطّلاقِ

طلّقتُ خيرَ حليـلةٍ * تحت السمواتِ الطِّباقِ

كان الأصمعيّ طلّق آمرأةً ثم تبعتْها نفسُه ، فكتب إليها :

[و] هل رأيتم بعدنا مِثْلَنا[1] * فما رأينا بعـدكم مِثْلَكمْ

نَصيب من يُعجبنا خلوةً * منه ولا نجمع ما عنـدكمْ

قد آتخذنا بعدكم مبـدعا * لصونكم وليس من شكلكم

إنْ شئتم لم نتخـذه وكا * ن الصونُ والبَذْل جميعا لكم

وقال أعرابيٌّ لآمرأته :

تمنّيْنَ الطلاقَ[2] وأنتِ مِنّي * بعيشٍ مثلِ مَشْرقةِ الشّمالِ

وطلّق أعرابيٌّ آمرأته وقال :

رحلَتْ أُمَيْمـةُ[3] بالطّلاقِ * وعَتَقْتُ من رِقّ الوَثاقِ

بانتْ فـلم يألَمْ لهـا * قلـبي ولم تَبْـكِ المآقِي

لـو لم أُرِحْ بطـلاقِها * لأَرَحْتُ نفسي بالإباقِ

ودواءُ ما لا تَشْـتهيـ * ـه النفسُ تعجيلُ الفِراقِ

والعيشُ ليس يَطِيبُ بَيْنَ[4] * آثنين في غيرِ آتفـاقِ

---

(١) في الأصل : «مثلا» . وهذه الأبيات بها شيء من التعقيد والركاكة فأثبتناها كما هي .

(٢) في اللسان : «تريدين الفراق» . والمشرقة مثلثة الراء : الموضع الذي تشرق عليه الشمس . وخص بعضهم به الشتاء .

(٣) في العقد الفريد (ج ٢ ص ١١٩ وج ٣ ص ٢٩٢ طبع بولاق) : «ظلمت أمامة» . قال في اللسان (مادة أمم) : وأميمة وأمامة : اسم آمرأة ، فمن رواه «أمامة» فعلى الأصل ، ومن رواه «أميمة» فعلى تصغير الترخيم .

(٤) كذا في العقد الفريد (ج ٢ ص ١١٩) وروى في العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٩٢) : «من إلفين» . وفي الأصل : «من اثنين من غير اتفاق» .

كانت لمحمد بن كُنَاسة آمرأة يُبْغِضها، فمرّ بمصلوب فقال :

أيا جِذعَ مصلوبٍ أتى دون صَلْبِه * ثلاثون حَوْلًا كاملًا هــل تُبادِلُ

وما أنت بالحِمــل الذى قد حملتَه * بأضجَرَ[1] مـــنّى بالذى أنا حامِــلُ

وقال آخر[2] :

بِتُّ بِخَسْفٍ[3] فى شرِّ مــنزلةٍ * لا أنا فى لَذّةٍ ولا فَـــرِسى

هذا على الخَسْفِ لا قَضِيمَ[4] له * وأنا ذا لا يَســوغ لى نَفَسى

تجهَّزى للطّـــلاقِ وآرتحلى * ذاكِ[5] دواءُ الجوامحِ الشُّمُسِ

لَلَيْلتى حين بِنتِ[6] طالقـــةً * ألَذُّ عندى من ليـلة العُرُسِ

عن عيسى بن عمر قال : شكا الفرزدقُ آمرأتَه، فقال له شــيخ من بنى مُضَر كان أسنَّ منه : أفلا تَكْسَعُها[7] بالمُخْرِجات! (يعنى الطلاق)؛ فقــال : قاتلَك الله! ما أعلمك من شيخ ! .

(١) كذا فى الأغانى (ج ١٢ ص ١١٢ طبع بولاق). وفى الأصل : «بأعرض منى» . (٢) هو قتادة بن مغرب (بتشــديد الراء، و يقــال مغرب بضم الميم وكسر الراء) اليشكرىّ كما فى التنبيه على أوهام أبى علىّ فى أماليه (ص ٢٤ طبع دار الكتب المصرية) والشعر والشــعراء (ص ٢٥٧ طبع أوربا)، وكان تزوّج أرنب الحنفية فلم تلد له ونشزت عليه فطلقها . وورد الشعر فى التنبيه هكذا :

تجهزى للطـــلاق وآصطبرى * ذاك دواء الجوامح الشمس

ما أنت بالحنـــة الولود ولا * عنـــدك خير يرجى لملتمس

لليلتى حين بت طالقـــة * ألذ عندى من ليـــلة العرس

ووردت هذه الأبيات فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٩٢) منسوبة لأبى موسى حين طلق امرأته (رواية الشيبانى) . (٣) فى الشعر والشعراء : «بخش» وفى العقد الفريد : «بت لديها بشرّ منزلة» . (٤) القضيم : شعير الدابة . (٥) رواية العقد الفريد : * فذا دواء المجانب الشرس * (٦) كذا فى العقد الفريد . وفى الأصــل : «بت» . (٧) تكسعها : تطردها .

قال خالد بن صفوان : ما بتُّ ليلةً أحبَّ إلىّ من ليلةٍ طلّقتُ فيها نسائى ، فأرجعُ والستورُ قد هُتكتْ ، ومتاعُ البيت قد نُقل ، فتبعث إلىّ إحداهن بسُلَيلةٍ(١) مع بنتى فيها طعامى ، وتبعثُ لى الأخرى بفراشٍ(٢) أنامُ عليه .

قيل لامرأة كانت تُطَلَّق كثيرا : ما بالُك تُطَلَّقين؟ قالت : يريدون التّضييقَ علينا ، ضيّق الله عليهم ! .

طلّق رجل امرأته ، فقيل له : ما صنعتَ؟ قال : طلّقتُها والأرضَ من ورائها . أى لا أقربُ ناحيةً هى بها .

وقال أعرابىٌّ لامرأته :

أَنَوهتِ باسمِيَ فى العالمين * وأفنيتِ عُمرِىَ عامًا فعامَا

فأنتِ الطلاقُ وأنتِ الطلاقُ * وأنتِ الطلاقُ ثلاثًا تمامَا

الأصمعىّ قال : أتى رجلٌ أبا حازم فقال : إنّ الشيطان قد أُولِع بى يُوسوِس لى ويحدّثنى أنى قد طلّقتُ امرأتى ، فقال له : وأنا أُحدّثك أنك قد طلّقتَها ، أَوَما فعلتَ؟ فقال : سبحانَ الله يا أبا حازم ! أفتكذّبنى وتُصدّق الشيطانَ ! .

وقال أعرابىٌّ وقد طلّق امرأته :

وما أنا إذ فارقتُ أسماءَ طائعًا * بخيرٍ من السّكران رأيًا ولا عقلَا

وما زال صَرْفُ الدهر حتى رأيتُنى * أبيتُ بها ضيفًا كأنْ لم أكن بعلَا

وقال آخرُ(٣) :

لئن كان يُهدِى بَرْدَ أنيابها العُلا * لأفقرَ منّى إننى لفقيرُ

لقد كثُرَ الأخبارُ أنْ قد تزوّجتْ * فهل يأتينّى بالطلاق بشيرُ

(١) السليلة : تصغير السلة والسلة : وعاء الخبز . (٢) كذا فى أخبار النساء وفى الأصل : « عليها » . (٣) نسب هذا الشعر فى الأغانى (ج ٢ ص ٤٧ طبع دار الكتب المصرية) لمجنون بنى عامر . وضمير الفاعل يعود على « الله » فى البيت الذى قبله وهو :

دعوت إلهى دعوة ما جهلتها * وربى بما تخفى الصدور بصير

باب العُشّاق سوى عُشّاق الشعراء

محمد بن قيس الأسدىّ[1] قال : وجّهنى عاملُ المدينة الى يزيد بن عبد الملك وهو خليفة فخرجت. فلما قربتُ المدينةَ بليلتين أو ثلاث و[2]إذا أنا بامرأةٍ قاعدةٍ على قارعة الطريق، وإذا رجلٌ رأسُه فى حِجْرها كلّما سقط رأسه أسندَته؛ فسلّمتُ فردّتْ ولم يَرُدّ الشاب؛ ثم تأمّلتْنى فقالت : يافتى، هل لك فى أجرٍ لامرَزِئَة فيه ؟ قلتُ : سبحان الله! وما أحبَّ الأجرَ الىّ وإن رُزِئتُ فيه !. فقالت : هذا ٱبنى، وكان إلفًا لأبنة عمٍّ له تربيا جميعًا، ثم حُجِبتْ عنه، فكان يأتى الموضعَ والخِباء، ثم خطبها إلى أبيها فأبَى عليه أن يُزَوِّجها؛ ونحن نرى عيبًا أن تُزوَّجَ المرأةُ من رجل كان بها مُغْرَمًا ، وقد خطَبها ٱبنُ عمٍ لها وقد زُوِّجت منذ ثلاثٍ ، فهو على ماترى لايأكل ولا يشرب ولا يعقِل، فلو نزلتَ اليه فوعَظْتَه ! فنزلتُ اليه فوعظتُه، فأقبل علىّ وقال :

ألا ما للحبيبةِ لا تعودُ[3] * أبخلٌ بالحبيبةِ أم صُدودُ
مرِضتُ فعادنى قومى جميعًا * فما لكِ لم تُرَىْ فيمن يعودُ
فقَدتُ حبيبتى فبليتُ[4] وجدًا * وفقدُ الإلفِ ياسَكَنى شديدُ
وما ٱستبطأتُ غيرَكِ فأعلَميه * وحَوْلِى من بنى عمّى عديدُ
فلو كُنتِ السّقيمةَ جئتُ أسعَى * إليكِ ولم يُنَهْنِهْنِى الوعيدُ

(١) وردت هذه القصة فى نهاية الأرب (ج ٢ ص ١٩٩ طبع دار الكتب المصرية) رواية عن الأصمعى مسندة الى رجل من بنى تميم، خرج ينشد ضالة له حتى وصل الى أرض بنى عذرة، ثم ساق القصة بإسهاب عما هنا . (٢) كذا بالأصل، ولعل الواو زيدت من الناسخ، واذا الفجائية تقع رابطا فى جواب لما . (٣) كذا فى نهاية الأرب للنويرى (ج ٢ ص ٢٠٠) . وفى الأصل : «لا ترى» . (٤) كذا فى الأصل . وفى نهاية الأرب : * فقدتك بينهم فبكيت شوقا *

قال : ثم سَكَن عند آخر كلمته ؛ فقالت العجوز : فاضت والله نفسه ثلاثا ! فدخلني أمرٌ لا يعلمه إلا الله ، فاغتممتُ وخفتُ موتَه لكلامي . فلما رأت العجوزُ ما بي قالت : هَوِّنْ عليك ! مات بأجله واستراح مما كان فيه ، وقَدِم على ربٍّ كريم ؛ فهل لك في استكمال الأجر؟ هذه أبياتي منك غيرَ بعيدة ، تأتيهم فتنعاه إليهم وتسألهم حضورَهم ؛ فركبتُ فأتيتُ أبياتاً منها على قدر مِيل ، فنعيتُه إليهم وقد حفظتُ الشعرَ ، فجعل الرجلُ يسترجع[1] . فبينا أنا أدورُ إذا امرأةٌ قد خرجتْ من خِبائها تجُرُّ رداءَها ناشرةً شعرَها ، فقالت : أيها الناعي ، بفيك الكَثْكَثُ[2] ، بفيك الحجر! مَنْ تنعى؟ قلت : فلان بن فلان . فقالت : بالذي أرسل محمدا واصطفاه ، هل مات ؟ قلت : نعم ؛ قالت : فماذا الذي قال قبل موته ؟ فأنشدتُها الشعرَ ، فوالله ما تنهنهتْ[3] أن قالت :

عَدَانِي[4] أن أزورك ياحبيبي * معاشرُ كلُّهم واشٍ حسودُ
أشاعُوا ماسمعتَ من الدواهي * وعابُونا وما فيهم رَشِيدُ
وأمَّا[5] إذ ثَوَيْتَ اليومَ لَحْدًا * فَدُورُ الناسِ كُلُّهمُ لُحُودُ
فلا طابَتْ لِيَ الدنيا فُواقًا[6] * ولا لَهُمُ ولا أَثْرى العبيدُ[7]

---

(١) استرجع : قال : إنا لله وإنا إليه راجعون . (٢) كذا في نهاية الأرب . والكثكث : دقاق التراب وفتات الحجارة ، وقيل : التراب مع الحجارة . وفي الأصل : « الكثب » وهو تحريف . (٣) أي ما امتنعت وما انكفّت . (٤) عداني : صرفني وشغلني . (٥) كذا في تزيين الأسواق (ص ٨٦ طبع بولاق) ونهاية الأرب (ج ٢ ص ٢٠١ طبع دار الكتب المصرية) . وفي الأصل : « وأما ان ثويت » . (٦) الفواق (بالضم والفتح) : قدر ما بين الحلبتين من الوقت ، وهو هنا كناية عن الزمن القليل ، أي لم تطب لها الدنيا مقدار هذه الفترة القصيرة . (٧) في نهاية الأرب : « عديد » وقد ورد هذا البيت في تزيين الأسواق برواية أخرى وهي :

فلا طابت لي الدنيا فراقا * لبعدك لا يطيب لي العديد

ثم مضت معى ومع القـوم نُوَلْوِل حتى آنتهينا إليـه ، فغسّلناه وكفّنّاه وصلّينا عليـه ، فأكبّتْ على قـبره ؛ وخرجتُ لطيّتى حتى أتيتُ يزيد بن عبد الملك ، وأوصلْتُ إليه الكتابَ ، فسألنى عن أمور الناس ، قال : هل رأيتَ فى طريقكَ شيئًا ؟ قلتُ : نعم ، رأيت والله عجبا ، وحدَّثته الحديثَ ، فآستوى جالسًا ، ثم قال : لله أنت يا محمد بن قيس ! امض الساعةَ قبل أن تعرِف جوابَ ما قدمتَ له ، حتّى تمرّ بأهل الفتى و بنى عمّه ، وتمرّ بهم الى عامل المدينة ، وتأمره أن يُثْبِتهم فى شَرَف العطاء ، وإن كان أصابها ما أصابه ، فآفعل ببنى عمّها ما فعلتَ ببنى عمّه ، ثم آرجع إلىّ حتى تُخبرنى بالخبر ، وتأخذَ جوابَ ما قـدمتَ له . فمررتُ بموضع القبر ، فرأيتُ الى جانبه قبرًا آخر ، فسألت عنـه فقيل : قبرُ المرأة ، أكبّت على قبره ، ولم تذُق طعامًا ولا شرابًا ، ولم تُرْفَع عنه إلى ثلاثة أيام [إلا] ميتةً ، فجمعتُ بَنِى عمّها و بنى عمّه ، وأثبتُّهم فى شرف العطاء جميعا .

عن هاشم بن حسّان عن رجل من بنى تميم قال :

خرجتُ فى طلب ناقةٍ لى ، حتى وردتُ على ماءٍ من مياه طيِّئ ، فاذا أنا بعسكرين(1) بينهما دَعْوة(2) ، فاذا أنا بفتًى شابٍّ وجاريةٍ فى العسكر ، واذا هو قد سمع نَبْرَةً من كلامها وهو مريض ، فرفع عقيرتَه وقال :

أَلَا ما لِلمليحةِ لا تعُــودُ * أبُخْـلٌ بالمليحة أم صُــدُودُ

فلو كُنتِ المريضةَ كنتُ أسعَى * إليـكِ ولم يُنَهْنِهْنِى الوعيــدُ

فسمعتْ صوتَه فخرجت تعدو ، فأمسكها النساءُ ، وأبصرها فاقبل يُنشد ، فأمسكه الرجالُ ، فأفلَتَ وأفلَتَتْ ، فاعتنقا وخرّا ميّتين . فخرج شـيخ من تلك الأخبية حتى

(1) العسكر : الجماعة من كل شىء . (2) دعوة : أى مقـدار ما يكون بين المرء والمرء اذا دعاه سمعه ، يقال : هو منى دعوة الرجل ، أى قدر ما بينى و بينه ذاك .

وقف عليهما، فاسترجع لهما، ثم قال : أَمَا والله لئن كنتما لم تجتمعا حيَّين لأجمعنّ بينكما ميّتين . قال : فقلتُ : من هذا ؟ قال : هذا ٱبن أخى، وهذه ٱبنتى ؛ فدفنهما فى قبر واحد .

عن ٱبن سيرين قال : قال عبد الله بن عَجْلان صاحب هند[1] التى عَشِقها وكانت تحبّه فطلّقها :

ألا إنّ هنـدًا أصبحتْ لك مَحْرَمًا * وأصبحْتَ من أدنَى حُمُوَّتها حَمَا
وأصبحتَ كالمَقْمور[2] جفنَ سلاحِه * يُقلِّب بالكفَّين قَوْسًا وأَسْهُمَا

ومدّ بها صوتَه ثم مات . قال الأصمعىّ : فيه قال الشاعر :

إن مُتّ[3] من الحبّ * فقد مات ٱبنُ عَجْلانْ

قيل لأعرابىّ من العُذْرِيّين : ما بالُ قلوبِكم كأنها قلوبُ طيرٍ تَنْماثُ[4] كما يَنْماثُ الملح فى الماء! أما تَجلَّدون؟ فقال : إننا ننظر الى محاجر أعينٍ لا تنظرون إليها .

وقيل لأعرابىّ : مِمّن أنت؟ فقال : من قوم إذا أحبّوا ماتوا . فقالت جارية سمِعتْه : عُذْرِىٌّ وربِّ الكعبة ! .

عن عبد الملك بن عُمَير قال : كان أَخَوانِ من بنى كَنّة[5] من ثقيف، أحدهما ذو أهل، والآخر عَزَبٌ، وكان ذو الأهل إذا غاب خَلَفه العَزَبُ فى أهله؛ فغاب

---

(١) هى هند بنت كعب بن عمرو بن ليث النهدى تتصل مع عبد الله بن عجلان فى النسب ؛ انظر ترجمة عبد الله فى الأغانى (ج ١٩ ص ١٠٢ طبع بولاق) . وقد ساق صاحب تزيين الأسواق (ج ١ ص ٩٠ طبع بولاق) بسبب عشقه هند حكاية طريفة فانظره . (٢) المقمور : المغلوب فى القمار . (٣) دخل فى هذا البيت الخرم ، والخرم يدخل فى كل جزء أوّله وتد وذلك ثلاثة أجزاء : فعولن ، مفاعلتن ، مفاعيلن ، ولا يدخل الخرم إلا فى أوّل البيت . (٤) انماث الشىء : ذاب . (٥) بنو كنة : قبيلة من العرب ، نسبوا الى أمهم ، وضبطه الجوهرى بفتح الكاف ، والضم عن ٱبن دريد وكذا قال أبو زكريا .

غيبةٌ له ، لجاء العزبُ يومًا فطلعتْ عليه آمرأةُ الأخ، وهى لا تعلم بمكانه ، وعليها درعٌ يَشِفّ ، فسترت وجهَها بذراعيها، فوقعت فى قلبه، وجعل يذوب حتى صار كأنه خَيطٌ ، فقدم أخوه فقـال : يا أخى، مالك؟ قال : لا أدرى، وآستحيا أن يذكر ما به ؛ فانطلق أخوه الى الحارث بن كَلَدة طبيبِ العرب، فوصفه له ؛ فقال : آحملْه إلىّ ؛ فلمـا نظر إليه قال : أمّا العينـان فصحيحتان ، وأما الجسم فذائبٌ، ولا أظن أخاك إلا عاشـقا ؛ قال : ترى أخى بالموت و تزعُم أنه عاشـق ! قال : هو ما أقول لك ، فآسْقِه الشرابَ، فسقاه الخمرَ، فقـال الشعرَ ولم يكن الشـعرُ من شأنه، فقال :

ألمـا بى الى الأبيـا * ت بالخيف أزُرْهُنّهْ[1]

غزالٌ ما رأيتُ اليو * مَ فى دُورِ بنى كِنّهْ

غزالٌ أكحل العين * وفى مَنطِقـه غُنّـهْ[2]

فقال أخوه : والله ما أراه إلا كما قال ، ولكن لا أدرى من عَنَى؛ فسقاه شَرْبةً أخرى؛ فقال :

أيهـا الحىّ[3] آسْـلَمُوا * اِسْلَموا ثُمّتَ آسْلَمُوا

لا تُوَلُّوا وتُعرِضـوا * وآرْبَعُوا[4] كَىْ تَكَلّمُوا

---

(١) هكذا ورد هذا البيت فى بلوغ الأرب للآلوسى (ج ٣ ص ٣٤٣ طبع بغداد)، وفى الأصل :

فـــزا على الأبيـا * ت من خيف فزرهنه

وهو غير مستقيم الوزن . (٢) رواية بلوغ الأرب فى هذا الشطر : «أسيل الخدّ مربوب» .

(٣) ورد هذا البيت فى بلوغ الأرب للآلوسى (ج ٣ ص ٣٤٣ طبع بغداد) واللسان (مادة حما) هكذا :

أيها الجيرة آسـلموا * وقفـوا كى تـكلموا

(٤) ربع الرجل : وقف وانتظر .

خرجتْ مُزْنةٌ من الـ * بحر ريًّا تُحَمْحِمْ[1]
هى ما كَنَّتى وتز * عُمُ أنّى لها حَمْ[2]

قال : يا أخى هى طالقٌ ثلاثا ، فإن شئتَ فتزوّجها ؛ قال : وهى طالقٌ إن تزوّجتُها . قال غيره : فلما أفاق ذهب على وجهه حياءً ولم يرجع ، فهو فقيدُ ثقيف .

عن أبى مِسْكين قال : خرج أناس من بنى حنيفة يتنزّهون إلى جبل لهم ، فبَصُر فتًى منهم يقال له عباس بجارية فهَوِيها ، وقال لأصحابه : والله لا أنصرف حتى أُرسِلَ إليها ؛ فطلبوا إليه أن يَكُفَّ وأن ينصرف معهم فأبى ، وأقبل يُراسل الجارية حتى وقع فى نفسها ، فأقبل فى ليلةٍ إضحيانةٍ[3] مُتَنكِّبًا[4] قوسه وهى بين إخوتها نائمةٌ ، فأيقظها ؛ فقالت : انصرف وإلا أيقظتُ إخوتى فقتلوك ! فقال : والله لَلْموتُ أيسرُ ممّا أنا فيه ، ولكن لله علىّ إن أعطيتِنى يدَكِ حتى أضعها على فؤادى أن أنصرفَ ؛ فأمكنته من يدها ، فوضعها على فؤاده ثم انصرف ؛ فلمّا كان من القابلة أتاها وهى فى مثل حالها ، فقالت له مثل مقالتها ، وردّ عليها وقال : إن أمكنتِينى من شَفَتَيْكِ أرشُفُهما انصرفتُ ثم لا أعود إليك ، فأمكنته من شَفَتَيْها فرشَفهما ثم انصرف ؛ فوقع فى قلبها منه مثلُ النار ، ونَذِر به[5] الحىّ ، فقالوا : ما لهذا الفاسق فى هذا الجبل ! انهضوا بنا إليه حتى نُخرِجَه منه ؛ فأرسلتْ إليه : إن القوم يأتونكَ الليلةَ فاحذَرْ ، فلما أمسى قعد على مَرْقَبٍ[6] ومعه قوسُه وأسهمُه ، وأصاب الحىَّ من آخر النهار مطرٌ وندًى فلَهَوْا عنه ؛ فلما كان فى آخر الليل وذهب السحابُ وطلع القمر ،

(١) تحمحم : تصوّت . وفى اللسان : « تحمحم » بجيمين . (٢) كذا فى اللسان (مادة حما) ووردت فى الأصل محرّفة . والكنة (بالفتح) : امرأة الابن أو الأخ . (٣) إضحيانة : مضيئة مقمرة . (٤) تنكب القوس : وضعها على منكبه . (٥) نذر به : علم به .
(٦) المرقب والمرقبة : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب .

خرجتْ وهي تريده وقد أصابها الطلّ ، فنَشَرتْ شعرَها وأعجبتها نفسُها ومعها جاريةٌ من الحيّ ، فقالت : هل لكِ في عبّاسٍ ؟ فخرجتا تمشيان ، ونظـر إليهما وهو على المَرْقَب ، فظنّ أنهـما ممن يطلبه ، فرمى بسهم فـا أخطأ قلبَ الجارية ففلقه ! وصاحت الأُخرى ، فانحدر من الجبل وإذا هو بالجارية في دمها ، فقال :

٥ نَعب الغُرابُ بما كَرِهـ * ـتُ ولا إزالةَ للقَـدَرْ

تبـكي وأنتَ قتلتَهـا * فاصـبرْ وإلّا فانتحرْ

ثم وجَأ[1] في أوداجه بمَشَاقصه[2] ، وجاء الحيّ فوجدوهما مقتولين فدفنوهما ! .

قال خَلّادٌ الأرقط : سمعتُ مشايخنا من أهل مكة يذكرون أن القَسّ[3] ، وهو مولى لبني مخزوم ، كان عند أهل مكة بمنزلة عَطَاء بن أبي رَبَاح ، وأنه مرّ يوماً بسَلّامَةَ[4] وهي ١٠ تُغَنّي ، فوقف يسمع ، فرآه مولاها فدنا منه فقال : هل لك [في] أن تدخُل وتستمع ؟ فأبى ، ولم يزل به فقال : أُقعِدك في موضع لا تَراها ولا تَراك ، ففعل ، ثم غنّت فأعجبتـه ، فقال : هل لك [في] أن أُحَوِّلَها[5] إليك ؟ فتأبّى ثم أجاب ، فلم يزلْ [به] حتى شُغِف بها وشُغِفت به ، وعلم ذلك أهـلُ مكة . فقالت له يوماً وقد خلَوَا : أنا والله أُحِبُّكَ ؛ فقـال : وأنا والله أُحِبّك . قالت : فأنا أُحِبّ أن أضَعَ فمي على فمـكَ ؛ قال : وأنا ١٥ والله . قالت : وأنا والله أُحِبّ أن أضع صدرى على صدرك ؛ قال : وأنا والله . قالت : فـا يمنعكَ ؟ والله إن الموضعَ لخالٍ ! فأطرق ساعةً ، ثم قال : إني سمعتُ

---

(١) وجأ : ضرب ، يقال : وجأه باليد والسكين اذا ضربه في أيّ موضع كان . (٢) المشاقص : جمع مشقص وهو نصل السهم اذا كان طويلا غير عريض . (٣) هو عبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية ، وكان فقيها عابدا من عباد مكة ، وكان يسمى القس لعبادته (راجع الأغاني ج ٨ ص ٨ ٢٠ طبع بولاق) . (٤) سلامة : قينة من قيان أهل المدينة ، وكانت حاذقة ظريفة تجيد الضرب وتحسن الغناء وتقول الشعر ، وكان يقال لها سلامة القس ، نسبة الى عبد الرحمن المذكور .

(٥) في الأغاني (ج ٨ ص ٦ طبع بولاق) : « هل لك في أن أخرجها إليك » .

الله يقول : ﴿الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾، وأنا والله أكره أن تكون خُلَّةٌ ما بينى وبينك عداوةً يومَ القيامة؛ ونهض وعاد إلى طريقته التى كان عليها . وفيه قيل :

لقد فَتَنَتْ رَيّا وسَلّامةُ القَسّا[1] * ولم تتركا للقسّ عقلاً ولا نفسا

ومن شعره فيها :

أهابُكِ أنْ أقولَ بذلْتُ[2] نفسى * ولو أنّى أُطيعُ القلبَ قالا

حياءً منكِ حتى شَفَّ[3] جسمى * وشَقّ علىّ كِتمانى وطالا

وهو القائل :

قد كنتُ أعذِلُ فى السَّفاهةِ أهلَها * فاعْجَبْ لما تأتى به الأيّامُ

فاليومَ أرحَمُهُم[4] وأعلمُ أنما * سُبُلُ الغَوايةِ والهُدَى أقسامُ

وهو القائل :

ألم تَرَها لا يُبْعِدُ اللهُ دارَها[5] * إذا مَرِحتْ فى صوتها كيف تصنعُ

تمدّ نظامَ القول ثم تردّه * الى صلصلٍ فى حلقها فترجّعُ

---

(١) البيت لابن قيس الرقيات، كما فى الأغانى (ج ٨ ص ٦ طبع بولاق)، وبعده :

فتاتان أما منهما فشبيهة الـ * هلال وأخرى منهما تشبه الشمسا

(٢) فى الأصل : «بذات» . وما أثبتناه عن الأغانى (ج ٨ ص ٦ طبع بولاق) وهو الصواب .

(٣) شف : نحل، يقال : شف جسمه يشف (بالكسر) اذا نحل من الهم والوجد، وشفه الوجد أو الهم يشف (بالضم) أنحله وأحزنه . ورواية الأغانى : «سل» . (٤) رواية الأغانى (ج ٨ ص ٧ طبع بولاق) : «أعذرهم» . (٥) روى هذان البيتان فيما تقدم من هذا المجلد (ص ٨٧) مع اختلاف يسير .

كتبتْ مُنْيَة إلى قابوس : من سنّ سنّة فليَرْضَ بأن يُحكم عليه بها . ومن سأل مسألةً فليَرْض من العطيّة بقدر بَذْله . لكلّ عملٍ ثوابٌ ، ولكل فعــل جزاء . ومَن بَدأ بالظلم كان أظلم . ومَن انتصر فقــد أنصف . والعفو أقربُ إلى العقل . وغير مُسِيءٍ من أعْتَب . وغير مذنبٍ من طَوّل[1] . [مع] المَخْض تبدُو الزُّبدةُ[2] . عند تَناهِي البَلاءِ يكون الفــرج . كلُّ ذى فَرَجٍ يشتهى دواء قرحه . كلّ مَطْمَعٍ مُنْتَظَر . كل آتٍ قريبٌ . مع كل فَرْحةٍ تَرْحةٌ . مَنْ خَبُثَ سِنخُه[3] غَلُظَ كَبِدُه[4] ونام حِقدُه . الموتُ أرْوحُ من الهوى . اليأسُ أوّل سببِ الراحةِ . السِّحر أنفذ من الشعر . دواءُ كلِّ مُحِبّ حبيبُه . مع اليومِ غدٌ . كما تَدين تُدان . اسْتَشفِ اللهَ لما بك ، وآساله المدافعةَ عنك .

فأجابهـا :

من الكِرام تكون الرحمة ، ومن اللئام تكون القسوة . مَنْ كَرُم أصلُه لان قلبُــه ورقّ وجهُه . ومَنْ عاقَب بالذنوب ترك الفضلَ . ومن ترك الفضلَ أخطأ الحظَّ . ومن لم يَغْفِر لم يُغْفَر له . ومن حقَد واضطغن اكتسب الأعداء . أولى الناس بالرحمة مَن احتاج إليهــا لِحُرمها . لكل كَرْبٍ فرجٌ ، ولكل عمل ثوابٌ . من أحبّ رقّ لكلّ مُحِبّ . لاداءَ أدوى[5] من الهوى ، ولا أوهن منه لذى القُوَى . لامَلَكَةَ[6] أكرمُ

---

(١) كذا فى الأصل ، ولعلها «تطوّل» بمعنى امتن وتفضل ، وستأتى مرة أخرى بهذا المعنى فى هذه القصة . (٢) التكلة من أمثال الميدانى (ج ٢ ص ٢١٠ طبع بولاق) . والمعنى أنه اذا استقصى الامر حصل المراد . (٣) السنخ : الأصل . (٤) كذا بالأصل ، ولعله : «قام حقده» . (٥) صوّب ابن الأثير فى كتاب النهاية فى كلامه على الحديث : «وأىّ داء أدوى من البخل» أنه أدوأ بالهمز وقال : ولكن هكذا يروى الا أن يجعل من باب دوى يدوى دوى فهو دوٍ اذا هلك بمرض باطن . (٦) الملكة (بالتحريك) : مصدر من مصادر ملك الشىء كالمِلك .

من مَلَكَةِ كريم ، ولا قدرةَ ألأم من قدرة لئيم . مَلَكْتَ فأَسْجِحْ[١] : قَدَرْتَ فأَعفِ . ويلٌ للشَّجِىِّ من الخَلِىِّ . من كان فى نعمةٍ لم يَدْرِ قَدْرَ البليّة . من سَها عقلُه فَسَد عيشُه ، ومن فسَد عيشُه كان الموت راحتَه . الآمالُ مبسوطة ، والآجالُ معدودة . والمُتوقَّع الموت . وحسرةُ الموت مَنْ مات بغُصَّةٍ . خيرُ الخيرِ أعجلُه . من أراد معروفًا فلا يَتطوّل[٢] . الحبُّ أثقلُ محمول .

وكتب إليها أيضا :

قَلَّ من حبيبٍ كَأب ، وعظُم من محبّ مُصاب . لكلّ آخرٍ أوّلُ ، مَرْقاةٌ إلى مَرقاة . قد يَنمو القليلُ فيكثُر ، ويَضمحلّ الكثير فيذهب . من طَلب وجد . ومن أدمن الاستفتاحَ فُتحت له الأغلاق . أولى الأمور بالنجاح المواظبةُ . قد يَتْبَع الظَّفرَ البصرُ ، ويتبع البصرَ التغيرُ والاستثقالُ[٣] ، ويتبع الاستثقالَ[٣] الاستبدالُ ؛ ولن يدومَ شيء على حال . ولكلّ همّ فرجٌ . والعناءُ مقرونٌ بالرجاء . قد يُستخرج بالكلمة الحيّة ، وتَنشأ من الحبّة الشجرة . وفى اللقاء شفاءُ الغليل ، وتنفّس الهموم . ارتاد آمرؤٌ قبل حلوله ، وتثبّتَ قبل إقدامه . مع العَجَلة تكون النّدامةُ ، وفى التثبّت تكون السلامةُ . العاقل مَن آبتدأ عملًا فى غير حينه فبلغ فى حين وقته . لا يُنال بغير دواء شفاءٌ . الصعبُ يُمكن بعد مَنْع . الرِّفقُ سبب القُدرة . الخُرقُ مفتاح الحِرمان . من أسرّ أسرارَه دامت له لذّاتُه . رُبّ أكْلةٍ تمنع أكَلات ، ولُقْمة تَصُدّ عن لُقَيمات .

(١) الإسجاح : حسن العفو . وأصل المثل ملكت فأسجح أى ملكت علىّ فأحسن العفو . يروى أن عائشة قالته لعلىّ بن أبى طالب رضى الله عنهما يوم الجمل حين ظهر على الناس فدنا من هودجها ثم كلمها بكلام فأجابته « ملكت فأسجح » فجهزها بأحسن جهاز وبعثها الى المدينة (راجع الميدانى ج ٢ ص ١٩٨) .

(٢) يتطوّل : يمنّ . (٣) لعلها : الانتقال .

أبياتٌ في الغَزَل حِسانٌ

يُقَــرّ بعيني أن أرى من مكانه * ذُرَى[1] عَقِـدات[2] الأَبْرَق المُتقاوِد[3]

وأن أرِدَ المـاءَ الذي شَرِبتْ به * سُلَيمى فقد مَلّ السُّرى كلّ واخد[4]

وأُلصِـقَ أحشـائي بِبَرد تُرابه * وإن كان مخلوطًا بسُمّ الأساوِد[5]

قال أبو صخر الهُذَليّ[6] :

أمَا والذي أبكَى وأضحَـكَ والذي * أماتَ وأحيا والذي أمرُه الأمْرُ

لقد تركتني أحسُد الوحشَ أن أرى * أليفَين منها لا يَرُوعهما الذُّعرُ

فيا هجرَ ليـلى قد بلغتَ بِيَ المَدَى * وزِدتَ على ما لم يكن بَلَغ الهجرُ

ويا حبهـا زِدْني جوًى كل ليـلةٍ * ويا سَــلوةَ الأيّامِ موعِدُكِ الحَشْرُ

وصلتُكِ حتى قِيل لا يَعرِفُ القِلَى * وزُرتُكِ حتى قلتِ ليس له صـبرُ

عجِبتُ لسَـعْيِ الدهرِ بيني وبينها * فلمـا آنقضى ما بيننا سكَن الدهرُ

---

(١) جاء في الكامل (ص ٣١ طبع أوربا) عند شرح هذه الأبيات قوله :

قال أبو الحسن : رواية أبي العباس يقربعيني (بضم فكسر)؛ يريد : يقرعيني، ثم أتى بالباء توكيدا؛ وقال لنا : هكذا سمعته . ثم قال : وأجود عندي مما روى يقرّ بعيني [بفتح الياء والقاف] وهو الأصل والباء في موضعها غير مؤكدة . اه باختصار . (٢) كذا في الكامل، وفي الأصل : « عقبات » وهو تحريف . والعقدات : ما انعقد وصلب من الرمل، الواحدة « عقدة » والجمع « عقد وأعقاد وعقدات » . والأبرق : حجارة يخلطها رمل وطين . (٣) كذا في الكامل للبرد وفي الأصل : «المتعاود» وهو تحريف . والمتقاود : المنقاد المستقيم . (٤) الواخد : السائر سيرا شديدا ، ويروى كما جاء في الكامل « كل واحد وهو المنفرد في السير المتوحد به » ؛ و « كل واجد» وهو العاشق .

(٥) الأساود : الحيات العظيمة واحدها «أسود» وجمع على أساود لأنه يجرى مجرى الأسماء، وما كان من باب «أفعل» اسما جمعه على أفاعل . (٦) كذا في أمالي القالي (ج ١ ص ١٤٨ — ١٥٠ طبع دار الكتب المصرية) وديوان الحماسة (ص ٤٤ ٥ طبع أوربا) . وفي الأصل : «السلمي» . وقد وردت هذه القصيدة في أمالي القالي والشعر والشعراء ص ٣٥٥ مع تغيير في كثير من ألفاظها وبعض أبياتها .

إذا ذُكِرَتْ[1] يرتاحُ قلبي لذكرها * كما انتفض العُصفورُ بلّله القطرُ

هل الوجدُ إلا أنّ قلبيَ لو دنَا * من الجمر قِيدَ الرمح لاحترق الجمرُ

وقال آخر[2]:

أيا خُلّةَ النفس التي ليس دونها * لنا من أخلّاءِ الصفاء خليلُ

ويا من كتمنا حبّه[3] لم يُطَع به * عدوٌّ ولم يُؤمَن عليه دخيلُ

أمَا من مُقامٍ أشتكي[4] غربةَ النوى * وجورَ العِدا فيه إليك سبيلُ

وكنتُ إذا ما جئتُ جئتُ بعلّةٍ * فأفنيتُ علّاتي فأيش[5] أقولُ

وما كلّ يومٍ لي بأرضك حاجةٌ * وما كلّ يوم لي إليك رسولُ

وقال المجنون:

وإني لأستغشي[6] وما بيَ نعسةٌ * لعلّ خيالا منك يلقى خياليا

وأخرج من بين الجُلُوس[7] لعلّني * أحدّث عنك النفسَ في السرّ خاليا

وقال أيضا:

فأدنيتني حتى إذا ما ملكتني * بقولٍ يُحلّ العُصْمَ[8] سهلَ الأباطح

تجافيتِ عنّي حين لا ليَ حيلةٌ * وخلّفتِ ما خلّفتِ بين الجوانح

---

(١) الرواية المشهورة في الشطر الأوّل من هذا البيت:

* وإني لتعروني لذكراك هزّةٌ *

(٢) هو يزيد بن الطثرية كما في أمالي القالي (ج ١ ص ١٩٦ طبع دار الكتب المصرية).

(٣) كذا في أشعار الحماسة. وفي الأصل: «دونه». (٤) كذا في أمالي أبي علي القالي (ج ١ ص ١٩٦) وشرح ديوان الحماسة. وفي الأصل: «أشتهي» وهو تحريف.

(٥) أيش معناه أيّ شيء. وفي الأمالي وديوان الحماسة: «فكيف أقول». (٦) استغشى: تغطى كي لا يسمع ولا يرى. (٧) الجلوس: جمع جالس أي من بين الجماعة الجالسين. (٨) العصم: جمع أعصم وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض.

ونحوه قولُ العبّاس بن الأحنف :

أشــكو الذين أذاقونى مودّتهـم * حتى اذا أيقظونى فى الهوى رَقَدوا

وٱستنهضونى فلمّــا قمتُ مُنْتَهِضًا * من ثِقْل ما حمّلونى فى الهوى قعدوا

وقال بعضُ المحدَثين :

٥ من كان يبكى لِمَـا بى * من طول وجْدٍ رَسِيسِ[1]

فالآن قبــل وفاتى * «لا عِطرَ بعد عَرُوس»[2]

وقال العبّاس بن جرير من ولد خالد بن عبد الله :

ظلّتِ الأحزانُ تَكْحَلُنى * مَضَضًا طالتْ له سِــنَتى

مِنْ هَــوَى ظَبْيٍ كأنّ له * أرَبًا بالصَــدّ فى تِرَتى

١٠ قــد حَمَى عينى محاســنَهُ * وحمى تقبيــلَه شَــفَتى

شَرِكتْ عينــاه ظالمــةً * فى دمى من عُظْمِ ما جَنِتِ[3]

(١) الرسيس : الثابت، وفى الأصــل : أسيس «بالألف» والأسيس : أصل كل شىء وهو غير مناسب هنا .

(٢) هذا مثل، قيل : أصله أن رجلا تزوّج آمرأة فأهديت إليه فوجدها تَفِلة، فقال لها : أين الطيب؟ فقالت : خبأته، فقال هذا المثل . وقيل : عروس اسم رجل مات، فجاءت امرأته ١٥ بقشوة العطر(وعاء من خوص) فكسرتها على قبره وصبت العطر، فوبخها بعض معارفها فقالت ذلك؛ يضرب على الأوّل فى ذم ادّخارِ الشىء وقت الحاجة اليه، وعلى الثانى فى الاستغناء عن ادّخار الشىء لعدم من يدّخر له، وقيل فى هذا المثل غير ذلك .

(٣) كان الوجه أن يقال : «ظالمتين» و «ما جنتا» بالتثنية ولكن هذا الاستعمال قد ورد كثيرا فى الشعر، ومنه قول الفرزدق :

فلو بخلت يداى بها وضنت * لكان علىّ للقــدر الخيار

٢٠ وكان الوجه أن يقول : «ضنتا» . وقول سلمى بن ربيعة :

وكأن بالعينين حب قرنفل * أو سنبلا كحلت به فانهلّت

وكان الوجه أيضا أن يقول : «كحلتا به فانهلتا» . ومثل هــذا كثير، وله مبرر عند علماء النحو . (انظر كتاب شرح أشعار الحماسة ص ٢٧٤ طبع أوربا) .

وقال ابن الطَّثْرِيّة :

وإن كنتمُ ترجُون أن يذهَبَ الهوى * يقينًا ونَرْوَى بالشرابِ فَنَنْقَعا

فرُدُّوا هبوبَ الريح أو غَيِّروا الجَوَى * اذا حلَّ ألواذَ[1] الحشا فتمنّعا

تَلَفَّتُّ نحو الحيّ حتى وجدتُني * وَجِعتُ من الإصغاءِ لِيتًا[2] وأخدعا[3]

٥ وقال ابن ميّادة :

بنفسي وأهلي مَنْ اذا عَرَضُوا له * ببعضِ الأذى لم يَدْرِ كيف يُجيبُ

ولم يَعْتَذِرْ عذرَ البريء ولم يزل * له سَكْتَةٌ حتى يقال مُريبُ

وقال عليّ بن الجَهْم فى رُقْعة أتته بخطّ جارية :

ما رُقْعةٌ جاءتك مَثْنِيّة * كأنها خَدٌّ على خَدّ

١٠ نُبْذُ[4] سوادٍ فى بياضٍ كما * ذُرَّ فَتِيتُ المسك فى الوردِ

ساهمةُ الأسطر مصروفةٌ * عن مُلَحِ الهَزْل الى الجِدّ

يا كاتبًا أسلمني عَتْبُه * إليه حسبي منك ما عندي

وقال جرير :

أتجمعُ قلبًا بالعراق فريقُه * ومنه بأطلال[5] الأراكِ فريقُ

١٥ أوانِسُ أمّا مَنْ أردن عَناءَه * فعانٍ ومَنْ أطلقن فهو طليقُ

دَعَوْن الهوى ثم ارتمَيْن[6] قلوبَنا * بأسهمِ أعداءٍ وهنّ صديقُ

---

(١) الألواذ : الجوانب . (٢) الليت : صفحة العنق . (٣) الأخدع : عرق فى العنق فى موضع الحجامة . (٤) النبذ : الشيء القليل اليسير . (٥) كذا فى ديوانه، ويريد بأطلال الأراك البادية التى تنبت الأراك . وفى الأصل « بأطلال الأراك » بالطاء المهملة وهو تصحيف . (٦) يقول : استملن أهواءنا فمالت إليهن قلوبنا ثم كان منهن ما كان من إصابتها .

٢٠

وقال آخر :

لَذّانِ[1] تُضنِيهما[2] للبينِ فرقتُــه * ولا يَملّانِ طــولَ الدهرِ ما اجتمعا

مُســتقبِلانِ بماءٍ مِن شـبابِهما * إذا دعا دعوةَ الداعى الهــوى شَمِعا[3]

لا يَعجَبانِ لقولِ النـاسِ عن عُرُضٍ * بل يَعجَبانِ لِمـا قالا وما سَمِعا

وقال أعرابىّ :

وقلن لهـا سِرًّا وقيناكِ لا تَقُم * صحيحًا فإنْ لم تقتليــه فألمِمى

فأذْرَتْ[4] قِناعًا دونَه الشمسُ واتّقتْ * بأحسنِ موصولَينِ كفٍّ ومِعصَمِ

فراح وما أدرى أفى طلعــةِ الضُّحَى * يُروِّح أم داجٍ من الليـــل مُظلِمِ

وقال آخر :

يا أحسنَ النـاسِ من قَرْنٍ[5] الى قَدَمٍ * لم ألْقَ مثلَكِ فى حِــلٍّ ولا حَــرَمِ

يا مَنْ تلبّس حسنُ الغانياتِ به * قــد خُطَّ قبلك فيما خُطّ بالقــلمِ

وقال ذو الرُّمّة :

وقــد كنتُ أبكى والنّوى مُطمئنّةٌ * بنـا وبكم من علمِ ما البينُ صانعُ

وأُشـفِق من هِجرانِكم وتَشُـفّنى * مخافةَ وشْـكِ البينِ والشملُ جامع

وأهجُركم هجــرَ البغيضِ وحبُّكم[6] * على كَبِدى منــه شؤونٌ صــوادع

(١) لذّان : تثنية لذّ، واللذ : المتلذ، ويحتمل أن يكون « نذّان » تثنية ند بمعنى المثـل .

(٢) فى الأصل : « يغنيهما » بالغين المعجمة؛ وليس له معنى مناسب. (٣) شمعا : طربا ومرحا، وفى الأصل : « سمعا » بالسين المهملة . (٤) أذرت : ألقت . (٥) القرن : القديرة من الشعر . (٦) كذا فى ديوانه؛ وفى الأصل : « وقد يرى » .

وقال أيضا :

وقد كنت أخفى حُبَّ مَىّ وذكرُها * رسيسُ الهوى حتى كأنْ لا أُريدُها

فما زال يغلو حبُّ ميّة عندنا * ويزداد حتى لم نجد ما يَزِيدُها

وقال :

وما زلتُ أطوِى النفسَ حتى كأنها * بذى الرِّمثِ[1] لم تخطُر على بالِ ذاكرِ

حياءً وإشفاقًا من الركب أن يَروْا * دليلًا على مُستودَعات الضمائرِ[2]

وقال آخر :

قُل لحادى المَطِىّ روِّحْ قليلًا * نجعلِ العيسَ سَيْرهنّ نَميلًا[3]

لا تَعِفْها على السبيل ودَعْها * يَهْدِها شوقُ من عليها السَّبيلا

وقال آخر :

فإن يَرتحلْ صَحْبى بجُثمان أعظُمِى * يُقِمْ قلبىَ المحزونُ فى منزل الرَّكبِ

ونحوه :

جَسَدٌ مقيمٌ فى الدِّيا * رِ ورُوحُه فى الظاعنينْ

وقال آخر :

لَعَمْرُ أبى المَحْضيرِ أيّام نلتقى * بما لا نُلاقيها من الدّهرِ أكثرُ

يَعُدّون يومًا واحدًا إن أتيتُها * ويَنسَوْن ما كانت من الدهرِ تَهجُر

وقال حُمَيْدُ بن ثَوْر :

وقلن لها قومى فديْناكِ فارْكَبى * فأَوْمَتْ[4] بِلَالَا غيرَ ما أن تَكَلّما

يُهادينها حتى ٱلْتَوَتْ بزمامه * بَنانًا كهُدّاب الدِّمَقْسِ ومِعْصَما

(١) ذو الرمث : واد لبنى أسد . (٢) فى ديوانه : «السرائر» . (٣) الذميل : السير اللين . (٤) كذا فى الأغانى (ج ٤ ص ٩٧ طبع بولاق) . وفى الأصل : «فقالت : ألالا» .

من البِيضِ عاشتْ بين أمٍّ عزيزةٍ ٭ وبين أبٍ بَرٍّ أطاع وأكرما

مُنعَّمـــةٌ لو يُصبِح الذَّرُّ ساريًا ٭ على جِلدِهـا نضَّتْ[١] مدارجُه دَما

فما رَكِبتْ حتى تطاوَلَ يومُها ٭ وكانت لها الأيدى الى الحُدْبِ[٢] سُلّمَا

فجَرْجَر[٣] لما كان فى الخِدْرِ نصفُها ٭ ونصفٌ على دَأْياته ما تحــزّما

وما كاد لمّا أن علَتْـه يُقِلّها[٤] ٭ بنهضته حتى اطمأنَّ[٥] وأعصَما[٦]

وحتى تداعت بالنَّقِيض[٧] حِبالُه ٭ وهمّتْ بَوانى[٨] زَوْره أن تَحطَّما

وأثّـــر فى صُمّ الصَّـفا نَفَثـانُه ٭ ورَمّتْ[٩] سُلَيمى أمرَه ثم صمّما[١٠]

فسبّحن واستهلَلْن لما رأينـه ٭ بها رَبِذًا[١١] سهلَ الأراجيح[١٢] مِرْجَما[١٣]

من البيض مِكْسالٌ اذا ما تلبّستْ[١٤] ٭ بحبل امرئ لم ينجُ منها مُسلَّما

---

(١) نضت : سالت وفى الأغانى ج ٤ ص ٩٧ طبع بولاق «بضت» بالباء الموحدة وهو بمعنى نضت . يقول : لو مشى الذر على جلدها لجرى منه الدم من رقته . (٢) الحدب : جمع أحدب وحدباء وهو ما عظم ظهره من الإبل . (٣) جرجر : ردّد صوته فى حلقه ؛ والدأيات : أضلاع الكتف . (٤) فى الأصل : «علتها» . (٥) اطمأن : سكن . وفى الأصل وردت هكذا : « اكلا ن » وهى قريبة الشبه مما رجحناه . (٦) أعصم : تشدد واستمسك . (٧) النقيض : صوت المحامل . (٨) قال ابن الأثير : البوانى فى الأصل : أضلاع الصدر وقيل : الأكتاف والقوائم الواحدة بانية . (٩) فى الأصل : «رام» وهو تحريف لا يتفق مع السياق . (١٠) صمم : مضى معتزما تسيره . (١١) الربذ : الخفيف القوائم فى مشيه . وفى الأصل «ربدا» بالدال المهملة وهو تصحيف . (١٢) أراجيح الإبل : اهتزازها فى رتكانها (مشية فيها اهتزاز) كذا فسر فى اللسان وشرح القاموس واستدرك عليه أبو الحسن فقال : لا أعرف وجه الصواب فيه لأن الاهتزاز واحد والأراجيح جمع والواحد لا يخبر به عن الجمع . وفى الأساس : وأراجيح الابل : هزاتها . (١٣) المرجم : البعير يرجم الأرض بأخفافه . وفى الأصل «مرحما» بالزاى المعجمة والحاء المهملة . (١٤) تلبست : تعلقت ، ومنه :

تلبس حبها بدمى ولحمى ٭ تلبس عطفة بفروع ضال

رقودُ الضحى لا تقربُ الجيرةَ القُصى * ولا الجيرةَ الأدنَين إلا تجشُّما

وليست من اللاتى يكون حديثُها[1] * أمامَ بيوت الحىّ إنّ وإنّما

وقال قيس بن ذَريح :

تَعلّق رُوحى رُوحَها قبل خَلْقنا * ومنْ بعد ما كنّا نِطافًا وفى المَهْد

فزاد كما زِدْنا فأصبح ناميًا * فليس وإن مِتْنا بمُنْفَصِم العَهْدِ[2]

ولكنّه باقٍ على كلّ حادثٍ * وزائرُنا فى ظلمة القبر واللّحد

يكاد حَبابُ الماء يَخدِشُ جلدَها * إذا اغتسلت بالماء من رقّة الجلد

ولو لَبِستْ ثوبا من الوَرْد خالصًا * لخدّش منها جلدَها ورقُ الورد

يُثقلها لُبْسُ الحرير لِلِينها * وتشكو الى جاراتها ثِقَلَ العِقْد

وأرحَمُ خدّيها اذا ما لَحَظْتُها * حِذارًا لِلَحْظِي أن يؤثّر فى الخدّ

تمّ كتاب النساء، وهو الكتاب العاشر من عيون الأخبار، لابن قتيبة رحمة الله عليه، وتمّ بتمامه كتابُ عيون الأخبار. وكتبه الفقير الى رحمة الله تعالى ابراهيم بن عمر ابن محمد بن علىّ الواعظ الجزرىّ، فى شهور سنة أربع وتسعين وخمسمائة .

والحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على خير خلقه

ومظهر حقه محمد وآله أجمعين

---

(١) فى الاصل : «حديثنا» . (٢) رواية الأغانى (ج ٨ ص ١٢٠) طبع بولاق :

* وليس اذا متنا بمنصرم العهد *

[جاء فى أوّل الجزء العـاشر على ظهر الصفحة الأولى من النسخة الخطية التى نقل عنها الأصل الفتوغرافى ما يأتى :]

قال لى قائلٌ وقـد لاحَ فى فَوْ(١) * دَىَّ مستشرقا(٢) بيـاضُ القَتِيرِ(٣)

لِمْ يَعَافُ البياضَ بِيضُ الغَوَانِى * قلتُ علمى وأنتَ عين الخبيرِ

٥ ليس كُرْهُ النسـاءِ للشَّيْب إلا * أنه منـــذِرٌ بنـــوم الأيورِ

روى عن علىّ عليه السلام أنه سُئل عن صـفة الجماع فقال : عَوْرَاتٌ تجتمع وحياءٌ يرتفع، إذا ظهر للعيون كان أشبه شىء بالجنون. الإقامة عليه هَرَم، والإفاقة منه نَدَم؛ ثمرةُ حلاله الولد، إن عاش أَفْتَن(٤)، وإن مات أَحْزَن :

اذا لم يكن فى منزل المرء حُرَّةٌ * مُدَبِّرَةٌ ضـاعت مروءةُ دارِه

١٠ وقيل : اجتمع جماعةٌ من الشعراء عند عبـد الملك بن مَرْوان فتذاكروا بيت نُصَيب وهو قوله :

أَهِيمُ بِدَعْدٍ ما حَيِيتُ فإن أَمُتْ * أُوَكِّلْ بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيم بها بَعْدِى

فما فى القوم إلا مَن عابه وأَزْرَى على(٥) نُصَيب فيه، فقال عبد الملك : فما كنتم تقولون أنتم؟ فقال واحدٌ(٦) منهم : كنت أقول يا أمير المؤمنين :

---

١٥ (١) الفودان : قرنا الرأس وناحيتاه. (٢) كذا بالأصـل ولم نجد فى كتب اللغة استشرق بالمعنى الذى يتادى به البيت. (٣) القتير : الشيب وقيل هو أوّل ما يظهر منه. (٤) أفتن مثل فتن الثلاثى، قال أعشى همدان وقد جاء باللغتين :

لئن فتنتنى لهى بالأمس أفتنت * سعيدا فأمسى قد قلا كل مسلم

وكذلك حزنه وأحزنه، قال تعالى : « إنى ليحزننى أن تذهبوا به » انظر اللسان مادة « فتن ».

٢٠ (٥) يقال : أزرى عليه وأزرى به بمعنى عابه، والأوّل قليل الاستعمال. (٦) هو الأقيشر كما فى الشعر والشعراء طبع أوربا ص ٣٤٢ وقد وردت فيه هذه الحكاية فى ترجمة نصيب مع اختلاف يسير.

أهيمُ بدعدٍ ما حييتُ وإن أمت * فياليت شعرى مَن يَهيمُ بها بَعدِى

فقال له عبد الملك : أنت أسوأ رأيا من نُصَيب . فقالوا : فماذا كنت تقول أنت يا أمير المؤمنين ؟ قال : كنت أقول :

أهيمُ بدعدٍ ما حييتُ وإن أمت * فلا صلحتْ دَعْدٌ لِذِى خلّةٍ بعدى

فقالوا : أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين .

وجاء بعد خاتمة هذا الجزء بعض قطع شعريّة ونثرية فى نحو ورقتين منقولة عن العقد الفريد لابن عبد ربه ، من كلام الأعراب (ج ٢ ص ١١٨ أ — ١٢٠ طبع بولاق) وليست من تأليف ابن قتيبة . ثم يليها بعض حكايات مروية عن علىّ ابن أبى طالب كرّم الله وجهه فى نحو ورقة . ثم خطبة لسيدى عبد القادر الجيلانى مرويّة عن نجليه : الشيخ عبد الوهاب ، والشيخ عبد الرحمن فى نحو ورقة وبعض ورقة . ولم نشأ إثباتها لأنها زيادة من الناسخ وليس لها صلة بموضوع الكتاب .



فهارس

عيـــون الأخبـار

من المجـلّد الأوّل الى المجـلّد الرابع



فهرس رجال السند

حرف الألف

(ب)

(ش)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ى)

فهـــــرس أسمـاء الشـــــعراء

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ط)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ن)

(ه)

(و)

(ى)

فهرس الأعلام

(ا)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ك)

(و)

(ى)

فهرس الأمم والقبائل والأرهاط والعشائر ونحوها

(ا)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

فهـــــرس الاماكن

(ا)

(ب)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ى)

فهرس الكتب

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ن)

(و)

(ى)

فهـــــرس الأمثـال

(ا)

(ب)

(ت)

(ج)

(ح)

(خ)

(ذ)

(ر)

(س)

(ش)

(ص)

(ع)

(ف)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

فهـــرس أيام العـــرب

فهرس القوافي

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
	(ب)		
أتانا	كذوبُ	طويل	٦ — ٣٢٥ : ٢
ويأخذ	قريبُ	«	٢ — ١٩ : ٧
لكلٍّ	ثوابُ	«	٢ — ٣٢ : ٩
ومنا	شيبُ	«	٢ — ١٥٥ : ١١
شمولٌ	ديبُ	«	٢ — ٢١٥ : ٧
فإلا أكن	خطيبُ	«	٢ — ٢٥٧ : ٤
لقد	قضيبُ	«	٢ — ٢٥٩ : ١٤
إذا كانت	طيبُ	«	٣ — ٣٢٢ : ١٥
أيضل	سليبُ	«	٣ — ٦١ : ٤
بنفسى	يجيبُ	«	٣ — ١٠٣ : ١٥، ٤ — ١٤١ : ٦
أضاحك	جديبُ	«	٣ — ٢٣٩ : ٧
فإن	طيبُ	«	٤ — ٤٥ : ٢
ولا	المنيبُ	«	٤ — ٧٧ : ١٩
ويمنح	خطيبُ	«	٤ — ٩٦ : ١٢
فجاءوا	الحقائبُ	«	١ — ٢٩٩ : ١١
تودّ	عازبُ	«	٣ — ٦ : ٣
ومن لا	عاتبُ	«	٣ — ١٦ : ١١
ألا ربَّ	يغربُ	«	١ — ٨٦ : ٥
وكل	مذنبُ	«	١ — ٢٤١ : ١٥
ويأتينا	ونعزبُ	«	١ — ٢٦٢ : ٦
وفى	يلعبوا	«	١ — ٣١٩ : ٢
ألا ربَّ	ريشبُ	«	٢ — ١٦ : ١٥
وراحت	للبُ	«	٢ — ٧٧ : ١
نزاعٌ	ونصبُ	طويل	٢ — ٣٢٩ : ١٠
ما أنا	يقربُ	«	٣ — ٧ : ٩
خذى	أغضبُ	«	٣ — ١١ : ١٦، ٤ — ٧٧ : ٩
ولست	المهذّبُ	«	٣ — ١٦ : ١٧
فإنى	يلعبُ	«	٣ — ٣١ : ١١
مضوا	تقلّبُ	«	٣ — ٦٧ : ١٣
وبادر	يعقبُ	«	٣ — ١٧٥ : ١٨
يقولون	ملعبُ	«	٤ — ٥٣ : ٦
يقولون	يكذبُ	«	٤ — ٧٢ : ٢
إذا كان	المذنبُ	«	٣ — ٥ : ١٠
عجبت	قربُ	«	٣ — ٣٣ : ١٢
اذا ما	أبُ	«	٣ — ٩٦ : ٤
إذا ما	الذنبُ	«	٣ — ١٠٤ : ١٥
بصير	عواقبُهْ	«	١ — ٣٥ : ١٧
على أى	حاجبُهْ	«	١ — ٨٧ : ٨
وإنى لأرثى	يطالبُهْ	«	١ — ٨٩ : ١١
يحز	لا يناسبُهْ	«	١ — ١٧٢ : ٢
وقلقل	عازبُهْ	«	١ — ٢٣٥ : ١٣
إذا المرء	أقاربُهْ	«	١ — ٢٣٧ : ٩
ألا ليس	راكبُهْ	«	١ — ٢٩٧ : ٨
ولا خير	جانبُهْ	«	١ — ٣٢٩ : ٤
زياد	شاربُهْ	«	٢ — ٤٤ : ٥
كأنّ	كواكبُهْ	«	٢ — ١٩٠ : ١٣

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
سَلِ الخير	قريبِ	طويل	٣ — ١٣٣ : ١٢
فان كنت	إهابِ	»	١ — ٢٩٩ : ١٧
وطيج	ذبابِ	»	٣ — ٢١٠ : ٥
إذا	حجابِهِ	»	١ — ٨٤ : ١٧
إذا شئت	غبًّا	»	٣ — ٢٦ : ١٨
أتانى	وكبَا	»	٣ — ٣٦ : ١٠
رأيتك	شــغبَا	»	٣ — ١٠٨ : ١٧
وأسقط	فطــربَا	»	١ — ١٨٦ : ٥
سأغسل	جالبَا	»	١ — ١٨٧ : ٢٠
ونعتب	أعتَبا	»	٢ — ٤ : ١٦
ومن	المقــرَّبَا	»	٢ — ٢٠ : ٩
وكان	وأذبَا	»	٢ — ٢٢٥ : ٣
فـــتم	تحيَّــا	»	٣ — ١٣ : ١٨
حيــاة	وحـــرَّبَا	»	٣ — ٩٠ : ١٩
ومن	ومسحبَا	»	٣ — ٩١ : ١٠
هيني	وأعتَبا	»	٣ — ١٠١ : ١٢
ألــت	أركبَا	»	٤ — ٧٦ : ١٨
رأيت	زينَبا	»	٤ — ٩١ : ١٥
إعلن	حاجبُهْ	مـــديد	١ — ٨٥ : ٢
هيبـــة	طلبِـــهْ	»	٣ — ١٢٠ : ٥
يأيها	كثبُ	بســيط	١ — ٨٧ : ١٠
أضحت	الطلبُ	»	١ — ١٦٤ : ١٣
إن يعلموا	كذبُوا	»	٢ — ٢٨ : ١٩
الماء	عقبُ	»	٢ — ٨٦ : ١
كأنه	مقلبُ	»	٢ — ٨٧ : ١٠
يا مظهر	تثريبُ	»	١ — ٢٧٢ : ٢١

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
بكر	النوبِ	بســيط	١ — ١٥١ : ٣
عاد	الحــربِ	»	١ — ١٦٥ : ١٠
لا تسألى	ذهــبي	»	١ — ٢٤١ : ٧
الصــبر	بالشبِ	»	١ — ٢٤٢ : ١٦
ولا أتيم	الغضبِ	»	١ — ٢٩٢ : ٧
قد يرزق	تعبِ	»	٢ — ١٢٩ : ٥
بالله	والطربِ	»	٢ — ٣٠٤ : ٦
يا زين	قلبِ	»	٤ — ٢٩ : ٢٠
أبدت	عجبِ	»	٤ — ٥٣ : ٢
لا يأمل	وأقتابِ	»	٢ — ١٦ : ١٠
يا رب	منجابِ	»	٢ — ٢١١ : ١٤
كم من	عطبِهْ	»	٣ — ١٩١ : ١٥
أتم	قابَا	»	١ — ٣٥ : ١٩
قـــوم	تعبَا	»	٢ — ١٤٩ : ٢٥
لما مضى	عقبَا	»	٢ — ٣٢٥ : ١٨
قلت	حقبَا	»	٣ — ٢٦٣ : ١٢
لا تنكحن	الأحبَا	»	٤ — ٤٣ : ٩
من يسأل	لا يخيبُ	مخلع البسيط	٢ — ١٩٢ : ١١ ، ٣ — ١٨٨ : ١٠
مريب	الذنوب	»	٤ — ٨٥ : ٩
أتيتك	والجنابُ	وافـــر	١ — ٨٩ : ١٤
نفش	الصوابُ	»	١ — ٣٢٩ : ١٢
شربت	عذابُ	»	٣ — ٢٠٧ : ٣
أكلت	ذيبُ	»	٢ — ٥ : ٥
تبدلت	الصليبُ	»	٢ — ٢٧ : ١

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
قد بعثنا	الأحبابِ	خفيف	١ — ٤٩ : ١٥
ياأسيرا	الجبّابِ	«	١ — ٨٧ : ٥
طَى	الشبابِ	«	٣ — ٢٥٠ : ١٩
مَنْ	تقيّاً	«	٢ — ٢٢١ : ١٣ ،
			٣ — ٢٢ : ١٠
كم نعمةٍ	الرقابِ	مجتث	٣ — ٢٩٠ : ٥
بلغت	الأشيبُ	متقارب	١ — ٢٢٩ : ١١
أتيناك	المرحبُ	«	٣ — ١٥٠ : ٩
نمى	المطلوبُ	«	٢ — ٢٢٧ : ٤
إنا	قريبُ	«	٤ — ١٠١ : ١١
أبالى	أرتّبِ	«	١ — ٢٨٠ : ٢٢
تبيت	تعتبِ	«	١ — ٣٠٤ : ١٢
وكان	يعتبِ	«	٣ — ٢٩ : ٤
الجُ	غرابِ	«	١ — ٢٧٤ : ٢
فابلغ	الربابِ	«	١ — ٢٩٢ : ١٦
كلق	بأذنابِها	«	١ — ١٦٥ : ٤
أحب	أنابِها	«	١ — ٢١٤ : ١٠
ولست	حاجباً	«	١ — ٨٥ : ٢١
وأنت	طياً	«	١ — ٣٠٤ : ١٦
فإن	خبّا	«	٤ — ٥٧ : ٢
لقيت	الشباباَ	«	٤ — ١٠٢ : ٢
اذا اشتدّ	جِبابهُ	«	١ — ٩١ : ١١
ولست	سأماَ	«	٢ — ١٦ : ٦

(ت)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
ألا ليت	والبركاتِ	طـــويل	١ — ٢ : ٥
هنيئاً	استحلّتِ	«	١ — ٢٨٣ : ١٤
لقد	لاَستقرّتِ	«	١ — ٢١٨ : ٢
تَيمُ	خلتِ	«	٢ — ١٩٥ : ٤
فنيّ	قرّتِ	«	٢ — ٢٠٣ : ١٤
أسيّ	تقلّتِ	«	٢ — ٣٣٠ : ٩
سأشكر	جلّتِ	«	٣ — ١٦١ : ٢
فلو أنّ	أجرّتِ	«	٣ — ١٦٤ : ١٣
ولو خذلت	حياته	«	١ — ٣٤٢ : ١٠
ظلّت	ستّي	مـــديد	٤ — ١٤٠ : ٨
ماظنكم	الإصاباتِ	بســيط	١ — ٥٨ : ٥
نوم	المروءاتِ	«	١ — ٢٩٦ : ١٣
لا تنظرنّ	الحاقاتِ	«	٢ — ١٢٤ : ١٢
كأنّ	بجنّاتِ	«	٤ — ٣١ : ٩
قد أقطع	قوتُ	مخلع البسيط	٢ — ١٧٩ : ١٥
اذا ما	مَيّتُ	وافـــر	١ — ٢٣٥ : ٩
وأجتنب	خشيتُ	«	١ — ٣٨ : ٢
يقولون	ثنيتُ	«	١ — ٢٧٨ : ٢
ألا من	مصمتاتُ	«	١ — ٢٠٣ : ١٧
نُزاع	ذاهباتِ	«	٣ — ٦٢ : ٥
وذى	الثقاتِ	«	٣ — ١٤٨ : ٦
ثلاث	خاثياتِ	«	٣ — ١٥٢ : ٢
كن كيف	قوّتُ	كامـــل	٢ — ٣٠٤ : ١٠

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص . س
وكأن	فانهلت	كامـــل	٤ — ١٤٠ : ٢١
وعظتك	خفتْ	مجزوء الكامل	٢ — ٣٠٦ : ٥
يا صاح	ذكرتا	«	٣ — ١٤٩ : ١٥
اسمع	الفوتُ	سريع	٢ — ٣٠٦ : ١٠
كم من	فى ذمته	«	١ — ٨٥ : ٥
أضمر	هيئته	«	١ — ٢٩٤ : ١٨
لا تصحبن	دخلتْ	منسرح	٢ — ٦ : ٢٠
إذا ما	علتْ	متقارب	٢ — ١٢٥ : ١٨
ولو لحظ	لحظهْ	«	١ — ٢٧١ : ١٤
كأن	عيدانها	«	٣ — ٣٧ : ٦

(ث)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص . س
إن القوم	مباحثُ	طـــويل	١ — ٦٩ : ١٤
ما كنت	باعثُ	«	٢ — ١٣٩ : ١٣
سأحبس	الوارثِ	متقارب	٣ — ١٨٠ : ٨

(ج)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص . س
لئن كنت	أحوجُ	طـــويل	١ — ٢٨٩ : ٨
وقد	أحوجُ	«	٢ — ٢٢ : ٢
حديث	منضجُ	«	٤ — ٨٢ : ١٠
وإنى لأدعو	يفرّجا	«	٢ — ٢٨٧ : ٤
وما	أبلجا	«	٤ — ٩٤ : ٤
اذا تضايق	الفرجِ	بسيط	٢ — ٢٨٧ : ٧
وعرت	أزواجِ	«	٢ — ٩٤ : ٧
ألا	حجّاجِ	«	٤ — ٢٣ : ١٢
قل	حجّاجِ	«	٤ — ٢٣ : ٢١
نعم	القراريجِ	بسيط	٣ — ٢٣٣ : ٤
إن الأمور	ارتتجا	«	٣ — ١٢٠ : ١١
أعلى	علاجا	وافـــر	٢ — ١٦٩ : ٥
فدخلت	المولجِ	كامـــل	٤ — ٩٣ : ٢
نعق	بزنجِ	«	٤ — ٩٣ : ١٥
جاريةٌ	دملجِ	رجـــز	٢ — ٢٠٩ : ١
شبت	الثبجْ	رمـــل	١ — ١٥٨ : ١٢
عوجى	تحرجى	سريع	٤ — ٩٠ : ١٠

(ح)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص . س
إذا لم	أروحُ	طـــويل	١ — ٢٤٣ : ٥
زيادة	أربحُ	«	١ — ٢٥٢ : ١٦
يناجيننا	موازحُ	«	١ — ٣١٩ : ٧
وقد	منجحُ	«	٣ — ١٥٩ : ١٢
لما	أقبحُ	«	٤ — ٣٤ : ٥
فما	وتمدحُ	«	٤ — ٧٤ : ١٠
أكولٌ	وقاحُ	«	٢ — ٢٩ : ٩
ومن يك	مطرحِ	«	١ — ٢٣٨ : ٩
أبلغ	منجحِ	«	٢ — ١٩٤ : ١١
أصمام	يتبرحِ	«	٣ — ٩٣ : ١٢
وأدنيتنى	الأباطحِ	«	٣ — ٧٨ : ٦،٩
			٤ — ١٣٩ : ١٠،٣
وأول	المتاحِ	«	٤ — ٢٠ : ١٣
أخاك	سلاحِ	«	٣ — ٢ : ١٠

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
لقد	أحدُ	بســيط	٢ ــ ١٩٤ : ٩
إن يحسدونى	حسدُوا	»	٢ ــ ١٠ : ١٨
من كان	عضدُ	»	٣ ــ ٢ : ١٢
لا يبعد	والأبدُ	»	٣ ــ ٦٦ : ١٣
أشكو	رقدُوا	»	٣ ــ ٧٨ : ٦ ،
			٤ ــ ١٤٠ : ٢
إن	مجهودُ	»	٣ ــ ١٧٨ : ١٠
إنّى	أسدِ	»	١ ــ ١٦٤ : ٢
ولا أقول	والولدِ	»	١ ــ ٣٤٠ : ١٥
كل	حسدِ	»	٢ ــ ١٠ : ٦
لوكان	أسدِ	»	٢ ــ ١٩٥ : ١٠
وصاحب	ولدِ	»	٣ ــ ٨١ : ٧
أقولُ	تردِ	»	٣ ــ ٨٨ : ١٤
لابارك	بالمسدِ	»	٤ ــ ٤٤ : ١٠
أضحت	لبدِ	»	٤ ــ ٥٩ : ٢٧
غديت	ولدِى	»	٤ ــ ١٢٤ : ١٤
يا صاحبيّ	أفرادِ	»	١ ــ ١٧٦ : ١٣
زر	ميادِ	»	١ ــ ٢١٧ : ١٥
إنى	زادِى	»	٣ ــ ٢٤٤ : ٩
يا ربَّ	راقودِ	»	٢ ــ ٤٤ : ٣
أعوذ	عُودِ	»	٤ ــ ٣٣ : ٨
وحقّ	الصادِى	»	٤ ــ ٨٢ : ٥
من ذا	العاقيدِ	»	١ ــ ٢٢٥ : ٥
إن كنت	وترديدِى	»	٣ ــ ١٤٤ : ٦
وما	مجهودِى	»	٣ ــ ١٧٩ : ١

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
إن العرانين	حسَّادَا	بســيط	٢ ــ ٩ : ١٥
قامت	وجدَا	»	٢ ــ ١٨٨ : ٢
وعدتنى	وعدَا	»	٣ ــ ١٤٥ : ١٤
وابغض	قدّا	»	٣ ــ ٢٤٢ : ١١
م	المدّه	»	٣ ــ ٢٢٤ : ١٢
الا	يجودُ	وافــر	٢ ــ ١٩٥ : ٢٠
وإنك	البيــدُ	»	٢ ــ ١٩٦ : ١
الا	مدودُ	»	٤ ــ ١٢٨ : ١٢ ،
			١٣٠ : ١٦
عدانى	حسودُ	»	٤ ــ ١٢٩ : ١١
أطمت	عبدِ	»	١ ــ ٢٤٣ : ٧ .
حتى	لصيدِ	»	٢ ــ ٢٢٣ : ٥
أحبّ	سلِدِ	»	٢ ــ ٩٢ : ١٧
ذهبت	سعدِ	»	٤ ــ ٥٤ : ٢
فما	يفندِ	»	٤ ــ ٦٢ : ١٢
أعاذل	القيادِ	»	١ ــ ١٩٣ : ١٤
أخذت	الملادِ	»	١ ــ ٢٥٧ : ١١
قليل	الفسادِ	»	٢ ــ ١٩٥ : ٢
إذا ما	يزادِ	»	٢ ــ ٢٠٣ : ٦
اذا ما	زيادِ	»	٣ ــ ١٥٦ : ٢
وكيف	غادِى	»	٣ ــ ١٦٦ : ١٥
لكل	هادِى	»	٣ ــ ٢٠٣ : ١٩
فلوكنت	الحديدِ	»	١ ــ ٢٥٦ : ١٧
سيكفيه	الحديدِ	»	٢ ــ ٤ : ١٨
أخ	بجوادَا	»	٣ ــ ٦ : ٧

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
رمى	سمودًا	وافــر	٣ — ٦٧ : ٤
سألناه	وزادَا	»	٣ — ١٥٢ : ٧
مالى	فأعودُ	كامــل	٣ — ٥٢ : ٢
فإذا	وخلُود	»	٣ — ١٦١ : ١٨
من	موصدُ	»	٢ — ٣٢ : ٢
يبدو	ويضمدُ	»	٢ — ١٨٩ : ٩
كم من	والمودُّ	»	٢ — ٣١٧ : ٩
إن كنت	بجاهدُ	»	٣ — ٤٦ : ٤
قل	المجدِ	»	٣ — ٣٩ : ٨
إن الضميرَ	نا أبدِى	»	٣ — ١٣٨ : ١٧
لا تخلط	البردِ	»	٣ — ٢٥٠ : ١٧
وكتيبة	يدِى	»	١ — ١٦٤ : ٩
ياليت	أسدِ	»	١ — ٣١٤ : ١٢
يا روحَ	رغَدِ	»	٣ — ١٨٦ : ٤
الله	مزيدِ	»	١ — ١٦٩ : ٦
إن السماحة	محمدِ	»	١ — ٢٢٩ : ٧
خلت	بالسوددِ	»	١ — ٢٦٨ : ٦
يا ناظرًا	مشاهدِ	»	٢ — ٣٧٤ : ٥
نظرتْ	السودِّ	»	٢ — ١٨٩ : ١٣
اصبِر	محقَّدِ	»	٣ — ٥٨ : ١٨
لا تطلبنَّ	كالقاعدِ	»	٣ — ١٣٥ : ٨
أولى	أبو عبّادِ	»	١ — ٥١ : ١٦
وكأنّ	زيادِ	»	٢ — ٤٤ : ٩
وتعود	بالعوّادِ	»	٢ — ٥٠ : ١٤
وزاهم	الزّادِ	»	٣ — ٢٤٦ : ٩

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
وإذا	حسودِ	كامــل	٢ — ٨ : ١٤
فاطلب	هجودَا	»	١ — ٢٣٢ : ٩
لبس	لمردَا	»	٢ — ٦ : ١١
إن القواف	فريدَا	»	٢ — ١٨٣ : ٥
أحلى	خدودَا	»	٤ — ٤٤ : ١٤
ملّ الإله	وزادَهَا	»	١ — ٥٠ : ١٥
ولقد	شدادَهَا	»	٢ — ١٤٨ : ٧
ترجى	مدادَهَا	»	٢ — ١٩٠ : ١١
يا خاضب	يسودُ	مجزوء الكامل	٤ — ٥٢ : ٢
لبس	بردَا	»	١ — ٣٠٠ : ١٥
ودم	وعدَا	»	٢ — ٩٦ : ١
أقل	أستجدّه	»	٣ — ٢٧ : ٢
لمّا تاه	سعدِ	هــزج	١ — ٣٠١ : ٧
أما تبصر	أبدِى	»	٢ — ١٨١ : ١٠ ،
			٣ — ١١٠ : ١٠ ،
			٤ — ٨٦ : ٦
إذا ما	كَدّهْ	»	٢ — ١٤٧ : ٨
لمّا	فأنكدُوا	رجــز	٣ — ١٢٣ : ٢
لا همَّ	لِلدى	»	٤ — ٦٧ : ١
قلتُ	وجلّى	»	١ — ٢٤٩ : ٤ ،
			٣ — ٢٥٧ : ١٩
بنى	البلادِ	»	٢ — ٤٩ : ٩
كأنّها	جلِدهَا	»	٢ — ١٨٩ : ٤ ،
			٤ — ٤١ : ٦

(ر)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
ما ضر	عمرُ	بسيط	٢ — ١٥٢ : ٤
من	والبصرُ	»	٢ — ٣٢٠ : ١٣
قالت	الكبرُ	»	٢ — ٣٢٠ : ١٨
من	كدرُ	»	٢ — ٥ : ٤
سقا	الشجرُ	»	٣ — ٦٦ : ٢
لا تحدن	الخبرُ	»	٣ — ١٧٠ : ٧
هم	والقصرُ	»	٤ — ٥٤ : ٥
لئن	العبرُ	»	١ — ٤٨ : ٢
ماذا	وتطهيرُ	»	١ — ٩٤ : ١٥
الناس	الأعاصيرُ	»	١ — ٢٩١ : ٥
تجرى	تأخيرُ	»	٢ — ٣٠٥ : ٦
إن يأخذ	نسورُ	»	٤ — ٥٦ : ١٥
إلى	النارُ	»	١ — ٣٤١ : ١٣
وجيرة	وإفطارُ	»	٣ — ٢٦١ : ١٢
هيون	أيسارِ	»	١ — ٢٢٦ : ١١
جاءوا	أنصارِ	»	١ — ٢٥٤ : ١٦
قومٌ	الدارِ	»	٢ — ٣٣ : ١
لم أرتع	الدارِ	»	٢ — ٦٨ : ١٨
قلبك	وآثارِ	»	٢ — ١٣٥ : ٨
كأن	قصَّارِ	»	٢ — ١٩١ : ٧
قوم	النارِ	»	٢ — ١٩٥ : ٦
لا تأمن	بأسيارِ	»	٢ — ٢٠٣ : ٣، ٢١٤ : ١٦
ياليتا	نارِ	»	٣ — ٢٢٩ : ٣
لو أن	جبَّارِ	»	٣ — ٢٦٥ : ٢
ما سرّنى	النارِ	بسيط	٤ — ١٣ : ٤
قلت	دينارِ	»	٤ — ١٣ : ٧
وقد	أسرارى	»	٤ — ٨٢ : ٧
ولو	والخبرِ	»	١ — ٣٩ : ١٣
لولم	بالخبرِ	»	١ — ٢٢٤ : ١٨
فى كل	بصرى	»	٢ — ٣٢٥ : ٦
إنى	الأثرِ	»	٣ — ١٢٠ : ١٥
اأذكر	خبرى	»	٣ — ١٥٠ : ١٥
قد كنت	الشجرِ	»	٤ — ٦٨ : ٦
لم يخلق	والقمرِ	»	٤ — ١٠٩ : ١
اعمل	تقصيرى	»	٢ — ١٢٥ : ٥٠
نبئت	محذورِ	»	٣ — ٤٥ : ٦
رأى	الحذرا	»	١ — ٣١ : ٧
وعاجزٌ	القدرا	»	١ — ٣٤ : ١٣، ٢ — ١٤١ : ٩
وكنت	والمطرا	»	١ — ١٤١ : ١٦
ما إن	القدرا	»	٤ — ٦٦ : ٤
وتستعدى	الأمرُ	وافر	١ — ٧٨ : ٢
إذا كان	الأميرُ	»	١ — ٧٨ : ٤
تعلم	الثبورُ	»	١ — ١٤٦ : ٢
ذريني	الفقيرُ	»	١ — ٢٤١ : ٢١
سيأتى	القبورُ	»	٣ — ١٠٥ : ٢
إذا أبصرتنى	تدورُ	»	٣ — ١١٠ : ٢٤
ألم	تطيرُ	»	٤ — ٥٧ : ١٢
فإنك	حارُ	»	٢ — ٣ : ١١

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
جفت	قصارُ	وافـــر	٢ — ١٩١ : ٢
وكان	نارُ	«	٣ — ١٤٣ : ٢
ألا	الخيارُ	«	٤ — ١٥ : ٢
فلو	الخيارُ	«	٤ — ١٤٠ : ١٩
طربت	المزارِ	«	١ — ١٤١ : ٢
ولو ترى	لسارى	«	١ — ٢٩٣ : ١٠
كأن	مدارِ	«	٣ — ٢٦٥ : ٦
سألنا	لسارى	«	٣ — ٢٦٥ : ١٦
أزور	الصدورِ	«	٣ — ٢٦ : ١١
وقائلة	القتيرِ	«	٤ — ٥١ : ٩و١٩
جزاك	الأميرِ	«	٤ — ٩٨ : ١
هممنا	بدرِ	«	١ — ١٣٨ : ٢٠
ومثل	طيرى	«	٢ — ٨٦ : ١١
ولم أر	بقبرِ	«	٣ — ٥٣ : ١٢
أفتش	صدرى	«	٤ — ٥٦ : ٥
إذا اعتذر	مقر	«	٣ — ١٠٣ — ٧
أظن	حرًّا	«	١ — ٢٣٢ : ٢٠
فان يشرب	عقارَا	«	٣ — ١٦ : ٤
متى	تستطارَا	«	٣ — ٢٧٢ : ٢٠
رددت	احورارَا	«	٤ — ١٢ : ٥
وهم	الأزرارُ	كامـــل	١ — ١٢٤ : ٩
عدى	قصارُ	«	١ — ١٤٠ : ١٥
أذكر	صغارُ	«	١ — ١٤٠ : ١٧
لا يلبث	رنهارُ	«	٢ — ٣٠٩ : ١٠،
			٣١٦ : ١٥

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
بأنس	خفارُ	كامـــل	٤ — ٤ : ١٤
نضح	الزورُ	«	٣ — ٢٦ : ١٤
أنا	قبورُ	«	٣ — ٦٧ : ٧
فى القوم	التقصيرُ	«	٣ — ١٢٢ : ٧
وخذ	معذورُ	«	٣ — ١٥٨ : ٢
نارى	القدرُ	«	٢ — ١٩٣ : ١١،
			٣ — ٢٤٠ : ١١
أبى	يحرسُ	«	٢ — ٢٥٩ : ٥
الدهر	يتغيرُ	«	٢ — ٣٢٣ : ١٤
خود	ويكثرُ	«	١ — ٣٠٥ : ٢
الستر	سترِ	«	١ — ٤١ : ٣٤،
			٢٩٥ : ١٩
رحل	الدهرِ	«	١ — ١٠٠ : ٢١
خلقان	الفقرِ	«	١ — ٢٣٨ : ١٤
استكرث	عمرى	«	٢ — ٣٢٦ : ١٣
كم من	يسرِ	«	٣ — ٨٠ : ١٢
إنى	وفرِ	«	٣ — ١١٧ : ٩
حسب	شكرى	«	٣ — ١٦٦ : ٧
أنا	النارِ	«	١ — ٢٠٧ : ١١
وإذا	الأبصارِ	«	١ — ٢٩٤ : ١٦
كذب	الإسرارِ	«	٣ — ٧٧ : ٧
إن الرجال	الأخبارِ	«	٣ — ١٧٠ : ٩
أسد	الصافرِ	«	١ — ١٧٠ : ١٤
فتذكرا	كافر	«	٢ — ٨٨ : ٣
طال	العاشر	«	٢ — ١٤٨ : ٣

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد	ص	س
خلقت	شعرِ	كامـل	٢	١٠٢	١
وكان	لطهورِ	«	٢	١٠٢	١٩
ما أقرب	تقدرِ	«	٢	١٢٣	١
فلئن	الكبرِ	«	٢	٢٩٣	١٤
ياذا	والقدرِ	«	٣	١٠٠	١١
فسحت	الخَبَرِ	«	٤	٣٦	٥
ومراقبين	قبورَا	«	١	٣٩	٧ ،
			٤	٨٥	١٥
إنّ الجرام	مصورَا	«	١	٢٤٨	٤
أعلى	كدرِهْ	«	٢	٣٣	٩
وأحيّا	بصيرى	مجزوء الكامل	٣	١٢	١٠
لا ترجُ	باعتذارِ	«	٣	١٠١	٦
اقبلْ	نزرَا	«	٣	١٧	٢
وكانّ	سحرَا	«	٤	٨٣	٢
ثغر	عمارَه	«	١	٣١٣	٦
رفعت	وناظرْ	«	١	٢٣٠	٧
نصب	القدرْ	«	٤	١٢٤	٥
رأى	أشهرْ	هـزج	١	١٦٦	١٠
لن يسبق	عطّارِ	رجـز	١	١٤٤	١٩
أبلج	النارِ	«	١	١٩١	٩
أحثوا	ترَى	«	٢	٣٢٠	١
فابعث	النورَهْ	«	٣	٢٩٤	١٩
كأنّ	القرَى	«	٤	٦٣	٢
هى	القدرْ	«	٢	١٤١	١٦
أنا	غيرْ	«	٢	١٥١	٧
أنزل	الذكرْ	رجـز	٢	١٦٠	٦
سلى	بالسحرْ	«	٢	٣٢١	٤
يا أبا العباس	كبيرِ	رمـل	٣	٣	٢
زاد	صغيرُ	«	٣	١٦٠	٩ ،
				١٧٧	٤
عجب	كبرْ	«	٤	٢٠	٢٢
صلة	ينكسرْ	«	٤	٢٠	١٢
زوت	خيرُ	سريع	٣	٢٦٤	٢
المرء	آثارُه	«	٣	١٩٥	١٤
يا كاتبا	الأسطرِ	«	١	٥٠	١٣
من سبق	والأجرِ	«	٣	٦٥	٧
ما أحسن	ناصرِ	«	٣	١٠٠	٢
ولست	الكاثرِ	«	٤	١٢٣	١٩
رأيت	عبأرَا	«	١	٦٨	١٤
قد نجرت	التاجرَهْ	«	١	٢٥٧	١
لا تبك	الحافرَهْ	«	٢	٣٣٢	١٧
ما مسّنى	الأميرْ	«	١	١٠١	١١
يا عائب	تعتبرْ	«	١	٢٤٩	١٠
قل	مهذارُ	منسرح	٢	٧	١٤
ثلاثة	نشروا	«	٢	١٥٠	١٢
يا بؤس	دوائرُهَا	«	١	١٣١	١١
لا تتركن	تصغرُهَا	«	٢	١٧٣	٣
لا تسأل	الخبزِ	«	٣	١٥٥	٨
تفديك	فاغفرْ	«	١	٨٢	٩
ذاك	مجفرْ	«	١	١٥٧	٣

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
كنت	القرارُ	خفيف	١ ـ ٧٨ : ٧ ، ٣ : ١٠٤
غيرأنى	عارُ	«	١ ـ ٢٢٥ : ٩
فى تصديك	المقدارُ	«	٣ ـ ١٥٠ : ٢
اسقنى	الصغيرُ	«	١ ـ ٢٦٠ : ١١
كدى	مستنيرُ	«	١ ـ ٣٠٦ : ٧
فتحت	بشيرُ	«	٢ ـ ٦٥ : ١٢
وتفكر	تفكيرُ	«	٢ ـ ٣٤٢ : ١٣
وإذا	نحيرُ	«	٣ ـ ٦٢ : ٢
أرواح	تصيرُ	«	٣ ـ ١١٥ : ٢
قبح	أسفارِ	«	١ ـ ١٤٢ : ٥
وبكأن	ضر	«	١ ـ ٢٤٢ : ٦
قال	القتيرِ	«	٤ ـ ١٤٦ : ٢
أنت	وزوراَ	«	٤ ـ ٦٢ : ٢
يجمل	اتجاره	«	٣ ـ ١٥٢ : ١٥
سبقونا	بالأثرْ	مجزوءالخفيف	٣ ـ ٦٢ : ٨
وكوبُ	مجهرُ	متـــقارب	١ ـ ١٢ : ٤
فوكان	الناظرُ	«	٣ ـ ١٦١ : ٩
مثيل	الأخضرِ	«	١ ـ ٤٨ : ٧
وتعلو	تعلو	«	٣ ـ ١٠٠ : ٨
فلو	البخترى	«	٣ ـ ١٨٢ : ١٤
زمانك	الإزارِ	«	٤ ـ ٣٧ : ٥
أخ	ذكرِه	«	٣ ـ ٦ : ١١
مصون	أقطارها	«	١ ـ ٣٠٦ : ٣ ، ٣١٣ : ١٦
فأضيت	بأثمارها	متـــقارب	٤ ـ ٢٠ : ١٣
رأيتُ	حقيراَ	«	١ ـ ٣٣٠ : ١٠ ، ٢ ـ ١٧٨ : ٢
اذا ما	كبيراَ	«	٢ ـ ٨٧ : ٤
كأن	غفاراَ	«	٣ ـ ٢٦٥ : ٨
إذا كان	الأميرا	«	٤ ـ ٦٨ : ٨
وكلبك	الزائرَه	«	٢ ـ ١٩٠ : ٩
إذا زينب	زوارَها	«	٤ ـ ٩٣ : ٤
ألارب	تفكرْ	«	١ ـ ٢٧٣ : ١٢
أتيت	والمحتقرْ	«	٢ ـ ٣٠٢ : ١٧
أتيتك	الخبرْ	«	٣ ـ ٩٨ : ٤
ورب	شعرْ	«	٣ ـ ١٩١ : ١٧
ويعجبنى	النظرْ	«	٤ ـ ٩٦ : ١٤
وأنت	مرّ	«	٢ ـ ١٩٥ : ١٠٢ ، ٣ ـ ٢٦٩ : ٢

(ز)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
عجوز	عجوزُ	طـــويل	٤ ـ ٤٤ : ٢
إن أبا	والمِزا	رجـــز	٣ ـ ٢٥٥ : ٢٠
تمرقنى	وغمزاَ	متـــقارب	١ ـ ١٩١ : ١٧
وقلبى	وترَّا	«	١ ـ ١٩٢ : ٤

(س)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
أقل	القلانس	طـــويل	١ ـ ٥٧ : ٣٠
لعمر	لفارسُ	«	١ ـ ٢٧٧ : ١٣
فلوشاء	سدوس	«	١ ـ م : ٥
أتيه	نفسى	«	١ ـ ٢٧١ : ١٦
وماس	أمسِ	«	٢ ـ ٤ : ١٤

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
وما	شمسِ	طـــويل	٤—٤٧ : ٩
موَّرة	دارسِ	»	٤—٣٣ : ١٢
لقد	تمَّسا	»	٤—١٣٥ : ٤
كدحت	أملَسا	»	٣—١٥٣ : ١٢
أراهنّ	وقوَّسا	»	٤—٤٤ : ١٦
رب	مفترِسهْ	مـــديد	٣—٦١ : ١٥
الناس	أعراسُ	بســـيط	٣—١٨٣ : ١١
ولن	القرسِ	»	١—٢٣٥ : ٣
الحزم	بالناسِ	»	١—٤٢ : ٦
دع	الكاسِي	»	١—٢٣٦ : ٨
			٢—١٩٥ : ٨
أنى	الناسِ	»	٣—١٦٢ : ١١
من	والناسِ	»	٣—١٧٩ : ٩
قد قلت	عباسِ	»	٤—٩٥ : ٧
لا تأمنن	القراطيسِ	»	١—٤١ : ٢٠
إذا تمنيت	المقاليسِ	»	١—٢٦١ : ٤
كأنّ	رأسُ	وافـــر	١—٨٢ : ١٢
وكنت	جليسُ	»	١—٢٠٧ : ١
ولما	جليسُ	»	٢—٢ : ٦
فلما	ورسِ	»	٣—١٥٤ : ٤
من	الفارسُ	كامـــل	٣—٢٢٨ : ١٧
الشيبُ	متنفسُ	»	٤—٥٢ : ١٤
ترك	الرجسِ	»	٢—١٦٧ : ٩
أقبلن	بالشمسِ	»	٤—٢٦ : ٢
ومن	الميسَا	رجـــز	١—٢٢١ : ١٦
عليك	الياسِ	ســـريع	٣—١٩٤ : ٩
ايك	الخرسِ	منسرح	١—٢١٢ : ٧
بت	فرسِي	»	٤—١٢٦ : ٥
ولقد	كراسِي	خفيف	١—٢٠٧ : ١٥
ليس	المواسِي	»	١—٢٣٤ : ٦
من كان	رسيسِ	مجتث	٤—١٤٠ : ٥

(ش)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
أخالد	ومعاشُهَا	طـــويل	٣—١٤٥ : ٤
إذا الواشى	واشِي	وافـــر	٢—٢٠ : ١٧
تمت	فاحشَا	كامـــل	٤—٣٩ : ١٣
كأنّ	الكشمشِ	متقارب	٢—١٨٨ : ١٣
بليت	كنكشِ	»	٤—٢٨ : ٢

(ص)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
ايشتمنى	أبرصُ	طـــويل	٤—٦٤ : ٥
تبيتون	خمائصَا	»	٣—٢٦١ : ٨
فإنّ	حريصُ	وافـــر	٣—١٩٣ : ٤
قد	الحريصُ	ســـريع	٣—١٩١ : ١٠
حول	قيصَا	خفيف	٣—١٣١ : ١٤

(ض)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
وأخرى	ناقضُ	طـــويل	١—٢٣٢ : ٦
ومالى	عريضُ	»	٣—٢٧ : ١١
شكرتك	بمَضِى	»	٣—١٦٥ : ٤
إذا راح	محضِ	»	٤—٥٥ : ٥
وقد	راضِي	بســـيط	٣—١٠٩ : ١١

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
ولقد	إعراضي	كامل	٤ ـ ٥٢ : ٧
وخصامة	اقتضي	«	١ ـ ٢٤٣ : ١٠
لولا	بعض	سريع	٣ ـ ٩٥ : ١٢
والخصم	القاضي	منسرح	١ ـ ٧٠ : ٢، ٧٨ : ٩
وإذا	التقاضي	خفيف	٣ ـ ١٤٩ : ٨
نروح	لاتنقضي	متقارب	٣ ـ ١٣٢ : ١٦
يلام	يغيضا	«	٢ ـ ٥ : ١٠
ألا	غضيضا	«	٣ ـ ٤٤ : ١٧

(ط)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
أجارتنا	خليط	طويل	٢ ـ ١٩٦ : ١٦
ومسودة	غير منبط	«	١ ـ ٤٩ : ١٨
ألام	يعلى	«	٢ ـ ٣٣ : ٧
إذا تلاقى	الوسط	منسرح	٢ ـ ١٢٨ : ٥
أتيت	شرط	متقارب	٣ ـ ١٥٤ : ١١

(ظ)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
مواعيدهم	وقائظوا	طويل	٣ ـ ١٤٨ : ١٠

(ع)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
بصير	واقع	طويل	١ ـ ٣٥ : ١٣
وإني	صانع	«	١ ـ ٣٦ : ١٠
نهاري	المضاجع	«	١ ـ ٢٦٢ : ١٤
عليه	ساطع	«	١ ـ ٢٧٩ : ١٠
ينام	هاجع	«	٢ ـ ٨٢ : ١٤
أبا جعفر	وأتابع	«	٢ ـ ١٥١ : ١٧
فإنك	واسع	طويل	٢ ـ ١٨٩ : ١١
وسارية	قاطع	«	٢ ـ ٢٨٦ : ١٤
أبا جعفر	واقع	«	٢ ـ ٣١١ : ٥
أليس	الأصابع	«	٢ ـ ٣٢٣ : ٢
وأرى	الزوابع	«	٣ ـ ٢٦ : ٦
ومالك	نافع	«	٤ ـ ١٠١ : ١٧
وقد	صانع	«	٤ ـ ١٤٢ : ١٣
إذا أنت	أشبع	«	١ ـ ٤ : ٦
أراها	تقشع	«	١ ـ ٥٦ : ١٦
فلا السجن	أجزع	«	١ ـ ٥٧ : ١
معاوي	تصنع	«	١ ـ ١٨١ : ١٥
وكيف	يصرع	«	٢ ـ ٤٧ : ٩
طعامي	المقنع	«	٢ ـ ١٩٣ : ٩
سأبكيك	أتوجع	«	٢ ـ ٢٩٦ : ١٣
ترقع	ما ترقع	«	٢ ـ ٢٣٠ : ٤
تعزيت	مترع	«	٣ ـ ٦٧ : ١٥
أبا مالك	أوسع	«	٣ ـ ١٨٨ : ٧
ولو	ويمنعوا	«	٣ ـ ١٨٨ : ١٩
ولما	يمنع	«	٣ ـ ٢٠٤ : ٩
لحاني	المقنع	«	٣ ـ ٢٤٠ : ٤
ألم	تصنع	«	٤ ـ ٨٩ : ١٠، ١٣٥ : ١٢
أيا مرجات	ربيع	«	١ ـ ٢٦١ : ١٥
شهدت	رفيع	«	٢ ـ ٤٩ : ١٩
أواني	جماعها	«	١ ـ ٣٩ : ١٠

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
سأكرم	نزاعَهَا	طـــويل	٣—٧٥ : ١٤
إذا لم	جميعُها	»	٣—٢٢٣ : ٧
وإنى	تضيعُها	»	٤—٨٠ : ٧
رأيتك	بائعُهْ	»	١—٢٥٣ : ٦
هم خلطونى	مدفعِ	»	١—٣٣٩ : ١٨
وهل	المرجَعِ	»	٤—١١٨ : ٧
ولما	بالأصابعِ	»	٤—٨٣ : ١١
وإنك	أجمعَا	»	١—٣٧ : ١٧
كل شفيف	إصبعَا	»	١—٨٨ : ١٢
ألا قالت	مجزعَا	»	١—٢٣٠ : ١٥
وكنا	تتصدّعَا	»	١—٢٧٤ : ١٧
لعمرى	جائعًا	»	١—٣٣٦ : ٦
أكف	معًا	»	١—٣٤٣ : ٥
يسائلنى	فأصرعَا	»	٢—٢٤ : ٩
غدا	فودّعَا	»	٢—٣٢٦ : ٨
أبا مسلم	معًا	»	٣—٨٢ : ٤
أهون	تقنّعَا	»	٣—٥٢ : ١٠
فلا	بأنزعَا	»	٤—١٥ : ٨
وإن	فتقنعَا	»	٤—١٤١ : ٢
رحيب	ذرعَا	»	٢—٣١٦ : ١٩
ذممت	واصطناعَهَا	»	٣—١٧٢ : ٥
إنى	فترتضعُ	بســيط	٢—٧٥ : ١
مايمنع	منعُوا	»	٣—١٣٩ : ٢٠
لو	مصنوعُ	»	٢—١٩٦ : ١٣
أقول	يجوعُ	»	٣—٢٢١ : ٧

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
لا خير	منخدعِ	بســيط	١—٢٢٥ : ٤
وعادة	الشبعِ	»	٣—٢٢١ : ١٠
ولن	متبعِ	»	٤—٩ : ٩
القلب	والطمعِ	»	٤—٩٦ : ٨
وضيف	جوعِ	»	٣—٢٦١ : ١٠
ولو	الجوعِ	»	٣—٢٦٩ : ١٢
إن ابن	زنباعِ	»	١—١٧١ : ١١
فقلدوا	مضطلعَا	»	١—١٥ : ١٠
ويلم	فاصدعَا	»	١—١٩٢ : ٧
وزاده	منعَا	»	٢—٣ : ٣
فان	آجتمعَا	»	٤—١٤٢ : ٢
وقولى	لاتراعِى	وافــر	١—١٢٦ : ٢
ويوم	الضياعِ	»	١—١٦٥ : ١٣
ظلو صورت	الطباعِ	»	١—٢٢٨ : ٧
أآلفة	اجتماعِ	»	١—٢٣٤ : ١٧
وقولى	لاتراعِى	»	٢—١٩٣ : ٦
ومعصية	استماعَا	»	١—٣٣ : ٤
إذا لم	سمعَا	»	٣—١٩ : ١٠
وخل	سميعَا	»	٣—١٥ : ١٩
ورثنا	الصنيعَا	»	٤—١١٣ : ٤
أدنو	المدفعُ	كامــل	١—١٠٤ : ١
فتنازلا	تخدّعُ	»	١—١٨٠ : ٤
واصبروا	المقنعُ	»	٢—٢١ : ٧
وأخذت	ينفعُ	»	٢—١٧٠ : ٨
والنفس	تقنعُ	»	٢—١٩١ : ١٥

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
والنفس	تقنعُ	كامـــل	٣—١٨٥ : ٣
الحسن	مطمعُ	»	٣—١٥٠ : ٧
النصر	الطمعِ	»	٣—١٣٨ : ١١
وعجيب	شـوعَا	»	١—٨٧ : ١٣،
			٣—١٦٦ : ١٠
قـــر	طلمَا	»	٣—٦٩ : ٩
ولئن	المساعِى	مجزوء الكامل	١—١٨٩ : ٢
لئن	منِى	هـــزج	٣—١٤٣ : ٦
إن سعيدا	صلعُ	رجـــز	١—٢٢٤ : ٢
إن الصلاة	أربعُ	»	٢—٦١ : ١٥
إن العجوز	دموعَهَا	»	٤—٥٠ : ١٦
مهلا	ملمعَهْ	»	٤—٦٥ : ١٢
وخارج	وقعْ	»	١—١٨٣ : ١١
حسبي	الطمعْ	مجزوء الرجز	٣—١٩٠ : ١٣
ليت	ودعَهْ	رمـــل	٣—١٥٦ : ١١
لاتهنى	مترَعَهْ	»	٣—١٩٥ : ٧
كيف	وصلعْ	»	٢—١٠ : ١٠
مافاتنى	معاَ	سريع	١—٢٦١—٦
الألمى	جمعاَ	منسرح	١—٣٤ : ٢١
الحـــلم .	اجتمعاَ	»	٢—١٢١ : ٩
أينما	وقعا	»	٢—١٩٢ : ٢
ولا تهين	رفعَهْ	»	١—٢٤٧ : ٥
تشتهى	أصابعَهْ	خفيف	٢—٢٢ : ٦
أمن	تجمعُ	متقارب	٢—٣٦ : ٥
عريض	المرتعِ	متقارب	٣—٢٣٠ : ١٢
خرجنا	صعصعَهْ	»	١—٣١١ : ٨
كفاه	بدعَهْ	»	٢—٣٥ : ٨

(غ)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
لعمرك	المبلغُ	طـــويل	٢—٢٣ : ١٦
لثغاء	والمصبغِ	رجـــز	٤—٧ : ٥

(ف)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
تقول	أطوفُ	طـــويل	١—٢٣٤ : ١٥
إذا هن	تقطفُ	»	٤—٨٣ : ٢٤
يلذن	يتزحفُ	»	٤—١٠٣ : ٩
دعا	آلفِ	»	١—٢٢٤ : ١٠
فيارب	المطارفِ	»	٢—٣٠٧ : ١٢
إذا سرت	النصفِ	»	٢—١٤٦ : ٩
ردى	التلفُ	بســـيط	١—٥٠ : ٢٠
إن كاتموا	تصفُ	»	٢—١٨١ : ٦،
			٤—٨٦ : ٢
لاتعجلن	والسرفُ	»	٣—٣٧ : ١١
يزملون	كلفُ	»	٣—١١٠ : ٤
هـــل	خلفُ	»	٤—٢٩ : ٢
لأشكرنك	معروفُ	»	٣—١٦٥ : ٧
تعجبت	السدفِ	»	١—٢٩٧ : ١٤
مثقفات	القضفَا	»	١—١٣٠ : ٥
تقول	حلقَا	»	٣—١٤٦ : ٤
غضبت	أضعافَا	»	٤—٩٥ : ٢
لقـــد	الضعافِ	وافـــر	٣—٩٧ : ٨
أبو دلف	الرغيفِ	»	٣—٢٤٧ : ٢

(ق)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
لاتسالى	خلقِ	بسيط	١ — ٣٨ : ١٨
مامن	طبقِ	»	٣ — ١٢٣ : ١٠
يامنة	تعلقِ	»	٣ — ١٦٧ : ٩
أقى	ومنطقِ	»	٤ — ١٩ : ١١
هل الفتى	راقِ	»	٢ — ٣٠٨ : ٩
يطنهم	اعتنقا	»	١ — ١٩٠ : ٩
إنى	حقا	»	١ — ٢٨٤ : ١٥
أنى	ساقا	»	٣ — ١٩٢ : ٤
وغرة	موقِ	وافر	١ — ٣٦ : ١٢
ولوطاقتمونى	المنجنيقِ	»	١ — ٢٥٥ : ٤
أميل	الشقيقِ	»	١ — ٢٦٦ : ١٢
أغمض	صديقِ	»	٣ — ١٦ : ٩
وحظك	الطريقِ	»	٣ — ٢٤ : ٢٠
عدلت	الطريقِ	»	٣ — ٢٨ : ١٥
وبغضاء	الفسوقِ	»	٣ — ٢ : ١٦
مالى أرى	الأسواقِ	كامل	١ — ٩٠ : ١٦
وقصد	شفيق	»	١ — ٣١٨ : ١٩
نصل	تلحق	»	٢ — ١٩٣ : ٢
وإذا يصيبك	الأرتقِ	»	٣ — ٢ : ٨
طرقت	المتقِ	»	٣ — ٢ : ٢١
ما الطلاق	الطلاقِ	مجزوء الكامل	٤ — ١٢٥ : ٢
رحلت	الوثاقِ	»	٤ — ١٢٥ : ١٢
أبيض	الصديق	رجز	٣ — ٩٥ : ٩
إن على	تندقا	»	١ — ١٧٤ : ٦
انك	خلق	»	٣ — ١٢١ : ٥

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
يا أخت	اليقْ	رجز	٤ — ٦٥ : ٩
رب قوم	غدقْ	رمل	٢ — ٣٠٣ : ١٤
أنفق	فقْ	»	٣ — ١٧٩ : ١٦
بجل	طليقِ	مجزوء الرمل	١ — ٦٤ : ٥
وإذا	بالمنجنيقِ	»	١ — ٣٢٣ : ٢
لا أشتم	طوقِ	سريع	٣ — ٢٤٩ : ٨
كم من	الورقُ	منسرح	١ — ٢٤٠ : ٥
لو كان	نطقوا	»	١ — ٣٠٠ : ١٨
هما طريقان	حداقتها	»	٢ — ٣٧٤ : ١٦
كنت	مومقِ	»	٢ — ٢٢ : ٩
كان	السوقِ	»	٣ — ٧٤ : ٩
إذا رأين	الحدقا	»	٤ — ٩٠ : ٢
رأيت	صدقه	»	١ — ٣٤٤ : ١٣
إنما الملك	وثيقا	خفيف	١ — ٢٣٠ : ١٣
ولى	أبقْ	متقارب	١ — ٨٠ : ١٠
دهتنا	الصديقُ	»	١ — ١٣٢ : ٢
ألست	الأحقِ	»	٢ — ٦٥ : ٥
ترى	طليقا	»	٣ — ٧٧ : ٥

(ك)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
وما يستوى	مشتركُ	طويل	٢ — ٧ : ٨
وإنّ	مباركُ	»	٣ — ٢٣٠ : ٩
سأترك	المسالكِ	»	١ — ٨٥ : ١٥
حتى	هالكِ	»	٣ — ٥٤ : ١٢
لئن	يبالك	»	٣ — ١٠٩ : ٦

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
فتى	بدالكِ	طويل	٣ — ١٠٩ : ٢٠
فيا حسن	منكِ	»	١ — ٢٢٢ : ٣
أبا جعفر	غلوائكَا	»	١ — ٢٧٣ : ١٠
لاتلتمس	مساويكَا	بسيط	٢ — ١٨ : ١٢
فليت	شريكُ	وافر	١ — ٦٨ : ٦، ٢ — ١٣٨ : ١
لوكنت	عذلتكَا	كامل	٣ — ١٠٣ : ١٠
الله	عراقكْ	مجزوء الكامل	٣ — ٣٤ : ٢
ألا	لثانيكَا	هزج	٣ — ١٨٧ : ١٥
إن كان	لا يغنيكَا	رجز	٢ — ١٨٥ : ١٧
إن أخاك	ليغمكْ	»	٣ — ٤ : ١٧
كم رأينا	بكُوا	رمل	٢ — ٣٠٦ : ١٦
أنت	لكْ	»	٣ — ١٨١ : ٨
أطع	جَهدكْ	مجزوء الرمل	٢ — ٣٧٣ : ٨
ليت شعرى	قتلكْ	»	٣ — ٦٥ : ١١
طاف	فهلكْ	»	٣ — ٦٥ : ٢١
طالبنى	قرضكِ	سريع	٤ — ١٠١ : ٤
إن كنت	بأمثالكَا	»	٣ — ٧٩ : ١٧
لوكانت	حاكَا	»	٣ — ٤٥ : ٤
قل	أنجكَا	»	٤ — ٤٠ : ٩
ما اختلف	الفلكِ	منسرح	٢ — ٣٠٧ : ٥
أحلت	فى كتبكْ	»	١ — ٥١ : ٣
يا جواد	راحتيكَا	خفيف	٣ — ١٤٤ : ١٢
قل	ملكْ	مجزوء الخفيف	٣ — ٤١ : ١١
اذا ذكرِ	برمكِ	متقارب	١ — ٥١ : ٨

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
وبت	السالكِ	متقارب	١ — ٨٠ : ٤
وكيف	تمسكَا	»	١ — ٦٧ : ١٧
عدمت	ألحلوكَا	»	٢ — ٣٠٢ : ٩
أحبك	لذاكَا	»	٣ — ١١ : ٥
عتبت	لكْ	»	٣ — ١٠٨ : ١٣

(ل)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
أبا جعفر	نبلُ	طويل	١ — ٨٧ : ١٩
خلوقى	مثلُ	»	١ — ٢٣٠ : ٢٠
حبّى	ذحلُ	»	١ — ٢٨٥ : ١٧
وإنى	النصلُ	»	٣ — ٣٣ : ٩
لك الحق	الفضلُ	»	٣ — ١٠٢ : ١٧
ولا	الشغلُ	»	٣ — ١٢٥ : ٨
أسود	الأصلُ	»	٤ — ٥١ : ١٢
إذا أنت	مقالُ	»	١٠ — ٣٧ : ٥
إذا انصرفت	تقبلُ	»	١ — ٢٤ : ٦
متى تقفنى	محجلُ	»	١ — ١٣٠ : ١٣
مصيب	يزلُ	»	٢ — ٢٥٨ : ١٧
يودّ	يفعلُ	»	٢ — ٣٢١ : ١٤
وأدركت	فتحملُوا	»	٢ — ٣٢٤ : ٢
لقد	متحولُ	»	٢ — ٣٢٩ : ٤
إذا أنت	يعقلُ	»	٣ — ١٨ : ٦
إذا كنت	أجملُ	»	٣ — ١٩ : ١٦
عذرتك	وتنبلُ	»	٣ — ٨٧ : ٨
إذا وصلتنا	أوّلُ	»	٤ — ٢٨ : ١٤
وأخنع	أتنصلُ	»	٤ — ٨٨ : ٤

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
لك	المفاصلُ	طـــويل	١ — ٤٨ : ١٥
لين	المواملُ	»	١ — ١٩٣ : ١٠
وليس	حاملُ	»	١ — ٢٢١ : ١٣
له لحظات	ونائلُ	»	١ — ٢٩٤ : ٥
فما أنا	عاطلُ	»	١ — ٣٠٢ : ٤
أبا جعفر	حائلُ	»	٢ — ١٢٤ : ١٧
ولن تنظم	الشمائلُ	»	٣ — ٨ : ٤
وإنى	المواكلُ	»	٣ — ٢٣٩ : ١٠
إذا ما	قافلُ	»	٣ — ٢٤٢ : ١٤
أيا جذع	تبادلُ	»	٤ — ١٢٦ : ٢
أجلك	جليلُ	»	١ — ٢٤١ : ١٠
أم تعلمى	وعقيلُ	»	١ — ٢٧٥ : ٢
اذا المرء	جميلُ	»	٣ — ١٧٢ : ١٧
أتأمرنى	طويلُ	»	٣ — ٢٢٤ : ٣
فإلا	وصولُ	»	٤ — ٥٤ : ٩
أيا خلة	خليلُ	»	٤ — ١٣٩ : ٤
وما السيف	حامله	»	١ — ١٢٩ : ١٠
سأبغيك	فواضله	»	١ — ٢٥١ : ١٥
أخو	باطله	»	١ — ٣١٨ : ١٧
وأبيض	نوافله	»	١ — ٣٤١ : ٤
وقبلك	حبائله	»	٢ — ١٧١ : ١٠
كأنى	منازله	»	٢ — ٣١١ : ١
وأنزلنى	أشاكله	»	٣ — ٢٤ : ٦
وكم ناكث	بذملّه	»	٣ — ١٠٦ : ١٢
عسى	غوائله	»	٣ — ١٤٦ : ١٤

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
تراه	سائله	طـــويل	٣ — ١٥٣ : ١٠
أقول	وأخاتله	»	٣ — ٢١٢ : ٢
إذا أسدى	آكله	»	٣ — ٢١٢ : ٨
إذا نزل	مراجله	»	٣ — ٢٣٩ : ١٤
ترى	ومفاصله	»	٣ — ٢٦٥ : ١٢
ونازعتنا	خاصله	»	٤ — ٨٢ : ١٤
ولسنا	فعالُنا	»	١ — ٢٤٨ : ١٤
وعيابة	يستقيلُها	»	٢ — ١٩ : ١٣
اذا كنت	خالُنا	»	٤ — ٦ : ٨
وإن	قليلُها	»	٤ — ٢٢ : ١٢
ولما	نبالُنا	»	٤ — ٥٤ : ١٣
ولما	بالنعلِ	»	١ — ٤٠ : ٢٠
ولما أحلونى	الشبلِ	»	١ — ٨١ : ٣
ندى	القتلِ	»	١ — ١٩١ : ٢
إلى الله	رجلِ	»	١ — ٢٧٤ : ٨
نزلت	محلِ	»	١ — ٣٤١ : ١٦
فإن يقتسم	فضلِ	»	١ — ٣٤٣ : ٨
ولما	حبلِ	»	٢ — ١٧ : ٢
ومتى	عجلِ	»	٢ — ٤٣ : ٨
وكيف	مقتلِ	»	٢ — ٥٤ : ٥
من الدراميين	والخبلِ	»	٢ — ٧٩ : ١١
شفاء	الجهلِ	»	٢ — ١٢٣ : ٨
يموت	الرحلِ	»	٢ — ١٨٠ : ١١
أبن لى	مثلِ	»	٣ — ٧ : ١٧

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
أعوذ	مرجلَا	طويل	٤ — ٢٣ : ٩
من اللاءِ	المتفلَا	«	٤ — ٢٩ : ٧
ماترك	قليلَا	«	١ — ٨٥ : ١٢
كالخامرت	عيالَا	«	٢ — ٧٩ : ٥
أتاه	وانطولُ	«	١ — ٦٣ : ٩
نحن	نعلِّ	«	١ — ٣٢٨ : ١١
سيّ	النعلُ	«	٢ — ١٨ : ٦
ولو لا	صهلُ	«	٢ — ٤٥ : ٨
ليس	كلّا	مديد	٤ — ٢٠ : ٤
الناس	القبلُ	بسيط	١ — ١٢٧ : ١٥
إن تركبوا	نزلُ	«	١ — ١٧٩ : ١٧
يأيها	الرجلُ	«	١ — ٢٩٣ : ٢٢
ما روضة	هطلُ	«	٢ — ١٠٦ : ٣
لنا المساجد	ذللُ	«	٢ — ٢٥٨ : ١٤
باتوا	القللُ	«	٢ — ٣٠٣ : ٧
المرء	الرجلُ	«	٢ — ٣١٢ : ١٧
حتوفها	دولُ	«	٢ — ٣٢٩ : ٨
عاقبتها	الرجلُ	«	٢ — ١٢ : ١٦
اذا رأيت	خللُ	«	٣ — ٧٤ : ١٤
قد	الزللُ	«	٣ — ١٢١ : ١٠
كفاك	الرجلُ	«	٤ — ٤٧ : ١٣
الفقر	المالُ	«	١ — ٢٣٩ : ١٧
استغن	خالُ	«	١ — ٢٤٠ : ١٣
يوم	مشغولُ	«	١ — ١٦٥ : ٦
ما إن	مشغولُ	«	٣ — ١٣٥ : ١٧
كانت	الأباطيلُ	بسيط	٣ — ١٤٧ : ٧
إن النساء	مأكولُ	«	٤ — ١١٣ : ١٣
مثل	الحيلِ	«	١ — ٣٥ : ٨
وما يريد	مشتملِ	«	١ — ١٩٠ : ١٧
يبكي	الإبلِ	«	٢ — ١٩٢ : ٩
مالي	أملِ	«	٣ — ١٩٥ : ٩
وما	الإبلِ	«	٤ — ١١٠ : ٣
رزقت	المالِ	«	١ — ٢٣٩ : ١٩
المال	البالِ	«	١ — ٢٤٧ : ١٥
إني وإن	المالِ	«	١ — ٣٣٥ : ٢٠
حسب	بالِ	«	٣ — ٦٦ : ١٦
أبلغ	مالِ	«	٣ — ١٨٩ : ٢
تخفى	حالِ	«	٤ — ٩٩ : ٢٠
نبتت	الطولِ	«	١ — ٣١٧ : ١٧
أضمرت	النيلِ	«	٣ — ٢٧٩ : ٩
يا صاحبيّ	فعلَا	«	١ — ١٧٥ : ١٠
إذا تذكرت	فصلَا	«	٢ — ١٥١ : ١٠
عاش	انتقلَا	«	٢ — ١٥١ : ٢٢
لا خير	وجلَا	«	٣ — ٧٧ : ٢
أنا	اعتدلَا	«	٣ — ٩٦ : ٦
يمنع	الزلالُ	مخلع البسيط	٣ — ٢٧٨ : ١١
تقطع	الزولُ	وافر	١ — ١٣٨ : ٩
وإن	طويلُ	«	١ — ٢٢٦ : ١٥
يقول	ما يقولُ	«	٣ — ١٤٦ : ١٦
بأيّ	مسولُ	«	٣ — ١٦٢ : ٧

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
إن	لا يحفلُوا	مجزوء الكامل	٢ — ٢٩ : ٣
وفتًى	خالِ	»	٣ — ١٨٨ : ٤
تعفو	لقضائِها	»	١ — ١٠٠ : ٨
لا	طويلَهْ	»	٤ — ٥٦ : ٨
قد	تقولْ	»	٣ — ١٤٦ : ١٨
على باب	البذلِ	هزج	١ — ٩٠ : ١٣
كما	النحلِ	»	٣ — ٢٠٥ : ٩
إن	عمَلَهْ	رجز	٣ — ٢١٣ : ١٣
لما رأيت	العاقلِ	»	١ — ٢٦٠ : ١٤
فهي	تفعلِ	»	٤ — ٥٨ : ٨
حتى	مرجلِ	»	٤ — ٥٨ : ١٨
يا كأس	خصيلِ	»	٤ — ٦٥ : ٦
لولا	القبلَهْ	»	١ — ٢٧٧ : ١٧
أحبه	كأنَّهْ	»	٣ — ٩٩ : ٢
ما علتى	بلابلْ	»	١ — ١٧١ : ١
ما علتى	عنابلْ	»	١ — ١٧٠ : ٢١
ربَّ	الزلالِ	رمل	٢ — ٣٠٤ : ٣
إنّ	يعتدلْ	»	١ — ١٦٤ : ١٨
جاعلين	المتقلْ	»	١ — ٢١٨ : ١٧
علاني	وعذلْ	»	٣ — ٢١٣ : ١٦
أبك	تسيلُ	سريع	٢ — ٢٩٦ : ١٥
إن	تفعلُ	»	٣ — ١٨١ : ٢١
وإن	بالباطلِ	»	١ — ٢٦١ : ٨
ومن	بالباطلِ	»	٢ — ٢٦ : ١
إن أحد	مالِهِ	»	٣ — ٤٠ : ٨
بالحية	جبريلِ	سريع	٤ — ٥٥ : ١٢
بأيٍّ	سالَا	»	٢ — ٣٠٢ : ١٣
وإنّ	باهلَهْ	»	٤ — ٣٧ : ٢
هل غربة	ذملُ	منسرح	١ — ٣١٠ : ٨
إخوان	جبلُوا	»	٣ — ٨١ : ١٤
مالي	القبلُ	»	٤ — ٩٤ : ١٥
أصبح	الأثقالِ	»	١ — ٨٢ : ٦
وقائل	حالِ	»	١ — ٣١٠ : ٢
مالك	الأجلِ	»	٢ — ٣٧٤ : ٩
لا أمتع	الأجلِ	»	٣ — ٢٤٩ : ٤
ما أنزل	أجلِهْ	»	٢ — ٣٠٧ : ٨
أصبر	رجلِهْ	»	٣ — ١٧ : ٨
من يخنك	الظلالُ	خفيف	٣ — ١٢ : ٤
إن	أجلُ	»	٣ — ٥٣ : ٤
نحن	الطفيلُ	»	٣ — ٢٣٢ : ٧
أتراني	رجلِ	»	١ — ٢٤٥ : ١٦
خطه	ونصالِ	»	١ — ١٣١ : ٣
كتب	الذيولِ	»	٢ — ٤٩ : ١٧
قد	قبولِ	»	٣ — ٣٩ : ٤
كل	يزولَا	»	٢ — ٣١٠ : ١٢
قل	ذميلَا	»	٤ — ١٤٣ : ٨
غلبت	خالَهْ	»	٤ — ١٢٢ : ٧
ترحل	بالآثلِ	متقارب	٢ — ٣٢٢ : ٧

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
أطوف	السبيلِ	متقارب	٤ — ٩١ : ١٢
وأسجد	المنزلِ	»	٤ — ٩٢ : ٢
عسى	المحملِ	»	٤ — ٩٢ : ٤
أذل	وبيلَا	»	١ — ١٩١ : ٦
فقلت	يبولَا	»	٤ — ٦١ : ١١
وهبت	أزولَا	»	٣ — ٤١ : ١٤
بعثت	تفعلَا	»	٣ — ٤٣ : ٢
يمثل	تزلَّا	»	٣ — ٥٣ : ٢٠
لئن	الكلَا	»	٤ — ٤٨ : ٣
نهين	أرق لحًّا	»	١ — ١٢٥ : ١٧
أكان	الأجلْ	»	١ — ١٦٥ : ١٥
ألا أبلغا	ما أتصلْ	»	١ — ٢٩٣ : ٥
مؤمل	الأملْ	»	٢ — ٣٠٦ : ١٣
بكيت	الأملْ	»	٢ — ٣٢٦ : ٢

(م)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
لئن علت	المكارمُ	طويل	١ — ٨٥ : ١٨
وليس	وحاتمُ	»	١ — ١٤٥ : ١٥
بني عمنا	اللوائمُ	»	١ — ١٩٠ : ١٤
كذبتم	قائمُ	»	١ — ٢٣٧ : ٤
ينال	عالمُ	»	١ — ٢٤٣ : ٢
تسر	حالمُ	»	٢ — ٣٠٩ : ٥
وكنت	الدراهمُ	»	٣ — ١٢٣ : ٥
يزيد	المحاجمُ	»	٣ — ١٥٥ : ٥
ومستنبح	هاتمُ	»	٣ — ٢٦٢ : ٩
ولم أر	مغانمُ	»	٢ — ١٨٣ : ١٠
وقد	حتمُ	»	٣ — ٢٦٢ : ١٤
يكاد	قائمُ	طويل	٤ — ٥٤ : ٧
سأكتمه	كريمُ	»	١ — ٤٢ : ٩
أتجزن	لعظيمُ	»	١ — ٨١ : ١٥
رمى	نجومُ	»	١ — ٢٣٨ : ١٢
لك	تليمُ	»	٢ — ١٩ : ٩
فإن	بجسيمُ	»	٤ — ٥٤ : ١١
لعمري	لحليمُ	»	٤ — ٩٤ : ٧
وليس	همومُ	»	٤ — ٤٥ : ١٣
تفاريق	نجومُ	»	٤ — ٥٢ : ١٢
وروعت	كرامُ	»	٣ — ١٠٨ : ٤
وما	أثامُ	»	٤ — ٢٤ : ٦
إذا المرء	المعظمُ	»	١ — ٢٤٨ : ١١
تصرم	يتصرمُ	»	٢ — ١٦ : ١٢
وما	وتقدَّموا	»	٣ — ٦١ : ٨
لحى	مظلمُ	»	٣ — ٢١١ : ٦
كرنا	وذميمُهَا	»	١ — ٢٦١ : ١٣
ونحن	ظلامُهَا	»	١ — ٢٧٧ : ١٥
ومن	خيمُهَا	»	٢ — ٥ : ١٦
فإن آثرت	ألومُهَا	»	٣ — ٢٠ : ١٣
قضى	غريمُهَا	»	٤ — ٩٢ : ١٠
إذا بلغ	حازمِ	»	١ — ٣٢ : ١٢
ألا قل	لازمِ	»	١ — ٥٨ : ١٥
رأيت	البهائمِ	»	١ — ٧٥ : ٣
جلاميد	المواسمِ	»	١ — ١٣١ : ٩

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
عليك	يترحَا	طـويل	١ — ٢٨٧ : ٥
تعاظمنى	أعظمَا	»	١ — ٣٠٣ : ٣
وإنى	أتجهما	»	١ — ٣٤٤ : ٤
تجاوز	تحلمَا	»	٢ — ٦ : ٩
فإن كنت	معلمَا	»	٢ — ٥٤ : ٣
تقيتا	معصمَا	»	٢ — ٦٧ : ٦
عجبت	أعلمَا	»	٢ — ١٧٥ : ٦
على قدم	أدرمَا	»	٢ — ١٨٨ : ٨
كأن	ليطلمَا	»	٢ — ١٨٨ : ١١
أرى	وتسلمَا	»	٢ — ١٩١ : ١٧ ، ٣٢١ : ٩
فلو كان	وأسلمَا	»	٢ — ١٩٢ : ٧
فتى	ليعلمَا	»	٢ — ٢٠٥ : ١١
أخوك	واجمَا	»	٣ — ٥ : ٧
لعمرك	وأعظمَا	»	٣ — ٦٧ : ٢
لما	تجرمَا	»	٣ — ١٤٥ : ٢٠
اذا أنا	المذمَا	»	٣ — ١٧٠ : ١٢
تكلفنى	لتكرمَا	»	٣ — ١٨٧ : ٢
ثزلنا	والآثمَا	»	٣ — ٢٦١ : ١٥
اذا	تبسمَا	»	٤ — ٢٩ : ١٣
وكنت	لا تجهمَا	»	٤ — ٧٨ : ١١
خليلى	وتعلمَا	»	٤ — ١٠٤ : ٤
أجدك	تتكلمَا	»	٤ — ١٢٠ : ١٦
هجرتك	وأعظمَا	»	٤ — ١٢١ : ٤
ألا	حمَا	»	٤ — ١٣١ : ٦

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
وقلن	تكلمَا	طـويل	٤ — ١٤٣ : ١٨
أرى	الظلمْ	»	٢ — ٣٢٥ : ٩
ألا	والتلمْ	»	٢ — ٣٧٣ : ١٨
فإن	الفمْ	»	٤ — ٤٢ : ٤
اذا	حزمْ	»	٤ — ١٠٠ : ٩
ليس	العدمِ	مـديد	١ — ٢٤٩ : ١٤
سوءة	أوقمْ	»	٢ — ٤ : ٨
إن صاح	يلتطمُ	بسـيط	٢ — ١٥٥ : ٢٢
يغضى	يبتسمُ	»	٢ — ١٩٦ : ٤
ياشقة	منسجمُ	»	٣ — ٩٤ : ٧
الناس	والقدمُ	»	٣ — ١٦٢ : ٤
وما ابن	الكلمُ	»	٣ — ١٩٥ : ١٩
يا حبذا	هضمُ	»	١ — ٢٦٩ : ٣
فى كفه	شممُ	»	١ — ٢٩٤ : ٢
ما يدخل	مظلومُ	»	١ — ٧٩ : ١٧ ، ٢ — ١١٦ : ٤
ماازددت	شومُ	»	٢ — ١٢٤ : ١٤
رأيت	بمعتامِ	»	١ — ٨٩ : ١٨
أبلغ أبا	أقوامِ	»	١ — ٩١ : ١٩
لن	لأقوامِ	»	١ — ٢٨٧ : ١٣
الناس	ومهمومِ	»	٢ — ١٩٧ : ٢
وفيت	وأيامِ	»	٣ — ١٥ : ١٧
تعلو	الماءِ	»	٤ — ١٠٩ : ٧
قالت	لأقوامِ	»	٤ — ١٠٩ : ١٩

(ن)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
سمت	بالحسن	بسيط	٢ — ٣٣ : ٤
وإن	الحزن	«	٣ — ٢٠ : ١٠
مالت	بالغصن	«	٣ — ٣٢ : ١٤
لا وأقى	إحن	«	٣ — ١١٤ : ٢٠
لو كنت	شيأنا	«	١ — ١٨٨ : ١٠
وحاجة	عنوانا	«	٣ — ١٣٣ : ٢
إنا محيوك	فاسقينا	«	١ — ١٨٩ : ٨
إنا بنى	يشرينا	«	١ — ١٩٠ : ٤
كهر	سكنا	«	١ — ١٥٥ : ١٠
لولا	وطنا	«	٣ — ١٦٨ : ١٥
وفى	اليقنا	«	٤ — ٢٨ : ١
مهلا	تسيرونا	«	١ — ٢١٣ : ٩
أربع	القنان	مخلع البسيط	٣ — ١٨٤ : ٥
أعددت	قيان	«	٤ — ٨٩ : ٢
وكم من	العيونُ	وافر	١ — ١٨٢ : ٨
وأضحت	وغينُ	«	١ — ١٨٢ : ٢٢
كفى	لسانُ	«	٢ — ١٦٩ : ١
بدولة	مهرجانُ	«	٣ — ٢٨ : ٤
تبيت	عقربانُ	«	٣ — ٢٢٠ : ٦
تنادى	وبانِ	«	١ — ١٤٩ : ١٦
ألم ترنى	جانِ	«	١ — ١٨٩ : ١٢
أليس	تدانِ	«	٢ — ١٩٤ : ٢
شفيت	شفانى	«	٣ — ٨٨ : ٥
كفاك	تراقِ	«	٢ — ١٤٩ : ١٢
أقاموا	قديبان	وافر	٣ — ٢٤١ : ١٥
أنا	تعرفونى	«	٢ — ٢٤٣ : ١٥
ولا تعدى	دونى	«	٣ — ١١٢ : ٢
ولست	بآكلونى	«	٣ — ١٣٤ : ١٠
فإما أن	عينى	«	٣ — ٧٧ : ١٤
بلاد	ودينى	«	٣ — ١١٤ : ٢
إذا أصبحت	تحذرينى	«	٤ — ٧٩ : ١٦
أموك	اليقين	«	١ — ٣٥ : ٦
أترم	المقرنين	«	٢ — ١٤٩ : ١٨
ومن تكن	تراءنا	«	١ — ١٩١ : ١١
وكن إذا	كانا	«	١ — ١٩١ : ١٩
نعيب	سوانا	«	٢ — ٢٦٠ : ١٠
إذا ضيقت	هانا	«	٣ — ١٥ : ٦
وجدنا	سالمينا	«	١ — ١٤٢ : ٢
نحل	أبينا	«	١ — ٢٨٤ : ١
كأن	مدينا	«	١ — ٣١٠ : ١٣
وما شر	تصبحينا	«	٢ — ٤٩ : ١٣ ، ٢٠٥ : ٤
ألا	الجاهلينا	«	٢ — ١٩٤ : ٥
إذا ما	بكرينا	«	٣ — ١١٤ : ١٧
جزى	مابقينا	«	٤ — ٣٨ : ٦
ألقا	أربعونا	«	١ — ١٦٣ : ٩
ألا أبلغ	علينا	«	١ — ٢٠٣ : ٨
ألا حى	أحبة	«	٢ — ٣٠٤ : ١٤

صدر البيت	قافيتـه	بحره	مجلد ص س
انى	أفنْ	كامـــل	١—٢٨٦ : ١٧
ربى	مفتونُ	«	٢—٦٨ : ١١
لا تدن	أهونُ	«	٤—٦٢ : ٤
حسبت	وحسينَا	«	١—٢٠٨ : ١١
صل	مران	«	١—٢٠٩ : ١٢
يأبى	الأذقان	«	١—٢٩٤ : ١٣،
			٢—١٣٦ : ٤
يحلن	النفران	«	٢—١٨٦ : ١٠
قوم	وقيانِ	«	٣—١٥٢ : ١٠
وبنو	الألوانِ	«	٣—٢٢٥ : ١٢
أتى	المرجان	«	٤—٦٧ : ٧
النحو	يلحنِ	«	٢—١٥٧ : ٩
أعددت	أرزنِ	«	٣—٢٤٢ : ٦
قصر	قنانى	«	٢—٢٢٥ : ١٢
كم من	كانه	«	٣—٥٢ : ١٥
أسد	يحونُ	مجزوء الكامل	١—٢٩٤ : ١٠
ياسوء	ظنِّى	«	٤—١٠٦ : ٢
ولئن	بواجدينَا	«	١—١٤٥ : ٦
جسد	الظاعنينْ	«	٤—١٤٣ : ١٣
إن مت	ابن عجلان	هزج	٤—١٣١ : ٩
ألما	أزرهنه	«	٤—١٣٢ : ٩
يارب	منِّى	رجز	٢—٥٨ : ٣
قد	المحنِّى	«	٤—٥١ : ٢

صدر البيت	قافيتـه	بحـره	مجلد ص س
جئتها	السوانى	رجز	٣—٢٨٢ : ٤
يجمع	آيتنَا	رمـــل	٣—٢٥٥ : ١٤
أطلكنى	حسنه	«	٣—١٦٥ : ١٣
وكا	الحزنْ	«	٣—٥٧ : ٤
ليت	تحكونَا	مجزوء الرمل	٣—١٩ : ١٣
فكنت	بأذنينِ	ســـريع	٣—١٤١ : ١٦
إن	يترفانى	«	٣—١٨٩ : ١٨
وعشر	ثمانيَا	«	٢—١٨٧ : ١٣
الخيل	يقصينْ	«	١—١٥٦ : ٨
يا قرا	يقينْ	«	٣—١١٠ : ١٨
ما أحسن	حينْ	«	٤—٧٩ : ١٠
الرحم	العمرانْ	«	٣—٩٦ : ٨
كم فرحة	الظنونْ	«	٣—١١٠ : ٧
إذا قلوب	العيونْ	«	٢—١٨١ : ٨،
			٤—٨٦ : ٤
ياجنـــة	ثمنُ	منسرح	١—٢١٧ : ١٨
إن تعف	والمننِ	«	٣—٩٩ : ١٩
أمنى	يحيينى	«	٤—٥٧ : ٦
ما أقرب	ثلاثيَا	«	٣—٢٥ : ٧
ربما	الميزانِ	خفيف	١—٢١٠ : ٤
ليس	فانى	«	٢—١٧ : ٦
فاذهبا	فاعتزانى	«	٣—١٦٨ : ٨
ليت	فالسنينِ	«	٣—٢١١ : ١١
أمطى	حسنَا	«	١—ن : ٧،
			٢—١٦١ : ١٢

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
وإذا	زيناً	خفيف	١ — ٩٣ : ٨
أيجمد	شأنها	متقارب	١ — ٣٢١ : ١٠
أشاقك	بانِ	«	١ — ١٤٩ : ١٩
إذا قلت	الغنى	«	١ — ٢٤١ : ٤
وما زلت	المغربين	«	٣ — ٤٧ : ١٤
وحتى	العيونا	«	٢ — ٩ : ١٢
ألا يزجر	البنينا	«	٣ — ٦٠ : ٦
إذا	بالبنينا	«	٤ — ٦٢ : ٧
أعنت	الأربعينا	«	٤ — ٥٠ : ٩
وكنت	عوانا	«	٣ — ٧٤ : ٥
فما	جلاسا	«	١ — ٣٠٩ : ١٨
تفكرت	البدن	«	٢ — ١٥٦ : ٣
نشدتك	حسن	«	٤ — ٢٦ : ١١
وأنى	الظعن	«	٤ — ٢٧ : ٢

(هـ)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
أبلغ	أقتاه	بسيط	٣ — ٢٧ : ١٤
سائل	هواديها	«	١ — ١٦٧ : ٢
باليتنا	نواحيها	«	١ — ٢٦٢ : ٢
إن كان	تساويها	«	٢ — ١٧٤ : ٧
أين	هواه	وافر	١ — ٣٨ : ٤
اذا نزل	اليه	«	٤ — ١١٢ : ٩
لمن	عليا	«	٣ — ٣٠٠ : ١٢
أشد	سواها	«	٢ — ١٩٤ : ١٥
صفت	دنياها	كامل	٣ — ١٩ : ٦
مامن	مولاها	«	٣ — ١٧٠ : ٢
إن الجهالة	المكروه	«	١ — ٣٤٢ : ١٣
حسب	عليه	مجزوء الكامل	٢ — ٢٨ : ٢
والقلب	بلقاه	هزج	٢ — ١٨٢ : ٣
يقاس	ما شاه	«	٣ — ٨ : ١٢
ولا	وإياه	«	٣ — ٧٩ : ٩
أنت	أخوه	مجزوء الرمل	٣ — ٨٤ : ٢
إن المعروف	فاعلوه	«	٣ — ١٩٤ : ١٥
يارب	ويدنيه	سريع	٤ — ٣٠ : ٤
حوائج	تقضيها	منسرح	٣ — ١٥٠ : ١٢
هذا جناى	فيه	«	١ — ٥٣ : ٦
أيها	تستوفيه	خفيف	٣ — ١٩٣ : ٨
أبو مالك	غناه	متقارب	٣ — ١٧٩ : ٥
تحير	بنيها	«	٤ — ٢٠ : ١٠

(و)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
ترى	السرو	طويل	٣ — ١٥٧ : ٣
تملأت	تشوى	«	٢ — ١١ : ١٦
تكاشرنى	دوى	«	٣ — ٨٢ : ٩
اذا أنكبرت	حبوا	«	٢ — ٨٥ : ٩
احذر	بالحلاوة	مجزوء الكامل	٣ — ١٠٧ : ١٦
دعوت	الدعوة	سريع	٣ — ٢٣٢ : ١٧
فلا تلو	علوا	متقارب	٣ — ١٠٧ : ١٣

(ى)

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
فسرى	نهارياً	طويل	١ — ٤١ : ٦، ٢٩٦ : ٢
بنى عمنا	القوافيا	«	١ — ٧٧ : ٨
كفى	وثاقيا	«	١ — ١٨٧ : ١٢
ولكن	الأعاديا	«	١ — ٢١٩ : ٢
تقول ابنتى	لا أباليا	«	١ — ٢٣٨ : ٥
ولما نزلنا	حاليا	«	١ — ٢٦٢ : ١١، ٢ — ١٨٤ : ٢١
وجرتنا	الأمانيا	«	٢ — ٢١١ : ٢٢
فلست	راضيا	«	٣ — ١١ : ١٢
وإنى	ليا	«	٣ — ١٨ : ٤
تجهز	ثمانيا	«	٣ — ٥١ : ١٤
وقد كنت	رجائيا	«	٣ — ٦٦ : ١٨
فإن يك	اللياليا	«	٣ — ٦٧ : ١١
رأيت	بداليا	«	٣ — ٧٥ : ١٩، ٨٣ : ٢٠
فأنت	أخاليا	«	٣ — ٨٢ : ٧

صدر البيت	قافيته	بحره	مجلد ص س
ألا	خاليا	طويل	٣ — ٨٢ : ٧
وقد ينبت	كاهيا	«	٣ — ١١١ : ٤
أروح	تقاضيا	«	٣ — ١٥٠ : ١٧
لنا من	الأقاصيا	«	٣ — ٢٦٦ : ٢
وزرماء	باديا	«	٣ — ٢٦٦ : ٧
شربت	المكاريا	«	٣ — ٢٧٤ : ١٣
على	باديا	«	٤ — ٣٩ : ٤
فإن	باليا	«	٤ — ٨٨ : ٦
وإنى	خياليا	«	٤ — ١٣٩ : ١٠
إذا ما	الحصى	وافر	١ — ٣٣٣ : ١٦
لنا	عصى	«	٢ — ٧٦ : ١٤
من كل	التحية	مجزوء الكامل	١ — ٢٥٨ : ١٦
ردا	حاديا	رجز	١ — ١٧٥ : ٣
علانى	ريا	خفيف	١ — ١٨٤ : ٧
علانى	عليا	«	١ — ١٨٤ : ١٨
جرد السيف	أمويا	«	١ — ٢٠٨ : ١٥
إذا كنت	مليا	متقارب	٣ — ٢٨ : ١٠
أرى	لى	«	٢ — ١٧٤ : ١٤

فهــــرس أنصاف الأبيــات

(ا)

إذا الله سنى عقد أمر تيسرا طويل ١ — ١٠٢ : ١٢

أساجلك العداوة ما بقينا وافر ١ — ١٨٥ : ١٣

أسرع فى نقص امرئ تمامه رجز ٢ — ٣٢٢ : ٥

إن الندى حيث ترى الضغاطا « ١ — ٩١ : ١

أو نحتا من جندل تصلدا « ١ — ١٨٥ : ١١

(ب)

بعد منّ قد كان منا بديا خفيف ١ — ١٨٥ : ٢١

(ت)

تبوء بقتلاها دماء هوامل طويل ١ — ١٩٣ : ٢١

(ث)

ثهلان ذو الهضبات ما يتحلحل كامل ١ — ٣٠٦ : ١٠

(ح)

حارية قد صغرت من الكبر رجز ٢ — ٩٦ : ١٤

الحمد لله الوهوب المجزل « ٤ — ٥٨ : ٦

(س)

سحابة صيف عن قليل تقشعُ طويل ١ — ٨٠ : ١٤

سمعت الناس ينتجعون غيثا وافر ٢ — ١ : ١٦

(ش)

شبابا وأعزاكم خوالف فى الجلد طويل ٤ — ٤٩ : ١٤

شريانة تمنع بعد اللين رجز ١ — ٣٢٨ : ١٥

(ص)

صرصرة الأقلام فى المهارق رجز ٢ — ١٨٩ : ١٧

(ع)

على غرار كاستواء المطمر رجز ٢ — ٨٧ : ١٧

(ف)

فارفع بكفك إن أردت بناءنا كامل ١ — ٣٠٦ : ٢١

فتزاوره ميل إلى الشمس زاهره طويل ٢ — ١٠٦ : ٦

فى كفه معطية منوع رجز ١ — ٣٢٨ : ١٣

(ق)

قد صرت أمشى بثلاث أرجل رجز ٤ — ٦٨ : ٤

(ك)

كأن حديثها سكر الشراب وافر ٤ — ٨٢ : ١٢

كأنه فص من ليط جعل رجز ٤ — ٤١ : ٤

كأنما وجهك ظل من حجر « ٤ — ٤١ : ٢

كأنما يصفرن من ملاعق « ٢ — ١٨٩ : ٢

كلتا يديك يمين حين تضربه بسيط ٤ — ٥٧ : ٢٠

(ل)

لا راقنى منع الأبصار رؤيته بسيط ١ — ١٦٤ : ٢٠

لا رقع فى فعله ولا عسم رجز ٤ — ٥٩ : ١٠

الضاربين الخيل والخيل قطف « ١ — ١٢٦ : ١٥

لو كان سيفانا حديدا قطعا « ١ — ١٨٥ : ٩

(م)

(و)

(ى)

إصـــلاح خطـــأ

وقع أثناء الطبع بعض أغلاط مطبعية فى مجلدات الكتاب نذكرها هنا ليستدركها القـــراء :

أغلاط المجـلد الأول

ص	س	خطـــأ	صـــواب
٢	١	هشام ابن حسان	هشام بن حسان
٣	١٣	عبد الله ابن مسعود	عبد الله بن مسعود
١٤	٧	الضنين	الظنين
٢٦	١	معاذ ابن مسلم	معاذ بن مسلم
٢٦	١٣	سلم ابن قتيبة	سلم بن قتيبة
٢٩	١٦	عبيد الله ابن عمر	عبيد الله بن عمر
٣٠	١	نصر ابن مالك	نصر بن مالك
٣٠	٤	محمد ابن على	محمد بن على
٣١	٩	عبد الله ابن وهب	عبد الله بن وهب
٣٢	١٠	غريب	عزيب
٣٨	٨	أوس ابن عبد الله	أوس بن عبد الله
٤٠	١٨	أبح	أَبَحُّ
٤٣	١٦	أبو حانم	أبو حاتم
٤٤	٤	عبد الملك ابن مراون	عبد الملك بن مروان

ص	س	خطـــأ	صـــواب
٤٧	٧	عِلّة	عِدّة
٥٢	٦	المغيرة بن عبيد الله	المغيرة بن عبد الله
٧٠	١٧	السندى ابن شاهك	السندى بن شاهك
٨٠	٦	ولست بمنصب	وليس بمنصب
٨١	٢١	ولم نجد التضعيف لا فى القاموس ولا فى اللسان	ولم نجد التضعيف فى هذا المعنى فى القاموس واللسان
٨٥	١٦	رجلى	رحلى
٨٦		١٠	٢٠ (بالهامش)
٨٧	٣	يُحتَسى	يُحتَسِى
٨٨	٧	الظن	الضن
٨٨	٨	نسخت	لسخت
٨٨	٢١	القوسين المربعين	المربعين
٩٠	١	فقال	فقال
٩٩	١١	مكانا	نكالا
١١٠	٥	عينه	عيّنه
١٢٢	١٨	عمر ابن عبد العزيز	عمر بن عبد العزيز
١٢٩	١٦	المعرفة (٢)	المعرفة (١)
١٤٧	٨	يا أيها	يأيها
١٥٠	١٩	الشيبانى	السيبانى (بفتح المهملة وسكون التحتانية)
١٥٤	١٣	مسلم ابن عمرو	مسلم بن عمرو

ص	س	خطـأ	صـواب
١٧٥	١	وإن رمحى لمى .	وإن رمحى لمى !!
١٧٥	٤	ذكّرنى	ذكّرتنى
٢٥٤	٥	أس	برأس
٢٥٤	١٤	لاتكون	تكون
٢٥٥	٧	إن آخيت	اذا جئت
٢٥٦	١٠	بالتعذُّر	بالتعذُّر
٢٥٧	١	نجرت ... التاجره	تجرت ... التاجره
٢٥٧	٣	الدائره	الدابره
٢٥٧	٢٠	هـــذه	هاتان
٢٥٨	٣	نســتغفر	تســتغفر
٢٥٩	٢	أسرّ الى القلوب	أسرّ للقلوب
٢٨٠	٢٢	أبالى البلاءَ وإنى	أبى لى البلاءُ وأنى
٢٨٥	٨	يُنتقَدُ	يَنْقِم
٢٨٥	١٦	الحُـــىَ	الحُـــىَ
٢٨٦	٧	المتمشمش	المتشمس
٣٠٤	١٢	تَعتِبُ	تُعتَبُ
٣٠٧	١٨	رحـــل	زَحـــلَ
٣١٠	١٤	يُلينا	يَلينا
٣٣٢	١٠	شرفا	سرفا
٣٤٣	٢	اننا	أنه

أغلاط المجلد الثانى

ص	س	خطأ	صواب
١١	٨	عادَى	غادى
٥٢	١٢	نَدِيَّة	نَدِيَّة
٥٣	١٦	جيش ابن دجلة	حبيش بن دجلة
٥٦	١٦	تقنع	مقنع
٧٤	١٦	بعجون	نعجون (التصويب عن لسان العرب مادة نعج)
٨٩	١	معاوية عن عمرو	معاوية بن عمرو
٩٧	٢١	من أحثاء	فى أحثاء
٩٩	١٦	مخاليب	مخالب
١٠٤	٢	حتفا قاضيا	حتفا غاضبا (التصويب عن الحيوان للجاحظ ج ٥ ص١١٠)
١٠٦	١٤	مسملان	مسحلان
١١٨	١٣	وعرَفت	وعرَّفت
١٣٥	١٢	لو	لن
١٣٥	١٨	سفيان ين عيينة	سفيان بن عيينة
١٣٨	٢٤	المشتبة	المشتبه
١٤٠	٢	كافره	كافرة
١٥٥	١٦	غزالة أم شيب	غزالة امرأة شبيب
١٧٢	٣	صُحَّار	صُحَار

ص	س	خطأ	صواب
١٨١	٨	العيونُ	العيونْ
١٩٥	١٢	مرُّ	مرْ
٢٩٦	١	محمد بن داو	محمد بن داود
٣٢٥	١	عُبَيد بن الأبرص	عَبِيد بن الأبرص

أغلاط المجلد الثالث

ص	س	خطأ	صواب
٤	١٣	مُحُسَن	تَحْسُن
١٩	١٧	العيش	العيس
٤٧	١٤	عَرْضَ	عُرُضَ
٩١	٣	أدفع	أرفع
١٣١	٧	شُهبًا	شَهْبَاء
١٤٢	٥	رابض	ربَّض
١٧٠	٥	نِعَم	قِمَم
١٧٠	١٤	ابن التوأم	ابن التومَ

استدراكات

لبعض نقط لفت نظرنا اليها بعض الأدباء ، أو لم نعثر عليها إلا بعد الطبع

المجلد الأول

ص	س	
٢٥	١	« تخذ ماء رمانين الخ » كتبنا عليه بالحاشية رقم ١ أنه كذلك بالأصل الفتوغرافى ونقلنا عبارة العقد الفريد . ويظهر لنا أنه محرّف عن رمانتين .
٣٣	٩–١١	ومولى عصانى واستبدّ برأيه * كما لم يطع بالبقتين قصير فلما رأى أن ضبّ أمرى وأمره * وولّت بأعجاز الأمور صدور تمنى بئيسا أن يكون أطاعنى * وقد حدثت بعد الأمور أمور وردت هذه الأبيات الثلاثة لشاعر لم يذكر المؤلف اسمه وهو كما فى معجم البلدان لياقوت (ج١ص٧٠٢ طبع أوربا) نهشل بن حرىّ . والبقتان تثنية بقة : اسم موضع قريب من الحيرة وقيل : حصن كان على فرسخين من هيت كان ينزله جذيمة الأبرش ملك الحيرة وإياه أراد قصير بن سعد اللخمىّ وقد استشاره جذيمة بعد فوات الأمر وكان أشار عليه ألّا يمضى الى الزباء فلم يطعه فلما قرب منها وأحاط به عساكرها قال جذيمة: ماالرأى يا قصير ؟ فقال له : «ببقة خلفت الرأى » فضربت العرب ذلك مثلا . وهو يضرب للمكروه يسبق به القضاء وليس لدفعه حيلة . وهذه القصة واردة فى كتاب الأغانى (ج ١٤ ص ٧٤ طبع بولاق) وقد أورد الميدانىّ هذا المثل بلفظ «ببقة

ص	س	
		صرم الأمر » وذكر هذه القصة . وقد ورد فى البيت الثالث كلمة « بثيسا » وصوابها « نثيشا » يقال : فعل ذلك نثيشا أى أخيرا بعد مافات . والتناؤش : التأخر .
٨٢	٤	قال يزيد بن المهلب وهو فى الحبس : يالهفى على طلبة بمـائة ألف وفرح فى جبهة أسد ، وردت فى هذا الحديث كلمتا « طَلِبة » و « فرح » ولعلهما : « طلاء » و « فرج » فقد جاء فى الأغانى (ج ٦ ص ١٣٠ طبع بولاق) حديث يشبهه ونصه : « قال الوليد بن يزيد : وددت أن كل كأس يشرب من خمر بدينار وأن كلّ حِرٍ فى جبهة أسد فلا يشرب إلا سخىّ ولا ينكح إلا شجاع » .
٨٣	٤	فأدركت الذى أملت فيـــه * بمكث والخطا زاد العجول وقد روى فى التنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليه للبكرى (ص ٦١) : فأدركت الذى أملت منـه * بمكث والخطاء مع العجول ولو أنى عجلت سفهت رأيى * فلم أك بالعجول ولا الجهول
١٠٣	١٨	« عبد الملك بن الحجاج التغلبىّ » بالتاء المثناة والغين المعجمة وكتبنا فى الحاشية رقم ٢ أنه فى النسخة الألمانية « عبد الله » ؛ وقد تبين لنا أن صحة الاسم هكذا : « عبد الله بن الحجاج الثعلبىّ » بالثاء المثلثة والعين المهملة . كما فى النسخة الألمـانية والطبرى والأغانى ج ١٢ ص ٢٥ طبع بولاق .
١١٢	١٥–١٨	تكررت فى هذه الســطور كلمة « المـادنان » ونبهنا فى أول موضع وردت فيه على أنها كذلك بالنســخة الألمـانية وأنها فى الفتوغرافية هكذا « المـاذيان » وقلنا : إننا لم نوفق لتصويبها وقد ظهر لنا أن

ص	س	
		الصواب فيها « الماذيان » ومعناها الفرس الأنثى وكان من عادة الفُرْس أن يضعوا فى قلب الجيش المحارب راكب فرس أنثى فيسمى القلب ماذيانا والكلمة فارسية يقال فيها ماذيانة، وتثنى ماذيان على ماذيانين وماذيانة على ماذيانتين .
١٧٤	١٨	ورد اسم « رهم بن حزم الهلالى » وقد ورد فى أمثال الميدانى (ج ٢ ص ٢٤٥) : «رهيم بن حزن » .
٢٢٤	١٩	وردت كلمة البكارة وقلنا فى التعليق : « ولعلها محرّفة عن الغباوة أو البلادة » ونزيد هنا أنه يجوز أن تكون محرّفة أيضا عن « البكاءة » وهى قلة الكلام ولعل ذلك أقرب التحريفات .
٢٣٧	١٥	ورد هذا البيت : وإنى لأستحيى من الله أن أرى * أطوف بأرض ليس فيه بعير وردت فيه كلمة الأرض وهى مؤنثة ولا تذكير فيها وقد أعيد عليها الضمير مذكرا . والرواية الجيدة : * أطوف بحبل ليس فيه بعير * والحبل : الرمل المستطيل .
٢٥٦	١٢	ورد: «كان الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب الشاعر يُعيِّن الناس » من عيّن التاجر يعيّن تعيينا والاسم العينة وذلك اذا باع تاجر من رجل سلعة بثمن معلوم الى أجل معلوم ثم اشتراها منه بأقل من ذلك الثمن . وقد كره العينة أكثر الفقهاء .
٢٦٠	١٥	ورد هذا الشطر : «فبنت من عقلى على مراحل» والظاهر أنه : «فبتُّ من عقلى على مراحل» .

ص	س	
٢٦٣	٨	وردت كلمة « جبين » بالجيم المعجمة وصوابها : «حبّين» بالحاء المهملة . والحب بالضم : إناء يتخذ للماء فى البيوت وهو المعروف بالزِّير .
٢٦٩	٤	وردت كلمة «يخذءون» هكذا بالياء ولعلها : «مخذمون» بالميم .
٢٧٨	١٥	أثبتنا هذا البيت : «ومقتر عنه القميص الخ» كما ورد فى الأصول . وقد عثرنا فى كتاب الشعر والشعراء للمؤلف على رواية أوضح للمعنى وأبين . وهى : «ومخرّق عنه القميص الخ» يريد أن قميصه متخرّق من كثرة ما يتجاذبه السؤّال والعُفاة .
٢٨٥	٩	وردت كلمة «دنيم» ويظهر أنها محرّفة عن «زنيم» التى تنادى بها الكلمة التى قبلها لأن الزنيم هو الدعىّ الملصق بالقوم وليس منهم .
٣٢٢	١٠	وردت كلمة «دكاتك» والصواب : «زكاتك» ويريد أنه يقتله جمال صوتها وحسن غنائها قبل أن يحول عليه الحول ويؤدّى زكاته .

المجلد الثانى

٣٣	١١	فى حديث خالد بن صفوان « كأنّك تأمل أن تعيش الدهر كلّه ، قال : ولا أخاف أن أموت فى أوّله » وقد جاء هذا الخبر فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٣٣ طبع بولاق) ونصه : «قال لا ولكنى أخاف ألّا أموت فى أوّله » وهى الرواية الجيدة التى تتفق والسياق .
٦٧	٧	ورد هذا البيت :

فلو شاتم الفتيان فى الحىّ ظالما ... لما وجدوا غير التكذب مسلما

يجوز أن تكون كلمة « مسلما » محرّفة عن « مشتما » وبذلك يكون

ص	س	
		الشاعر قد ردّ عجز البيت على صدره كما تقتضيه صناعة البلاغة . كما يجوز أن تكون محرّفة عن « مثلما » والثلم : تناول الأعراض بالتجريح والنقد .
٩١	١٠	وردت كلمة « سورج » وكتبنا عليها بالحاشية رقم ٤ أنها وردت هكذا بالأصلين وقلنا : لعلها الصاروج ، ونقلنا عبارة الجاحظ فى الحيوان . وقد تبيّن لنا أن كلمة السورج الواردة بالأصل هى الصواب وهى كلمة فارسية معناها الملح يكون فى أصول الحيطان وقد ذكرها ابن البيطار ونقل عن ديسقوريدوس أنه شىء يتولد من البحر وهو جنس من الزبد ، و يتولد فى المواضع الصخرية القريبة من البحر وله قوّة مثل قوّة الملح .
١١٨	١	ورد «أزهد الناس فى الحاكم أهله» والصواب : « العالم » فقد ورد فى أحاديث الجامع الصغير هكذا : «أزهد الناس فى العالم أهله وجيرانه» كما ورد فى مجمع الأمثال للميدانى (ج ٢ ص ١٩٨ طبع بولاق) : « أزهد الناس فى العالم جيرانه » .
١١٨	١	وردت فى الأصل العبارة الآتية هكذا : «وإن مثل ذلك مثل الجامة تكون فى القوم فيرغب فيها الغرباء ، ويزهد فيها القرباء ؛ فبينا ذلك غار ماؤها ، وأصاب هؤلاء منفعتها ، و بقى هؤلاء يتفكنون ، أى يتندمون » . وقلنا فى الحاشية رقم ١ عن كلمة « الجامة » لعلها الجمة . وقد تبين لنا أنّ هذه العبارة نص حديث ورد فى لسان العرب مادّة « جمم » قال : وفى الحديث "مثل العالم مثل الحمة يأتيها البعداء و يتركها القرباء فبينا هى كذلك اذ غار ماؤها وقد انتفع بها

*

ص	س	
		قوم و بقّ أقوام يتفكّنون أى يتندمون" . والحمة : عين فيها ماء حار يُستشفى بالغسل منه .
٣٠٣	٣	ورد هذا الشطر « وتمحى محاسن تلك الصور » ورواية الإحياء للغزالى التى أثبتت بالهامش : « فتمحو محاسن الخ » وهى الرواية الجيدة ، ويعنى الشاعر بنات الثرى الدود .
٣٢٣	١١	ورد «وتحتصدون» . وفى اللسان مادة «خضر» : وتُختضرون وهو الصواب ، واختُضر الشاب : مات فى شبابه وريعانه كما يختضر العود ويقتطف الزهر .
٣٧٠	٢	وردت كلمة «بطا» ولعل هذه الكلمة محرّفة عن «ثطا» والثطا : إفراط الحمق . وقد نقلنا فى الهامش عبارة البيان والتبيين : «أعرابيا أشغى فى بت» وصوابها : « أعرابيا فى بت أشغى » والبتّ : الطيلسان من خز ونحوه . والأشغى : مختلف نبتة الأسنان فى الطول والقصر والدخول والخروج .

المجلد الثالث

ص	س	
٤	١٢-١٣	« وإذا غرست غراسا من المعروف فلا تبغين أن تحسن تربيته » نبهنا فى الحاشية رقم ٥ من هذه الصفحة على أن الأصل : «فلاتبقين» بالقاف ، وقد حدانا اذ ذاك إلى هذا التغيير أن معنى الجملة يستقيم به اذ هو يريد أن يقول : اغرس المعروف غير ناظر الى نتيجته ، ولا طالب لثمرته — وقد يتأدّى هذا المعنى بابقاء الأصل كما هو ، ففى اللسان مادّة « بقى » : أن من معانيها الانتظار يقال : بقى الشيءَ

ص س

يبقيه بقيا : انتظره ورصده، ومنه قول الكميت وقيل لكثير :

فما زلت أبقى الظعن حتى كأنها

أواقى سدى تغتالهن الحوائكُ

٦ ١٥ « وصف أعرابيّ رجلا قال : كان والله يتحسّى مرار الإخوان ويسقيهم عذبه » وكتبنا فى الحاشية رقم ٣ عن كلمة مرار أنها هى التى بالأصل وقلنا لعلها محرفة عن مرّ لمقابلته للعذب . ونزيد هنا أنه من المحتمل أيضا أن تكون الكلمة محرفة عن مرارة بالتاء ، وهذه الكلمة أشبه بالتحريف وإن كان يبعد احتمالها عندنا بعض الشىء أن المرارة تقابلها العذوبة لا العذب .

٤٧ ١١ « كان رجل من أهل السواد مجهودا الخ » والصواب : «محدودا» والمحدود : الذى لا يوفّق للصواب .

٦٦ ١ «وقالت صفية الباهلية فى أختها» ولعله : « فى أخيها »، وفى العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٦) : وقالت أعرابية ترثى زوجها .

١٠٣ ٥ ورد البيت :

وكيف أنساك لا أيديك واحدة * عندى ولا بالذى أوليت من نعم

لعل كلمة « نعم » محرفة عن « قدم » ليصح معناه، إذ هو يريد أن يقول : كيف أنساك وأياديك عندى كثيرة لم يطل بها العهد

١٠٨ ٦ — ٨ ورد هذان البيتان منسوبين لأحمد بن يوسف الكاتب وهما :

ما على ذا كنا افترقنا بسندا * د ولا بيننا عقدنا الإخاء

تطعن الناس بالمثقفة السمـ * ـر على غدرهم وتنسى الوفاء

ص س

وقد رويا فى الأغانى (ج ٣ ص ١٥٠ طبع بولاق) لأبى العتاهية هكذا :

ما على ذا كنا افترقنا بسندا * د وما هكذا عقدنا الإخاء

تضرب الناس بالمهندة البيـ * ـض على غدرهم وتنسى الوفاء

١٢١ ١٢ «ولا يستريح قلبه» نقلنا هذه الرواية عن العقد الفريد وقلنا إن الذى فى الأصل: «قلمه» بالميم وكلتا الروايتين صحيحة، ولعل رواية الأصل التى نبهنا عليها فى الحاشية أقرب للصواب إذ هو يريد وصف هذا الرجل بأنه كان لا يألو جهدا فى قضاء الحوائج للناس ركوبا فيها وكتابة فلا يجف لبده من المسير لقضاء حوائجهم، ولا يستريح قلمه من الكتابة فى الشفاعة لهم .

١٤٠ ٢١ فى الحاشية رقم ٦ «استحمله : حمّله حوائج يقضيها له» والسياق يقتضى أن يكون معنى استحمله طلب اليه أن يحمله على ناقة أخرى سوى ناقته بعد أن نَقِب خفّها وكلّت عن حمله .

١٥٠ ١٩-٢٠ نضيف الى ما كتبناه فى الحاشية رقم ٢ تفسيرا لقول الشاعر :

أناقة الله حاجتى عقـرت * أم نبت الحرف فى نواحيها

أنه يجوز أن يكون مراد الشاعر بالحرف فى هذا البيت سوء الطالع وتعس الجدّ والمعنى عليه واضح .

١٨٧ ١٣ «فأرغب... بإذا الضراعة...» البيت . وقد ورد هذا البيت فى العقد الفريد ج ١ ص ٢٨ هكذا :

فأطلب الى ملك الملوك ولا تكن * بادى الضراعة طالبا من طالب.

ص	س	
١٩٨	١٦	فسّر العراق فى الحاشية رقم ٥ بالعظام اذا لم يكن عليها شيء من اللحم؛ والمقام يقتضى أن يفسر العراق بغير ذلك . وفى اللسان : أن العرق بفتح فسكون: العظم اذا أخذ عنه معظم اللحم و بقى عليه لحوم رقيقة طيبة تؤكل وتُتَمَشّش العظام، ولحمها من أطيب اللُّحمان عندهم و جمعه عُراق بالضم، وهو من الجموع النادرة . والعَرْق أيضا : الفِدْرة من اللحم و جمعها عُرَاق .
٢١٨	١٣	« ولا عرفت ذنين أنف » أثبتنا هذه الرواية عن العقد الفريد وشرحنا معناها ونبهنا على أن الأصل : « دنين أذن » ونزيد هنا أن رواية الأصل توافقها رواية البخلاء للجاحظ ص ١١٩ طبع أوربا. والدنين كالطنين سواء بسواء .
٢٢٩	٨-٩	فى حديث الحارثى : « لم لاتؤاكل النـاس ؟ فقال : لو لم أترك مؤاكلتهم الا لتروعى عن الإسوارى لتركتها» كتبنا عليه فى الصفحة عينها بالحاشـية رقم ٨ نقلا عن البخلاء للجاحظ « الا لسوء رعة على الإسوارى الخ » وقلنا لعل الصواب : «إلا لشره على الإسوارى» اعتمادا على أن سياق الكلام يقتضى ذلك، ولكن يظهر لنا أن عبارة الجاحظ فى البخلاء تؤدّى المعنى المقصود من غير حاجة الى هذا التصويب، فإن أصل معنى الورع والرعة: التحرج والكفّ. ونقل ابن منظور عن الأصمعى أن الرعة : الهَدْى وحسن الهيئة أو سوء الهيئة، يقال: قوم حسنة رعتهم أى شأنهم وأمرهم وأدبهم، وأصله من الورع وهو الكفّ عن القبيح . والظاهر أن الحارثى يريد أن يقول : لو لم أترك مؤاكلة الناس إلا لسوء رعة على الإسوارى الخ أى

ص	س	
		إلا لسوء أدبه على المائدة وترامیه على الطعام فى تلك الصورة الشنیعة التى وصفها فى باقى الحدیث . وكما یصح هذا التخریج یصح إبقاء عبارة الأصل كما هى مع تحریفها تحریفا یسیرا الى : « إلا لتزو علىّ الإسوارىّ الخ» وتزوه : توثبه وشرهه و إقباله على الطعام بهذه الصورة . وعلىّ الإسوارىّ هذا موصوف بالشره، وله حدیث طویل فى كتاب البخلاء یدل على ذلك فأرجع الیه فى الصحف : ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٣ من هذا الكتاب طبع أوربا .
٢٣٢	١١	فى حدیث طفیل العرائس زعیم الطفیلیین : « وأجد ثیابك وأعمل على أنها العقدة التى تشغل » الظاهر أن هذه الكلمة محرفة عن « العقدة التى تستغل » والعقدة عند العرب : الحائط الكثیر النخل لأن الرجل اذا اتخذ ذلك فكأنه قد أحكم أمره عند نفسه واستوثق منه . واستغلال العقدة : استثمارها وتحصیل غلتها . فهو یرید أن یقول : إنه لا أجدى على الطفیلىّ من التخایل فى الملابس الجدیدة والظهور بمظهر العظماء تلبیسا على الناس وتمویها .
٢٣٥	١٨	فى وصف أعرابىّ لمجلس أنس : « وغناء یصور وحدیث لایغور» قلنا فى الحاشیة رقم ٣: «یصور : یصوت و یظهر لنا بُعْد هذا التفسیر عن الصواب، والظاهر أن المراد بها : « یُمیل » ففى كتب اللغة : « صار الشىءَ إلى نفسه : أماله وصار عنقَه الىّ، وصرت الغصنَ لأجتنى ثمره، وصار وجهَه الىّ أى أقبل به علىّ » فالظاهر أن هذا الأعرابىّ یصف هذا المجلس باشتماله على غناء یمیل سامعه ارتیاحا الیه وطربا منه وحدیث حسن جمیل مسترسل غیر منقطع .

ص	س	
٢٣٧	١٢	« ولو شأوت الأسـد لقتلته » الظاهر أن هذه الكلمة محرفة عن : « ولو ساورت الأسد لقتلته » . والمساورة : المغالبة والمواثبة فهو يريد أن يقول : لو غالبت الأسد فى حالة النشوة هذه لغلبته .
٢٤١	٨	« فلما نفضت الخبز بالعود أقبلت رسائل تشكو الجوع والحى ّ هُجّد » نبهنا بالحاشية رقم ٣ على أن الأصل : «تشكى» بالياء : ويظهر لنا أن الأصل صحيح أيضا : فهذا الفعل من بابى نصر وضرب على السواء.

رقم الإيداع بدار الكتب ٣٤٠١ / ١٩٩٦

I. S. B. N. 977 - 18 - 0028 - 0

EGYPTIAN NATIONAL LIBRARY

ʿUYŪN AL-AḪBĀR

BY

IBN QUTAYBA

Abū Muhammad ʿAbdullāh b. Muslim al-Dinawarī

(d. 276 H.)

Vol. IV

[2nd Edition]

NATIONAL LIBRARY PRESS

CAIRO

1996